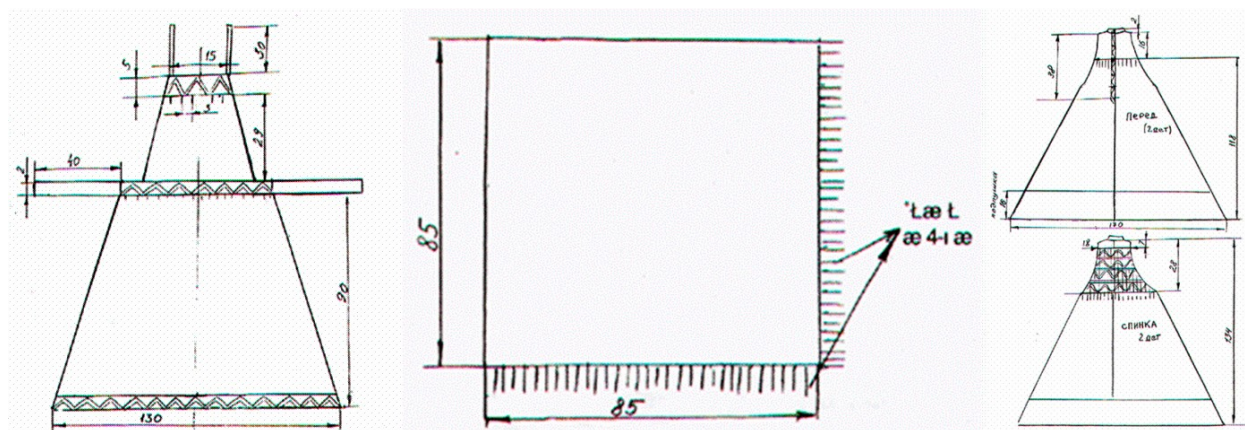


Технология изготовления элементов сарафанного комплекса сакмарской казачки – сарафанки и запона.

Описание:



Фотография 1: Элементы сарафанного комплекса сакмарской казачки, раскрой.

Источник: <https://berdskasloboda.ru/kostyum-sakmarskoj-kazachki/>

Принято считать, что сарафанный комплекс сакмарской казачки — это уникальный традиционный женский костюм, который сложился благодаря смешению разных культур, с одной стороны - уральских (яицких) казаков, которые основали Сакмарский городок в 1725 году и местных, оренбургских казаков, насельников сопредельной территории.

Этот феномен объясняют тем, что в Сакмарском районе эти архаичные формы одежды сохранились благодаря бережному отношению местных жителей к традициям предков и специфике расположения населённого пункта, его истории и традициям¹.

Из чего состоял этот уникальный традиционный женский костюм:

¹ https://uraltradicia.ru/uploadedFiles/files/Posobie_po_traditsionnomu_kostyumu_orenb.kazakov_2.pdf

- Сарафан как статусная, праздничная одежда, которую надевали только по особым случаям. Его изготавливали из дорогих тканей, как правило, жаккарда, бархата, шёлка и парчи.

- Сарафанка, применяемая в повседневной жизни, для работы по хозяйству — закрытая («глухая») одежда. В отличие от сарафана, её шили из более простых тканей, таких как: набивной ситец и сатин. Существовали её разные варианты: праздничная, повседневная, зимняя, рабочая.

- Рубаха-«рукава». Это была часть белья, который надевался под сарафан или сарафанку. Шили её из нарядных тканей. Это был, как правило, шёлк, дополненный галунами.

- Запон (зипун или фартук). Носился поверх одежды, очень часто с сарафанкой. Шили из полуситца, представлявшего собой смесь хлопка и льна, как правило, с набивным растительным узором.

- Пояс также был очень важной и непременной деталью. Исследователи отмечают, что встречались как длинные тканые пояса, так и пояса с двучастной пряжкой.

- Головным убором замужних женщин был полушалок — небольшая шаль (часто из шёлковой набивной ткани), обшитая по краям тесьмой с кистями. Девушки и девочки заплетали косы, украшали их лентами, могли надевать венец или обруч².

Формы жанровых направлений ОНЭД:

Техники и технологии.

ОНЭД зарегистрирован: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»,

Номер: ORN437

Полное наименование: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

² <https://berdskasloboda.ru/kostyum-sakmarskoj-kazachki/>

Адрес: 460014, г. Оренбург, ул. Советская 16.

**Информация об ответственности относительно ОНЭД:
Лица, имеющие отношение к ОНЭД:**

ФИО: Пегова Пелагея Ивановна.

Тип ответственности: Носитель.

Место работы/ Адрес:

Местонахождение:

Российская Федерация, Оренбургская область, г. Оренбург.

Место бытования:

Российская Федерация, Оренбургская область, г. Оренбург.

Сведения об объекте (полное описание):

Рассмотрим технологию изготовления некоторых элементов сарафанного комплекса сакмарской казачки (сарафанки и запона).

Изготовление сарафанки.

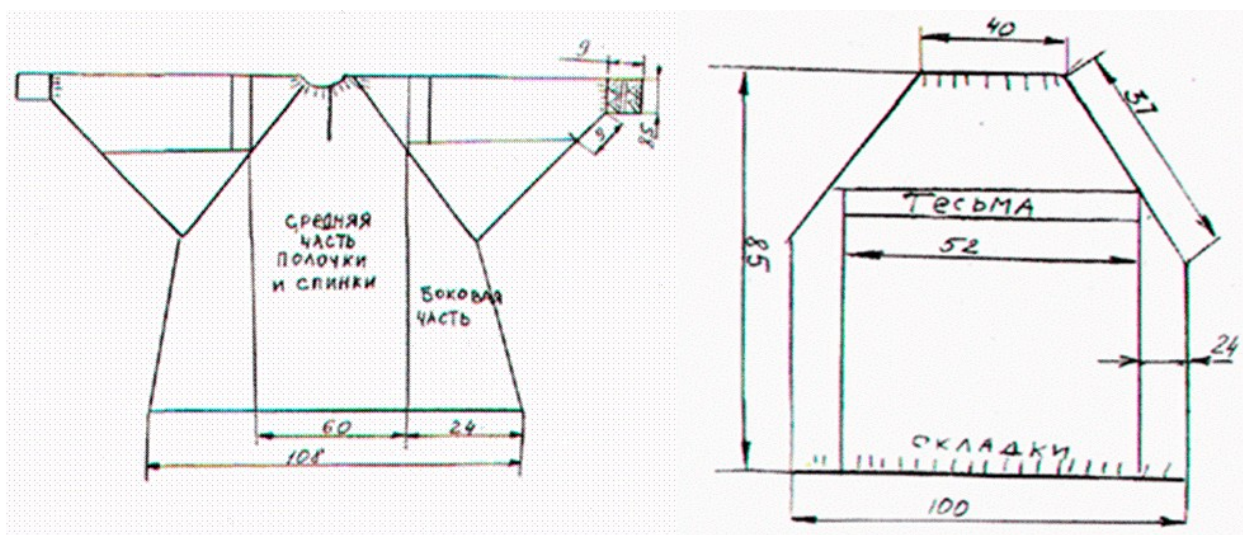
Полочка и спинка стачивались по средним швам, на полочке оставлялся разрез для застёжки, длина которого составляла примерно 38 см.

Нижняя часть передней части и нижняя часть спинки отделялись подпушкой, ширина которой составляла примерно 16 см.

Полочка и спинка дублировались такой же или подобной тканью, прямо до пояса.

Полочка и спинка складывались в равномерные складки, примерной шириной 1,5см и прострачивались.

Примечание: на полочке складки были несколько выше линии груди, на спинке — почти на уровне плеч.



Фотография 2: Элементы сарафанного комплекса сакмарской казачки, раскрой.

Источник: <https://berdskasloboda.ru/kostyum-sakmarskoj-kazachki/>

На спинке, поверх складок, были декоративные строчки, а воротник-стойка втачивался в горловину. После этого обметывались петли и пришивались пуговицы.

Изготовление запона.

Вначале, на верхней отрезной части запона, так назв. грудке, закладывались несколько равномерно распределенных складок, как пралило – 7, шириною примерно 3 см.

Затем, к верхней части грудки притачивалась вставка из ткани, предпочтительно темных, бордовых цветов. Вставка отстрачивалась декоративной зигзагоподобной строчкой.

В последствии, к нижней части запона, пришивалась окантовка из ткани, темных, бордовых цветов, подшивался низ - отстрочным зигзагом.

Нижняя часть присборивалась и притачивалась к грудке, а сверху соединительного шва пристроченный зигзагообразной строчкой пояс.

В верхней части запона и поясе располагалась тесьма для завязывания.

Исключительность/ценность:

Старинные технологии работы с тканью многообразны. Будучи на пике моды в период развития и распространения Российского государства на юг и восток, одежда казачек поражает своим многообразием, неповторимостью. Необыкновенно актуально сегодня сочетание инноваций и древних художественных традиций, сложившихся веками, несущих глубокий общежитийский смысл, подчас таинственным образом способных подарить спокойствие, уют, доброту и тем самым благотворно повлиять на современность.

Тип действия: Исследование.

Принадлежность:

Этнокультурная принадлежность: русская-казаки.

Ключевые слова:

Ключевые слова (осн.): Сарафн, сарафанка, изготовление, Оренбургская область.

Сведения об особенностях распространения и использования ОНЭД:

Способы передачи традиций: Непосредственная коммуникация.

Сведения о объекте:

Наименование количественной характеристики измерения ОНЭД:

Длительность изготовления — Количество, объем: Несколько дней.