



**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ О РАЗВИТИИ  
ЖАНРОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ СФЕРЫ  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ ЗА 2025 ГОД**

г. Оренбург

## СОДЕРЖАНИЕ

I О деятельности учреждений культуры	3
II Народное творчество	15
2.1 Состояние и развитие вокально-хорового жанра	27
2.2 Состояние и развитие хореографического жанра	38
2.3 Состояние и развитие театрального жанра	44
2.4 Состояние и развитие инструментального жанра	53
2.5 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы и ремесла	59
2.6 Состояние и развитие национальной культуры	67
2.7 Состояние традиционной культуры	72
III Деятельность любительских объединений	79
IV Деятельность методических служб	84
V Состояние этнографической работы	88
VI Деятельность по освещению мероприятий в СМИ и социальных сетях	91

## Авторы материалов

О деятельности учреждений культуры Народное творчество	Аргунеев Эдуард Петрович, главный специалист Савенко Ольга Владимировна, заместитель директора
Состояние и развитие вокально-хорового жанра	Некрасова Виолетта Валериевна, главный специалист
Состояние и развитие хореографического жанра	Савенко Ольга Владимировна, заместитель директора
Состояние и развитие театрального жанра	Знаенок Марина Николаевна, главный специалист
Состояние и развитие инструментального жанра	Неяскина Ирина Ивановна, главный специалист
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы и ремесла	Караева Людмила Валерьевна, главный специалист
Состояние и развитие национальной культуры	Юнусова Винера Яджяровна, главный специалист
Состояние традиционной культуры	Некрасова Виолетта Валериевна, главный специалист
Деятельность любительских объединений	Дёров Иван Иванович, главный специалист
Деятельность методических служб	Суховой Мария Александровна, главный специалист
Состояние этнографической работы	Белецкий Владислав Юрьевич, главный специалист
Деятельность по освещению мероприятий в СМИ и социальных сетях	Мурзина Юлия Николаевна, редактор

## **I. О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

Культурно-досуговые учреждения области (далее - КДУ) ведут активную деятельность, направленную на обеспечение досуга, разумного и полноценного отдыха, сохранение культурных ценностей, популяризацию народного творчества, духовное и физическое совершенствование личности, освоение человеком мира культуры. В настоящее время сеть КДУ Оренбургской области насчитывает 918 единиц, которая более чем на 90% сконцентрирована в сельской местности. 2 учреждения – областные: ГБУК «Областной Дом литераторов им. С.Т. Аксакова», ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области».

### **Раздел 1. Деятельность ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»**

В 2025 году Региональным центром развития культуры Оренбургской области были проведены 1 599 культурно-массовых мероприятий с числом участников 1 400 77 человек. 99 мероприятий – культурно-досуговые, которые посетили 1 022 89 человек.

В отчетном периоде ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» обеспечил реализацию ряда широкомасштабных творческих проектов, фестивалей и конкурсов, направленных на сохранение культурного наследия, развитие любительского творчества и патриотическое воспитание населения. Ключевыми событиями года стали областной фестиваль народного творчества «Салют Победы», областной праздник детского творчества «Наследники Великой Победы», Всероссийский конкурс «Русская песня», межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Оренбург — форпост России», творческий проект «Лето в парке», фестиваль народных промыслов и ремесел «Поющая глина», Международный фестиваль художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце», областной фестиваль любительских театров «Огни рампы», а также региональный этап окружного фестиваля «Театральное Приволжье».

В 2025 году в 36-й раз состоялся областной фестиваль народного творчества «Салют Победы». Торжественное мероприятие прошло на сцене Оренбургской областной филармонии, объединив более 200 артистов из 15 муниципальных образований региона.

В выставочном комплексе «Салют, Победа!» был организован областной праздник детского творчества «Наследники Великой Победы». Участниками праздника стали творческие коллективы и солисты из 11 муниципальных образований области, включая город Оренбург, Оренбургский, Адамовский, Саракташский, Акбулакский, Шарлыкский, Тоцкий, Александровский и Красногвардейский районы, а также Соль-Илецкий и Сорочинский муниципальные округа.

Всероссийский конкурс «Русская песня» в 2025 году был приурочен к 110-летию юбилею Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. Гостеприимный зал Оренбургской областной филармонии собрал около тысячи любителей и ценителей русской песни, из которых 350 человек составили артисты и 615 — зрители. В программе конкурса прозвучали как известные народные хиты, так и традиционные песни, записанные в различных уголках России. За более чем тридцатилетнюю историю проведения конкурса оренбургская земля приняла свыше 300 коллективов и солистов из разных регионов страны. В 2025 году география участников была представлена Самарской, Архангельской, Московской, Новосибирской, Ростовской и Оренбургской областями, а также Республиками Башкортостан и Удмуртия.

Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Оренбург — форпост России» традиционно проходил в два этапа. 22 августа концертная программа была представлена на сцене выставочного комплекса «Салют, Победа!», а 23 августа в Илекском районе (Большая поляна) состоялось основное фестивальное шествие. В 2025 году участниками фестиваля стали 756 человек из числа творческих коллективов, а общее число зрителей достигло 11 567 человек.

Творческий проект «Лето в парке» в 2025 году был реализован в формате 18 пятничных вечеров, включавших интерактивные программы, кинопоказы под открытым небом, выставки и концертные выступления. Общая зрительская аудитория проекта на территории Оренбургской области превысила 320 000 человек, при этом только концертные площадки ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» посетили 9 399 зрителей.

В четвертый раз в поселке Акбулак прошел фестиваль народных промыслов, ремесел и гончарного искусства «Поющая глина». Его участниками стали около 70 мастеров декоративно-прикладного творчества из Республики Казахстан и 12 муниципалитетов Оренбуржья: Акбулакского, Оренбургского, Бузулукского, Переволоцкого, Тоцкого, Саракташского, Новосергиевского, Сакмарского районов, Соль-Илецкого и Гайского муниципальных округов, а также городов Оренбурга и Бузулука.

Впервые Оренбургская область приняла Международный фестиваль художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце». В регион прибыли творческие коллективы и солисты из Бельгии, Белоруссии, Казахстана, Кыргызстана и Турции. Россию на фестивале представляли ансамбли Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской области и Оренбуржья. Мероприятия фестиваля, включая творческие лаборатории и концертные программы, прошли на площадках культурного комплекса «Национальная деревня», а также в Переволоцком и Саракташском районах. Образовательная часть фестиваля была представлена мастер-классами и открытыми репетициями по хореографии, музыкальному и вокальному творчеству, которые провели специалисты Оренбургского областного

колледжа культуры и искусств и Оренбургского государственного академического русского народного хора.

Областной фестиваль любительских театров «Огни рампы» в 2025 году собрал 202 заявки из более чем 30 муниципальных образований. Тематически фестиваль был посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В региональном этапе окружного фестиваля «Театральное Приволжье» приняли участие 10 молодежных театральных коллективов, представивших 14 спектаклей (народный молодежный театр-студия «Арлекин» города Новотроицка и народный театр кукол «Буратино» поселка Акбулак подготовили по две творческие работы). В отборочном туре фестиваля участвовали 132 актера-любителя из Красногвардейского, Пономаревского, Бузулукского, Асекеевского, Александровского, Адамовского и Акбулакского районов, Соль-Илецкого муниципального округа, городов Бузулука, Новотроицка и Оренбурга.

Помимо традиционных крупных фестивалей и конкурсов, в отчетном году была организована областная караоке-акция «Любимые песни Победы». В рамках акции был разработан тематический мультимедийный кейс, реализованный на 136 площадках в 41 муниципальном образовании. Также заслуживает внимания ежедневная 30-минутная акция «Музыкальный паёк», проводившаяся на улице Советской в городе Оренбурге и пользовавшаяся значительной популярностью у жителей и гостей областного центра.

РЦРКОО на протяжении 5 лет принимает участие в организации и проведении Международного молодежного форума «Евразия Global» и Международного кинофестиваля «Восток & Запад. Классика и Авангард».

В отчетном периоде Региональным центром развития культуры Оренбургской области была организована серия образовательных и методических мероприятий для работников сферы культуры. Профессиональные встречи проводились как на областном уровне, так и в муниципальных образованиях с целью повышения квалификации специалистов, обмена опытом и совершенствования практических навыков.

В областном семинаре-практикуме для руководителей вокально-хоровых коллективов и звукорежиссеров приняли участие 95 работников культуры. Впервые в семинаре участвовали представители татарских и башкирских ансамблей со всего региона. В областном семинаре-практикуме для руководителей театральных и инструментальных коллективов приняло участие 53 специалиста. Участие в областном съезде директоров и методистов Централизованных клубных систем принял 71 работник культуры. Методические мероприятия были проведены в Ташлинском, Курманаевском, Акбулакском, Первомайском, Переволоцком районах, Сорочинском городском округе и г. Орске. Общее количество специалистов составило порядка 150 человек.

С открытием универсального зала появилась возможность увеличить и разнообразить образовательные мероприятия, среди которых останутся традиционные ежегодные Съезды, областные семинары-практикумы. К ним

добавятся вебинары со спикерами из регионов РФ, расширится тематика направлений.

ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» в медиaprостранстве ведет свою работу по следующим направлениям: ведение сайта и госпаблика, заполнение информации на портале «PRO.Культура.РФ», сотрудничество со СМИ Оренбургской области («ОРТ Планета», «Вестирама», «Вести Оренбуржья», «РИА 56», «Орендэй», «Орен.ру», «Урал56», газеты «Оренбуржье» и «Южный Урал», радиостанции «Маяк», «Россия» и «Дача»), ГРДНТ им.Поленова, порталом «Культура Оренбуржья». В 2025 году было опубликовано 392 материала. Ведется фотосъемка всех мероприятий организации, видеосъемка гала-концертов фестивалей и конкурсов.

## Раздел 2. Материально-техническая база

Материально-техническая база КДУ представляет собой совокупность зданий, сооружений, оборудования, технических средств и иных материальных ресурсов, находящихся в распоряжении учреждений и необходимых для осуществления уставной деятельности. Ее сущность заключается в создании оптимальных материальных условий для реализации творческих процессов, проведения культурно-массовых мероприятий и обеспечения досуга населения.

Важность материально-технической базы определяется тем, что ее состояние напрямую влияет на качество предоставляемых услуг, доступность культурных благ для граждан, безопасность посетителей и сотрудников, а также на возможность внедрения инновационных форм работы и цифровых технологий в деятельность учреждений культуры. Развитая и современная материально-техническая база выступает фундаментом для эффективной реализации государственной культурной политики и удовлетворения культурных потребностей населения. Статистические данные по материально-технической базе КДУ Оренбургской области за 2023-2025 годы представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Статистические данные по материально-технической базе КДУ Оренбургской области за 2023-2025 годы

Показатель	2023	2024	2025
КДУ, из них:	934	928	914
сельских	920	910	886
Количество зданий, из них:	960	950	921
требующих капитального ремонта	129	137	92

аварийных	24	26	9
в оперативном управлении	521	494	478
арендованных	12	14	10
прочих	427	442	433
Количество зрительных залов	886	879	858
Вместимость зрительных залов	144842	142135	138168

Из общего числа помещений (4489) 2476 предназначено для проведения досуговой деятельности, к ним следует добавить наличие 810 зрительных залов с общим числом 139 362 посадочных мест. Техническое оснащение культурно-досуговых учреждений области таково: из общего числа учреждений 353 имеют доступ в Интернет, 111 – собственный веб-сайт.

В 2025 году в регионе работало 4 автоклуба, которые работали в Александровском, Бузулукском, Оренбургском районах и Абдулинском муниципальном округе. Данные автоклубы обслуживают 78 населенных пунктов. В рамках выездов автоклубов проведено 66 мероприятий.

За анализируемый период наблюдается устойчивая тенденция к сокращению общего количества культурно-досуговых учреждений. Если в 2023 году их насчитывалось 934, то к 2025 году показатель снизился до 918 (убыль составила 1,7%). Это сокращение происходит исключительно за счет сельской местности (с 920 до 885, минус 3,8%), что может свидетельствовать как об оптимизации сети (укрупнении), так и о закрытии маломощных учреждений на селе.

Большинство учреждений работает на праве оперативного управления (около 53% в 2025 году), что является стандартной практикой для бюджетной сферы. Доля арендованных помещений незначительна и колеблется в пределах 1-1,5%. Категория «прочие» (около 47% в 2025 году) остается высокой — это, вероятно, здания, переданные в безвозмездное пользование, находящиеся в муниципальной казне или требующие оформления прав.

Уровень технического оснащения остается слабым местом: доступ к интернету имеют лишь 353 учреждения из 918 (38,4%), собственный веб-сайт есть только у 111 учреждений (12,1%). Низкие показатели цифровизации ограничивают возможности учреждений по продвижению услуг, участию в виртуальных мероприятиях и доступу к цифровым ресурсам, что критично в условиях реализации национального проекта «Культура».

На фоне сокращения стационарной сети на селе, развитие получили мобильные формы работы. В 2025 году функционировало 4 автоклуба. Они обслуживают 78 населенных пунктов, то есть каждый автоклуб охватывает в среднем около 20 деревень и сел, не имеющих стационарных КДУ. За год

проведено 66 мероприятий, что составляет в среднем по 16-17 выездов на один автоклуб. Данное направление является перспективным, но текущая интенсивность использования не позволяет полностью компенсировать отсутствие стационаров.

Положительные тенденции: улучшение технического состояния зданий; существенное сокращение аварийных объектов и нуждающихся в капремонте; наличие развитой сети помещений для досуга (более 2,4 тыс.) и достаточного количества зрительных мест (почти 140 тыс.); начало работы мобильных комплексов (автоклубов) для обслуживания отдаленных территорий.

Проблемные зоны: сокращение сети КДУ, особенно на селе, что снижает доступность культуры для сельских жителей; низкий уровень цифровизации (интернет и сайты), что делает учреждения «невидимыми» в информационном пространстве; недостаточная интенсивность работы автоклубов для полноценного охвата малых населенных пунктов.

### Раздел 3. Клубные формирования

Одним из ключевых показателей эффективности деятельности КДУ, определяющих их организационно-творческую и общественную значимость, является функционирование культурно-досуговых формирований, включая коллективы самодеятельного народного творчества и любительские объединения.

Клубные формирования играют важную роль в развитии культурного пространства Оренбургской области, выступая в качестве платформы для обмена идеями, профессиональным опытом и творческими достижениями среди граждан, объединенных общими интересами. Деятельность данных формирований способствует реализации творческого потенциала населения, обеспечивает условия для культурного обмена и укрепления социальных связей.

Кроме того, клубные формирования вносят существенный вклад в сохранение и трансляцию культурных традиций, обычаев, языков и иных элементов нематериального культурного наследия. Системная работа творческих коллективов и объединений позволяет поддерживать культурное многообразие региона, обеспечивая преемственность поколений и сохранение связи с историческим прошлым Оренбуржья.

Статистические сведения о клубных формированиях КДУ Оренбургской области за 2023-2025 годы представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Статистические данные по клубным формированиям КДУ Оренбургской области за 2023-2025 годы

Показатель	2023	2024	2025
Количество клубных формирований (всего / количество участников), из них:	8422 / 99309	8395/ 100326	8329 / 100495

для детей до 14 лет (всего / количество участников);	3946 / 47646	3940/ 47785	3863 / 47231
для молодежи от 15 до 35 лет (всего / количество участников).	1066 / 13473	1057/ 14311	1083 / 14899
Количество любительских объединений (всего / количество участников)	2601 / 38949	2626/ 40003	2660 / 40997
Количество формирований / кружков самодеятельного народного творчества (всего / количество участников), из них:	5821 / 60360	5685/ 60323	5565 / 57930
для детей до 14 лет (всего / количество участников);	2944 / 33145	2847/ 32143	2714 / 31079
для молодежи от 15 до 35 лет (всего / количество участников).	614 / 6063	559/ 5719	557 / 5623

Из общего числа (5565) – это формирования и кружки самодеятельного народного творчества, которые объединили вокруг себя 57930 любителей и исполнителей вокального, хореографического, театрального, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства. Самыми массовыми коллективами в области, как и прежде, остаются вокальные – 2294 единицы с числом участников 21 165 человек. Хореографических коллективов всего 1086 – участников 14 981, театральных 1226 – участников 13010, инструментальные коллективы 276 – участников 2444, ИЗО и ДПИ - 189 – участников 2048. Также в области существует 6 формирований кино-фото-видео любителей, где занимаются 51 человек, и 4 – циркового искусства с числом участников 167 человека.

На базе КДУ региона действует 435 коллективов, имеющих почетное звание «Народный самодеятельный коллектив», в которых занимается 8012 участников, что составляет около 8% от общего числа участников самодеятельности, что является показателем высокого качественного уровня. Однакостораживает тенденция к сокращению количества народных коллективов: по сравнению с 2023 годом их стало меньше на 37 единиц. Высшей степенью признания отмечены 3 коллектива, удостоенные звания «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации».

За анализируемый период наблюдается относительная стабильность сети клубных формирований при незначительном сокращении их общего количества. В 2025 году в регионе функционировало 8329 формирований, что на 93 единицы меньше, чем в 2023 году (снижение на 1,1%). При этом численность участников сохраняется на высоком уровне и даже демонстрирует небольшой рост: со 99 309 до 100 495 человек (прирост на 1,2%). Это свидетельствует о востребованности клубной деятельности среди

населения и увеличении средней наполняемости коллективов.

Количество формирований для детей (до 14 лет) сократилось с 3946 до 3863 (-2,1%), что сопровождается снижением числа участников с 47 646 до 47 231 (-0,9%). Если исходить из корректных данных 2023 и 2025 годов, детский охват остается стабильным, но с тенденцией к небольшому снижению.

Наблюдается устойчивая положительная динамика молодежном секторе. Количество формирований для молодежи выросло с 1066 до 1083 (+1,6%), а число участников увеличилось с 13 473 до 14 899 человек (+10,6%), что говорит об успешной работе по привлечению молодой аудитории и актуальности предлагаемых форм досуга.

Любительские объединения демонстрируют стабильный рост: количество выросло с 2601 до 2660 (+2,3%), а число участников – с 38 949 до 40 997 (+5,3%), что указывает на развитие неформальных, клубных форм досуга по интересам (помимо классических кружков).

Формирования самодеятельного народного творчества составляют основу клубной сети (66,8% от общего числа в 2025 году). Однако здесь фиксируется спад: количество кружков сократилось с 5821 до 5565 (-4,4%), а численность участников – с 60 360 до 57 930 (-4,0%). Снижение происходит преимущественно за счет детского контингента (участников стало меньше на 2066 человек), что может быть связано с демографической ямой или оттоком детей в иные сферы досуга.

Наибольшей популярностью среди населения пользуются три жанра: вокальные коллективы – лидеры по количеству (2294) и числу участников (21 165 чел.); театральные коллективы – 1226 формирований (13 010 участников); хореографические коллективы – 1086 формирований (14 981 участник). Менее массовыми, но важными для сохранения культурного многообразия являются инструментальные (276 ед.), изобразительного и декоративно-прикладного искусства (189 ед.), а также редкие жанры: кино-фото-видео (6 ед.) и цирковое искусство (4 ед.).

Положительные тенденции: рост общего числа участников клубных формирований при незначительном сокращении их количества (повышение эффективности); успешное привлечение молодежи (рост участников на 10,6%); развитие сети любительских объединений как гибкой формы организации досуга; сохранение разнообразия жанров самодеятельного творчества.

Проблемные зоны: сокращение количества формирований самодеятельного творчества и числа участников в них, особенно в детском сегменте; снижение числа народных коллективов, что может сигнализировать о проблемах с развитием и поддержкой «топовых» творческих единиц.

### **Раздел 3. Культурно-массовые мероприятия**

Культурно-массовые и культурно-досуговые мероприятия играют ключевую роль в формировании единого культурного пространства Оренбургской области, выступая важнейшим инструментом реализации государственной культурной политики и удовлетворения духовных потребностей населения. Проведение праздничных концертов, фестивалей, тематических вечеров и обрядовых праздников обеспечивает преемственность поколений, способствует сохранению и трансляции нематериального культурного наследия, а также популяризации народного творчества и профессионального искусства. Данные мероприятия выполняют значимую социальную функцию, консолидируя различные возрастные и социальные группы, создавая условия для межнационального диалога и гармонизации общественных отношений в многонациональном регионе. Кроме того, культурно-досуговая деятельность является действенным средством профилактики асоциальных явлений, организации содержательного досуга и развития творческого потенциала жителей области, что в совокупности способствует повышению качества жизни и привлекательности региона как территории с богатым культурным наследием.

Статистические сведения о культурно-массовых, проведенных в Оренбургской области за 2023-2025 годы представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Статистические сведения о культурно-массовых, проведенных в Оренбургской области за 2023-2025 годы

Показатель	2023	2024	2025
Количество культурно-массовых мероприятий (всего / количество участников), из них:	151 044 / 8 048 790	156 047 / 9 262 405	153 930 / 9 820 885
для детей до 14 лет (всего / количество участников);	69 057 / 2 427 922	69 848 / 2 698 024	65 932 / 2 694 558
для молодежи от 15 до 35 лет (всего / количество участников).	37 739 / 1 507 781	40 522 / 1 783 834	39 914 / 1 795 860

За анализируемый период наблюдается устойчивый рост зрительской аудитории при относительной стабилизации количественных показателей мероприятий. В 2025 году проведено 153 930 культурно-массовых мероприятий, что на 1,9% выше уровня 2023 года (151 044), однако отмечается незначительный спад (-1,4%) по сравнению с пиковым 2024 годом (156 047). При этом численность участников неуклонно растет: с 8 048 790 человек в 2023 году до 9 820 885 человек в 2025 году (+22%). Данная динамика свидетельствует о повышении посещаемости и востребованности культурных событий, а также о возможном укрупнении форматов мероприятий.

Количество мероприятий для детей сократилось с 69 057 до 65 932 (-4,5%), однако число участников выросло с 2 427 922 до 2 694 558 (+11%), что говорит о переходе к более масштабным событиям, собирающим большую

аудиторию, либо о повышении эффективности работы с детским контингентом.

Наблюдается положительная динамика в молодежном секторе: количество мероприятий увеличилось с 37 739 до 39 914 (+5,8%), а число участников – с 1 507 781 до 1 795 860 (+19,1%). Молодежь демонстрирует наибольший прирост активности, что коррелирует с успешной реализацией проектов «Пушкинская карта» и развитием современных форматов досуга.

Анализ дополнительных показателей за 2025 год позволяет детализировать структуру культурно-массовой работы. Культурно-досуговые мероприятия составляют основу деятельности КДУ – 127 719 мероприятий (83% от общего числа), собравших 8 153 147 зрителей. Это ядро клубной работы, включающее концерты, праздники, вечера отдыха, игровые программы.

Проведено 3 129 мероприятий с участием инвалидов и лиц с ОВЗ. Обеспечена доступность 6 402 мероприятий для восприятия данной категорией граждан. Данные показатели свидетельствуют о системной работе по созданию доступной среды, однако требуют дальнейшего наращивания с учетом общей численности профильных учреждений.

Проведено 14 290 платных мероприятий (9,3% от общего числа). Зрительская аудитория составила 454 380 человек. Доля платных событий относительно невелика, что характерно для бюджетной сферы культуры, ориентированной на максимальную доступность услуг для населения.

Положительные тенденции: увеличение общего числа участников на 22% за три года свидетельствует о растущем интересе населения к культурным событиям и эффективной работе учреждений по привлечению зрителей; наибольшая динамика прироста участников (+19,1%) демонстрирует результативность молодежной политики и востребованность современных форматов досуга; наличие специализированных и адаптированных мероприятий для инвалидов и лиц с ОВЗ (более 9,5 тыс. событий) указывает на реализацию принципов доступности и равных возможностей; Доминирование культурно-досуговых мероприятий (83%) соответствует профильной деятельности КДУ и обеспечивает разнообразие форм досуга для населения; масштабирование детских событий: При сокращении числа мероприятий рост детской аудитории говорит об укрупнении форматов и повышении качества организации.

Проблемные зоны: снижение количественных показателей мероприятий для детей на 4,5% требует анализа причин (кадровые, организационные, демографические) и разработки мер по стабилизации ситуации; низкий процент платных мероприятий (9,3%) при высоком спросе может свидетельствовать о недостаточном развитии внебюджетной деятельности и упущенной выгоде для укрепления материально-технической базы; общее сокращение числа мероприятий после подъема 2024 года (на 1,4%) может указывать на кадровые проблемы, последствия оптимизации сети КДУ или изменение приоритетов в пользу более крупных форматов. При общем росте

посещаемости необходимо оценить, насколько равномерно мероприятия распределены по территории области (город/село) и доступны ли они жителям отдаленных населенных пунктов. Несмотря на наличие позитивных примеров, количество мероприятий с участием инвалидов (3129) относительно невелико в масштабах региона и требует дальнейшего наращивания.

## II НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Согласно годовым отчетам на 1 января 2026 года в области работают **5565** коллективов самодеятельного народного творчества, в которых **57 874** участника занимаются тем или иным видом народного творчества. Число коллективов по сравнению с прошлым годом значительно уменьшилось на 129 единиц, а число участников – на 1960 человек.

В муниципальных образованиях статистическая картина выглядит следующим образом:

- в сельской местности функционируют 4258 коллективов (в сравнении с прошлым годом произошло уменьшение на 115 ед.), в которых занимаются 42850 участников (уменьшение на 911 чел.)

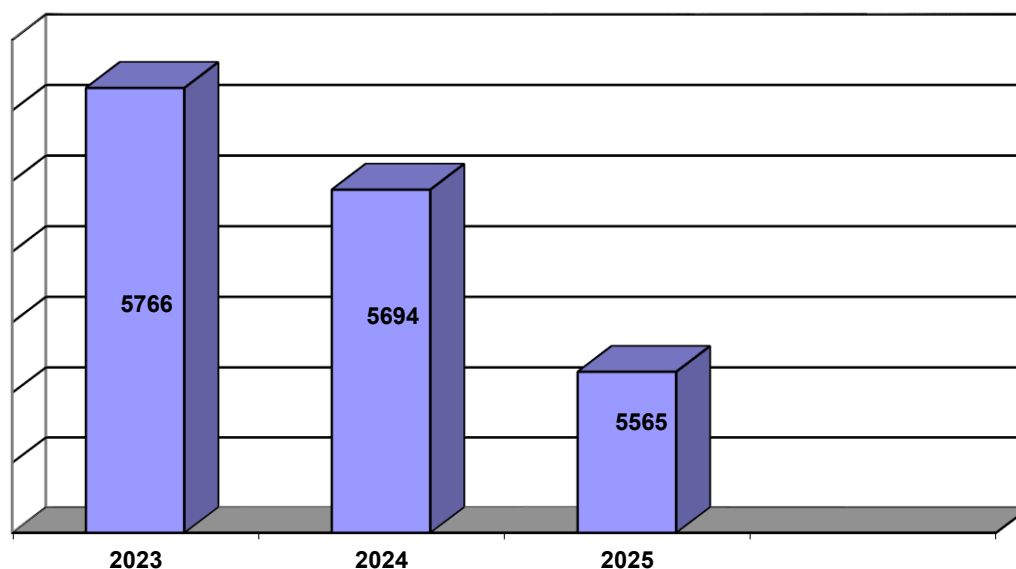
- в городах функционирует 272 коллектива (в сравнении с прошлым годом уменьшение на 3 ед.), в которых занимаются 4813 участников (уменьшение на 845 чел.)

- в муниципальных округах функционируют 1035 коллективов (в сравнении с прошлым годом уменьшение на 11 ед.), в которых занимаются 10211 участников (уменьшение на 204 чел.).

Сокращение объясняется несколькими объективными причинами: сокращение числа сельских поселений, слабая материально-техническая база (ряд учреждений нуждаются в капитальном ремонте или находятся в аварийном состоянии), закрытие учреждений культуры. Итак, в 2024г ликвидировано 11 сельских клубов: (Асекеевский район – 2, Красногвардейский район – 1, Первомайский район – 1, Пономаревский район – 4 район, Ясенский муниципальный округ – 3), за 2025 год ликвидировано 7 сельских клубов: (Асекеевский район – 2, Красногвардейский район – 2, Первомайский район – 2, Ясенский муниципальный округ – 3). Последствия сокращения учреждений культуры ведет к системным проблемам. Такая тенденция влечет за собой потери во всех сферах организации досуга и культурной работы в муниципальных образованиях, включая ведомственные ДК, такие как Дворец культуры и спорта «Газовик», студенческий центр ОГУ ДК «Россия». Снижаются количественные и качественные показатели в любительских коллективах.

Динамика роста и снижения числа коллективов и участников за последние три года наглядно представлена в диаграмме:

## Количество творческих коллективов



*Выполняют средний показатель количества коллективов самодеятельного народного творчества по области и стабильно лидируют:*

*Таблица 1.*

Районы	Кол-во учреждений культуры (РДК, СДК, СК)	Число коллективов	Число участников	Города и муниципальные округа	Кол-во учреждений культуры	Число коллективов	Число участников
Новосергиевский	32	292	2952	Бузулук	2	68	985
Бузулукский	44	279	2716	Бугуруслан	2	31	540
Ташлинский	40	259	2834	Орск	10	58	1212
Оренбургский	38	255	2874	Соль-Илецкий	40	299	3071

<b>Тоцкий</b>	<b>24</b>	<b>191</b>	<b>1795</b>	<b>Кувандыкский</b>	<b>29</b>	<b>194</b>	<b>1711</b>
<b>Александровский</b>	<b>16</b>	<b>119</b>	<b>1195</b>	<b>Сорочинский</b>	<b>34</b>	<b>201</b>	<b>1952</b>
<b>Сакмарский</b>	<b>14</b>	<b>119</b>	<b>1150</b>				

Сохранение и развитие народного творчества зависит не только от проведения мероприятий и фестивалей, направленных на популяризацию традиционной культуры Оренбуржья, но и от возможности людей заниматься творчеством. Одной из существенных проблем, оказывающих влияние на снижение творческих коллективов, является дефицит квалифицированных кадров, отсутствие системы закрепления специалистов в сельских учреждениях культуры, включая предоставления льгот. И подтверждением тому является ситуация, которая сложилась в следующих муниципальных образованиях:

*Наименьшие количественные показатели*

*Таблица 2.*

<b>Муниципальные образования</b>	<b>Кол-во учреждений культуры</b>	<b>Количество специалистов</b>	<b>Число коллективов</b>	<b>Число участников</b>
Домбаровский	14	25	41	350
Новоорский	20	51	53	781
Северный	24	49	78	899
Шарлыкский	20	44	59	752
Светлинский	20	44	55	377

Старение и нехватка кадров в муниципальных учреждениях культуры — одна из проблем, стоящих перед отраслью. В нашем случае, это нехватка штатных единиц. В учреждениях культурно-досугового типа работают по 2-3 специалиста. Это один руководитель и один хударк. Понятно, что в полном объеме культурно-досуговое обслуживание населения невозможно. В отрасли требуются такие специалисты, как звукорежиссеры, аккомпаниаторы, дирижеры духовых оркестров и народных инструментов, хореографы, режиссеры массовых мероприятий и другие. В рамках реализации программы

«Земский работник культуры» в следующие муниципальные образования приехали работать специалисты:

Абдулинский муниципальный округ;  
 Адамовский;  
 Акбулакский (2 чел.);  
 Александровский (3 чел.);  
 Асекеевский (4 чел.);  
 Бугурусланский;  
 Красногвардейский;  
 Кувандыкский муниципальный округ (2чел.);  
 Переволоцкий;  
 Пономаревский;  
 Саракташский (2чел.);  
 Северный;  
 Соль-Илецкий;  
 Ташлинский;  
 Шарлыкский (2чел.);  
 Ясненский муниципальный округ (2чел.).

Народное творчество, являясь сокровищницей национальных традиций и основным компонентом в сохранении национального своеобразия, включает в себя народную музыку и песню, танец и театр, фольклор и ремесла – оно является основой для развития многих жанров искусства. В Оренбургской области функционируют все жанры и направления народного творчества. Согласно годовым отчетам (форма 7-НК) отделов культуры в жанровом разнообразии места распределились следующим образом:

*Таблица 3.*

<b>1 место</b>	Вокально-хоровой жанр	<b>2</b> <b>КОЛЛЕКТИВОВ</b>	<b>295</b>	21	195
				участников	
<b>2 место</b>	Театральный жанр	<b>1</b> <b>КОЛЛЕКТИВОВ</b>	<b>227</b>	12	990
				участников	
<b>3 место</b>	Хореографический жанр	<b>1</b> <b>КОЛЛЕКТИВОВ</b>	<b>086</b>	14	587
				участников	

<b>4 место</b>	Фольклорный жанр	<b>194 коллектива</b>	1 923 участника
<b>5 место</b>	Инструментальный жанр: -оркестры и ансамбли народных инструментов; -духовые оркестры; -ВИА	<b>116 коллективов</b>  <b>22 коллектива</b> <b>137 коллективов</b>	1 129 участников  305 участников 974 участника
<b>6 место</b>	ДПИ и народные промыслы  ИЗО	<b>140 коллективов</b>  <b>49 коллективов</b>	1560 участников  488 участников
<b>7 место</b>	Кино/фотолюбителей	<b>6 коллективов</b>	51 участник
<b>8 место</b>	Цирк	<b>5 коллективов</b>	167 участников
<b>ПРОЧИЕ</b>	«кружки сольного пения», «кружки гитары», малые формы «дуэт, трио» и т.д.),	<b>287 единиц</b>	2497 участников

Анализ показывает, как относительно стабильно развиваются вокально-хоровой, театральный и хореографический жанры. Однако, ситуация с оркестрами народных инструментов и духовыми оркестрами становится все более критической, несмотря на принимаемые меры: проведение фестивалей, конкурсов, творческих акций, семинаров и мастер-классов. Самой большой проблемой в инструментальном жанре стало отсутствие системы подготовки дирижеров, отсутствие молодых специалистов. Ориентация в большей степени на подготовку к профессиональной исполнительской деятельности т.е. сольных исполнителей, а не на дирижеров духовых оркестров и народной музыки.

Также происходит снижение количества фольклорных коллективов. ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» внедрил целый ряд организационных инициатив, которые направлены на развитие народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

Безусловно, одним из важнейших направлений остается сохранение, изучение и актуализация традиционной культуры и фольклора. Оказывается методическая помощь в подборе репертуара, пошиве костюмов, проводятся выездные семинары- практикумы и этнографические экспедиции. В помощь руководителям изданы сборники «Как во саду было, во садику», «Наследие степного Оренбуржья», «Оренбургские казачьи народные песни». ГАУК «РЦРКОО» поддерживает инициативу Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова по продвижению Единого Дня фольклора. С 2022 года проводится областной культурно-этнографический фестиваль «ФольклОрь». Совместно с муниципальными образованиями организуются творческие акции, пропагандирующие лучшие фольклорные коллективы и отдельных исполнителей, сохраняющие истинные ценности русского фольклора.

Художественная самодеятельность остается основной базовой услугой учреждений культуры. Творческие коллективы любой жанровой направленности создают основу практически всех клубных мероприятий.

*Таблица 4.*

***Рост коллективов и участников в муниципальных образованиях  
Оренбургской области***

<b>Города, городские округа и районы</b>	<b>2024 год Кол-во коллективов и участников</b>	<b>2025 год Кол-во коллективов и участников</b>	<b>Увеличение коллективов (ед.)</b>	<b>Увеличение участников (чел.)</b>
Бузулукский район	276 (2604чел.)	279 (2716чел.)	3	112
Грачевский район	83 (748чел.)	91 (828 чел.)	8	80
Г.Бугуруслан	30 (472чел.)	31 (540 чел.)	1	68
Оренбургский район	252 (2843 чел.)	255 (2874чел.)	3	31

К сожалению, за 2025 год произошло значительное сокращение коллективов народного творчества и участников в них практически во всех муниципальных образованиях. На протяжении трех лет наблюдаются снижения коллективов и участников в следующих муниципальных образованиях: Кувандыкском, Сорочинском муниципальных округах и Светлинском районе.

*Таблица 5.*

№	Муниципальные образования	2023 год Кол-во коллективов и участников	2024 год Кол-во коллективов и участников	2025 год Кол-во коллективов и участников
1	Кувандыкский ГО	207 (1853чел.)	205(1813 чел.)	195 (1711чел.)
2	Сорочинский ГО	210 (1995чел.)	208 (2010чел.)	201 (1952чел.)
3	Светлинский район	72 (469 чел.)	61 (414чел.)	55 (377 чел.)

Такая характерная тенденция вызывает опасения.

На приток специалистов влияет, в первую очередь, качество жизни на селе – наличие жилья, достойный уровень зарплаты, а также меры социальной поддержки. В настоящее время появились позитивные преобразования по возрождению и сохранению народных традиций: создаются и внедряются в жизнь проекты и программы, основанные на национальных традициях, реформируется система воспитания и приобщения детей к народной культуре.

Создание условий для развития детского народного творчества - одно из ведущих направлений деятельности органов и учреждений культуры региона. В настоящее время в Оренбургской области, согласно данным годовых отчетов МО, работают **2 719 коллективов** (возрастная категория до 14 лет), в которых занимаются **31 085 участников**. В этом году число коллективов изменилось в сторону уменьшения на 134 единицы, а число количество детей – на 1606 чел.

Из общего числа в городских учреждениях культуры функционирует 151 детский коллектив, а число участников составляет 2898 чел. (в сравнении с 2024г. количество коллективов сократилось на 3 ед., а число участников – на 396 чел.); в муниципальных округах – 547 коллективов и 6083 участника, здесь наблюдается также изменение в сторону уменьшения (в сравнении с 2024г. количество коллективов на 6 ед., а число участников – на 98 чел.); в сельских учреждениях культуры - 2021коллектив и 22108 участников (в сравнении с 2024г. количество коллективов на 125 ед., а число участников – на 1112 чел.). Следует отметить, что выявление талантливых детей и поддержка детского творчества во многом зависит от возможности детей заниматься творчеством. Об этом говорят данные статистического наблюдения за 2025 год, так в приобщении детей к ценностям народной культуры наибольшее количество детских коллективов в следующих МО: Соль-Илецком (175/2064 уч. 58% );Сорочинском (148/1503 уч.73%) муниципальных округах, а также в Бузулукском (169/1786уч. 60%);

Оренбургском (146/1949уч. 57%); Новосергиевском (135/1411уч. 46%) районах. Воспитание и развитие молодого поколения на традициях народной художественной культуры будет эффективно только при условии взаимодействия и взаимосвязи всех социальных институтов: семьи, образовательной школы, культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и других институтов развития личности.

Приобщение молодежи к народной культуре средствами социально-культурной деятельности является актуальной проблемой современности, так как в исторических формах народной культуры заложен потенциал культурно-исторического, эстетического и патриотического воспитания. В связи с этим в муниципальных образованиях у клубных работников накоплен большой положительный опыт в этом направлении. Согласно отчетам отделов культуры муниципальных образований среди самодеятельных коллективов народного творчества число молодёжных (возрастная категория от 15 до 24 лет) на 1 января 2026 г. составляет **562** коллектива и **5753** участника (по сравнению с прошлым годом изменилось в сторону уменьшения количество коллективов на 1 ед., а число участников – на 20 чел.). Из общего числа в городских учреждениях культуры 48 молодежных коллективов, а число участников составляет 797 чел. (по сравнению с прошлым годом количество коллективов сократилось на 6 ед., а число участников – на 208 чел.); в муниципальных округах – 95 коллективов и 820 участников (по сравнению с прошлым годом также произошло снижение количества коллективов на 4 ед., а число участников – на 30 чел.); в сельских учреждениях культуры – 419 коллективов и 4136 участников (здесь показатели изменились в сторону увеличения количества коллективов на 9 ед., а число участников – на 226 чел.). Занятия творчеством восполняют потребность реализации и взаимообмена внутренней наполняемости личности. Через народное творчество нужно говорить о значимости элементов народной культуры как воспитательного средства молодежи.

**Таблица 6.**

**Наибольшее количество молодежных коллективов в муниципалитетах Оренбургской области:**

Муниципальные образования	Число молодежных коллективов	Число участников	% от общего числа коллективов
г. Оренбург	14	153	30%
Адамовский р-н	21	216	15%
Тоцкий р-н	29	257	15%
Красногвардейский р-н	21	190	14%

Оренбургский р-н	32	275	12%
Новосергиевский р-н	31	337	11%
Переволоцкий р-н	23	197	10%

Наименьшее количество молодежных коллективов в муниципальных образований Оренбургской области наблюдается в г. Медногорске (3 ед. / 34 чел.); Северном р-не (2 ед./23 чел); Шарлыкском р-н (2ед./12 чел). Отсутствие молодёжных коллективов в Ташлинском районе может быть связано с комплексом факторов. Возможно отдел культуры предоставил неактуальную информацию о состоянии культурной жизни района, конкретно по развитию молодёжных коллективов и существующих проблемах.

Снижение числа молодёжных коллективов самодеятельного народного творчества может быть связано с факторами, влияющими на культурную жизнь и интересы молодёжи. Для выявления причин и исправления ситуации необходимо учитывать специфику местных учреждений культуры и социально-экономическую ситуацию в муниципалитетах. Некоторые коллективы не успевают адаптироваться к меняющимся тенденциям, используют устаревшие методы и репертуар, что делает их деятельность менее привлекательной для молодёжи. Отсутствие инновационных подходов и интеграции современных технологий (например, цифровых платформ для продвижения, онлайн-трансляций) ограничивает аудиторию.

Важным направлением в деятельности Регионального центра развития культуры Оренбургской области является организационно-методическая работа по присвоению и подтверждению звания **«Народный самодеятельный коллектив»**. ГАУК «РЦРКОО» осуществляет прием заявок на присвоение и подтверждение звания, проверку полноты предоставляемых документов, организует просмотры видеопрограмм коллективов.

Из общего числа коллективов народного творчества в области работает **468** коллективов, удостоенных звания «Народный самодеятельный коллектив», в которых занимаются **9388** участников, в том числе **3** коллектива носят звание «Заслуженный коллектив народного творчества»:

- народный эстрадный оркестр (рук. заслуженный работник культуры РФ Яков Пеннер) Кубанского сельского Центра культуры и досуга Муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная клубная система Переволоцкого района», приказ Минкультуры России (от 19.12.2024 № 2626);

- народный детский ансамбль песни и танца «Зёрнышко» (рук. заслуженная артистка РФ Галина Ерёмина) ГАУК «Оренбургская областная филармония», приказ Минкультуры России (от 21.12.2023 №3440);

- народный хор (рук. заслуженный работник культуры РФ Алексей Хвостов) районного Центра культуры и досуга «Геолог» - филиала муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная клубная система Переволоцкого района»

Общее количество участников составляет 102 чел.

В сравнении с 2024г. произошло снижение на 4 коллектива и 579 участников. На момент годовых отчетов некоторые отделы культуры не внесли коллективы, носящие звания, в форму отчетности (форма 7- НК) по ряду причин: например, творческие коллективы не базируются в клубной системе учреждений культуры или прекратили свое существование. В 2025 году на основании документов, представленных муниципальными образованиями Оренбургской области, сняли звание «Народный самодеятельный коллектив Оренбургской области» с 4-х коллективов:

1.вокального трио «**Истоки**» Соболевского сельского Дома культуры Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система Первомайского района»;

2.вокально-инструментального ансамбля «**Монолит**» Районного Дома культуры «Нива» Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система Первомайского района»;

3.коллектива декоративно-прикладного творчества «**Сударушка**» Районного Дома Культуры Муниципального бюджетного учреждения культуры «Культурно-досуговый центр «Новоорск» Новоорского района Оренбургской области;

4.детского вокального ансамбля народной песни «**Родники**» районного Центра культуры и досуга «Геолог» - филиала муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная клубная система Переволоцкого района».

Количество коллективов, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив», в муниципальных образованиях служит индикатором, который в комплексе с другими параметрами позволяет оценить уровень исполнительского мастерства и динамику развития культурной жизни муниципалитетов. Это связано с тем, что присвоение такого звания требует соблюдения строгих критериев, подтверждающих высокий художественный уровень, стабильность деятельности и вклад в культурное развитие территории.

#### **Таблица 7.**

**Наибольшее количество коллективов со званием «Народный самодеятельный коллектив»**

Муниципальные образования	Число коллективов	Число участников	Количество руководителей с высшим	Количество руководителей со средним
---------------------------	-------------------	------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

			специальным образование (профильное)	специальным образование(профильное)
Оренбургский р-н	31	495	16 чел.	8чел.
г. Оренбург	29	1313	18 чел.	9 чел.
г. Новотроицк	23	497	19 чел.	4 чел.
Сорочинский МО	20	229	3 чел.	9 чел.
г. Орск	19	475	11 чел.	7 чел.
Ташлинский р-н	18	427	3 чел.	9 чел.
Саракташский р-н	17	365	5 чел.	8 чел.

Творческие коллективы, достигшие высокого уровня в своей деятельности, косвенно указывают на образовательный уровень руководителя и на общий уровень подготовки участников. Обучение и переподготовка руководителей позволяет оставаться в курсе современных методик, технологий и тенденций в народном творчестве. Ежегодно активными участниками областного семинара-практикума и творческих лабораторий являются следующие муниципальные образования: г. Оренбург, Абдулинский и Кувандыкский муниципальные округа, Александровский, Адамовский, Бугурусланский, Бузулукский, Переволоцкий, Сакмарский, Саракташский районы.

Из общего числа руководителей коллективов со званием «Народный самодеятельный коллектив» высшее специальное образование имеют 41%, среднее специальное образование 39% и 20% руководителей не имеют специального профильного образования. Данные показатели говорят о дефиците кадров с высшим специальным образованием с последующим закреплением их в сельских учреждениях культуры. По информации вице-премьера РФ Татьяны Голиковой, за 2025 год в сёлах и малых городах работали 268 тыс. работников культуры, при этом оставалось около 15 тыс. вакансий. Оренбургская область не исключение. Во многих коллективах, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив», открыты вакансии руководителей, например: Ташлинский район – 5ед. (народный театр «Домино», народный хор «Раздолье» Яснополянского СДК, народный хор «Русь» Черноярского СДК, народный хор «Раздолье» Заречного СДК, народный театр Заречного СДК ); Новоорский район - 3 ед. (народный хора Районного дома культуры МБУК «Культурно-досуговый центр «Новоорск», народный хор «Будамша» МО Будамшинский сельсовет, народный вокально-инструментальный ансамбль «Степняки» Районного дома культуры МБУК «Культурно-досуговый центр «Новоорск»); Оренбургский район – 2 ед. (народный духовой оркестр МБУК ДК «Степановский», народный джазовый ансамбль «Хутор-Бенд» МБУК ДК «Степановский»);

Саракташский район – 1(народный театральный коллектив Районного центра досуга); Гайский МО - 2 ед.(народный ансамбль танца «Солнышко» МАУК «Дворец культуры горняков», театральная студия «Фейерверк» МАУК «Дворец культуры горняков»).

Все это свидетельствует о значительном разрыве между потребностями учреждений и наличием квалифицированных специалистов. ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» предлагает следующие меры по решению проблем и созданию поддерживающей среды для специалистов: методическая поддержка от ГАУК «РЦРКОО», программы повышения квалификации, обмен опытом между работниками из других муниципальных образований, привлечение практикантов из профильных образовательных учреждений.

Дальнейшее развитие народного творчества Оренбуржья должно проходить через внедрение новых форм, основанных на традиционных и современных технологиях. Повышение исполнительского мастерства участников, активная конкурсная жизнь творческого коллектива, проектная деятельность, грамотная репертуарная политика – все эти выводы являются основой для стратегических направлений деятельности ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области».

## 2.1 СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ЖАНРА

В соответствии с годовой отчетностью отделов культуры муниципальных образований за 2025 год в Оренбургской области насчитываются 2295 коллективов вокально-хорового жанра, в которых занимаются 21195 участников. Однако статистические данные 7НК по вокально-хоровому жанру отличаются от таблицы № 7 «Жанровое разнообразие»: коллективов – 2532, участников – 23098. По сравнению с 2024 годом (2542 кол. / 23207 уч.) наблюдается незначительное количественное уменьшение коллективов на 10 единиц и участников в них на 109 человек. В эту цифру входят кружки сольного пения и малые формы (дуэты и трио), отнесенные в сводной таблице 7НК в графу «Прочие», а также коллективы, носящие звание «Народный самодеятельный коллектив», относящиеся к ведомственным творческим коллективам, ДКиС «Газовик» и ДШИ «Вдохновение» ООО «Озон», СЦ ДК «Россия», ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище», МБУДО «Детская школа искусств им. А. Алябьева.

Количество коллективов и участников в них по формам и направлениям составляет: хоровые коллективы – 138 ед. (2949 чел.); вокальные ансамбли - 1685 ед. (14903 чел.); кружки сольного пения – 715 ед. (5079 чел.); эстрадные коллективы – 529 ед. (4445 чел.); академические коллективы – 7 ед. (146 чел.); национальные - 236 ед. (1936 чел.), хоры ветеранов – 10 ед. (250 чел.)

Рассмотрим динамику развития основных форм вокально-хоровых коллективов за последние 3 года (**таблица 1**).

**Таблица 1.** Динамика развития основных форм вокально-хоровых коллективов за 2023-2025 гг.

№ п/п	Формы вокально-хорового жанра	2023 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)	2024 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)	2025 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)
1.	Хоровые коллективы	162/3547	134/2999	138/2949
2.	Вокальные ансамбли	1746/14064	1762/15594	1685/14903
3.	Кружки сольного пения	721/5151	633/4408	715/5079

За период с января 2023 по январь 2026 гг. динамика роста и снижения общего числа вокально-хоровых коллективов и количества участников в них представлена в **таблице 2**.

**Таблица 2.** Динамика количества участников в вокально-хоровых коллективах за 2023-2025 гг.

№ п/п	Формы вокально-хорового жанра	2023 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)	2024 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)	2025 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)
1.	В городах	132 / 1988	98 / 1510	105 / 1508
2.	В муниципальных округах	445 / 3457	462 / 3972	460 / 3957
3.	В районах	2052 / 17317	1982 / 17723	1967 / 17633
4.	Всего по области	2629 / 22762	2542 / 23207	2532 / 23098

Сравнивая данные за 2024 и 2025 годы, мы отметили увеличение числа коллективов и участников в них. Изменение статистических данных в 7 муниципальных территориях представлено в **таблице 3**.

**Таблица 3.** Увеличение количества участников в вокально-хоровых коллективах

№ п/п	Районы/города/ муниципальные округа	Число коллективов/ участников (единиц/ человек) за 2024 г.	Число коллективов/ участников (единиц/ человек) за 2025 г.	Разница (кол-во коллективов / участников (единиц / человек) 2024-2025 гг.
1.	Тоцкий район	81/556	86/762	5/206
2.	Переволоцкий район	90/784	96/841	6/57
3.	Бузулукский район	82/675	85/714	3/39
4.	Гайский м/о	74/558	76/601	2/43
5.	Курманаевский район	52/462	54/473	2/11
6.	Матвеевский район	62/567	63/580	1/13
7.	Медногорск	9/101	10/112	1/11

В 13 муниципальных образованиях области произошло сокращение числа вокально-хоровых коллективов по сравнению с 2024 годом (**таблица 4**).

**Таблица 4.** Сокращение вокально-хоровых коллективов

№ п/п	Районы/города/ муниципальные округа	Число коллективов/ участников (единиц/ человек) за 2024 г.	Число коллективов/ участников (единиц/ человек) за 2025 г.	Разница (кол-во коллективов/ участников (единиц/человек) 2024-2025 гг.
1.	Кувандыкский м/о	114/901	106/830	8/71
2.	Красногвардейский район	84/784	77/677	7/107
3.	Первомайский район	94/885	90/851	4/34
4.	Александровский район	53/508	49/477	4/31
5.	Акбулакский район	63/638	60/594	3/44
6.	Октябрьский район	63/550	60/522	3/28
7.	Бугурусланский район	61/493	58/478	3/15
8.	Новоорский район	31/334	29/312	2/22
9.	Асекеевский район	58/622	56/607	2/15
10.	Шарлыкский район	28/293	26/280	2/13
11.	Светлинский район	26/121	24/109	2/12
12.	Илекский район	51/555	50/516	1/39
13.	Домбаровский район	21/171	20/163	1/8

За период с 2024 по 2025 гг. стабильны данные о вокально-хоровых коллективах города Новотроицка (20 кол-вов / 358 чел.), Абдулинского (47 кол-вов / 464 чел.), Сорочинского муниципальных округов (75 кол-вов / 676 чел.), Адамовского (87 кол-вов / 686 чел.), Кваркенского – (77 кол-вов / 625 чел.), Северного (35 кол-вов / 328 чел.), Тюльганского (52 кол-ва / 473 чел.) районов.

Нужно сказать, что в статистике отчётов вокально-хоровых коллективов по сравнению с 2024 годом произошли незначительные изменения по уменьшению количества коллективов, но увеличению участников в них и наоборот в таких муниципалитетах области, как город Бузулук (22 кол-ва / 268 чел.), Соль-Илецкий муниципальный округ (120 кол-вов / 1025 чел.), Беляевский (91 кол-в / 650 чел.), Грачевский (47 кол-вов / 408 чел.), Новосергиевский (119 кол-вов / 1172 чел.), Пономаревский (43 кол-ва / 471 чел.), Сакмарский (68 кол-вов / 476 чел.) районы.

Вокально-хоровой жанр на протяжении уже нескольких лет больше всего пользуется популярностью у населения и остаётся востребованным в Ташлинском, Новосергиевском, Оренбургском, Саракташском районах, Соль-Илецком, Кувандыкском муниципальных округах, в которых занимаются свыше 100 любительских коллективов. (таблица 5).

**Таблица 5. Наибольшее количество коллективов**

<b>№ п/п</b>	<b>Районы, города, муниципальные округа</b>	<b>Число коллективов</b>	<b>Число участников</b>
1.	Ташлинский район	143	1503
2.	Соль-Илецкий м/о	120	1025
3.	Оренбургский район	120	1020
4.	Новосергиевский район	119	1172
5.	Кувандыкский м/о	106	830
6.	Саракташский район	102	868

Работники учреждений культуры муниципальных образований региона ведут активную деятельность по повышению творческого потенциала у молодых дарований, прививают любовь к песенной культуре.

В Оренбургской области насчитывается 872 детских коллектива (возрастная категория до 14 лет), в них занимаются 8486 участников; 171 молодёжный коллектив (возрастная категория от 15 до 35 лет) (число участников 1206 человек). По сравнению с 2024 г. произошло уменьшение детских коллективов и участников в них на 62 и 675 единиц соответственно. Сокращение количества коллективов среди молодежных формирований наблюдается на 14 единиц и 90 участников.

Но несмотря на юный возраст растет количество творческих достижений. Так, например, детский хор «Поколение NEXT» (руководитель Ирина Соловых) Новосергиевского района получили диплом лауреата I степени Всероссийского конкурса детских хоров «Поют дети России» (г. Оренбург), детский вокальный ансамбль «Радость» (руководитель Наталья Столярчук) Адамовского района стал обладателем диплома лауреата I степени в Международном конкурсе- фестивале «Твой ход» (г. Оренбург).

Все учреждения культуры без исключения ежегодно на постоянной основе проводят различные акции, концерты, конкурсы, фестивали, где молодые дарования демонстрируют свое творчество. Это позволяет подрастающему поколению повышать свой творческий потенциал. К примеру, в городе Бугуруслане состоялся III конкурс детского творчества «Ступени мастерства». Ежегодно в селе Асекеево проходит Межрегиональный детский конкурс-фестиваль татарской культуры "Алтын коз" (Золотая осень) и этот год не стал исключением.

По результатам 2025 года наибольшее количество детских вокально-хоровых коллективов насчитывается в Соль-Илецком (51 кол-в /508 чел.), Сорочинском (38 кол-вов / 372 чел.) и Гайском (33 кол-ва / 339 чел.) муниципальных округах, Оренбургском (49 кол-вов / 484 чел.), Бузулукском

(43 кол-ва / 404 чел.), Ташлинском (40 кол-вов / 388 чел.), Переволоцком (39 кол-вов / 392 чел.), Саракташском (36 кол-вов / 390 чел.), Новосергиевском (36 кол-вов / 373 чел.), Кваркенском (36 кол-вов / 336 чел.), Адамовском (33 кол-вов / 270 чел.), Первомайском (32 кол-ва / 317 чел.) районах.

Количество молодёжных коллективов песенного творчества преобладают в 5 муниципальных образованиях, среди которых Оренбургский (12 кол-вов / 60 чел.), Тоцкий (9 кол-вов / 72 чел.), Сакмарский (9 кол-вов / 41 чел.), Саракташский (8 кол-вов / 46 чел.) и Красногвардейский (8 кол-вов / 46 чел.) районы.

В Оренбургской области из общего числа вокально-хоровых коллективов насчитывается 10 хоров ветеранов, в которых занимаются 250 участников. Одним из таких представителей является народный хор ветеранов муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры нефтехимиков» муниципального образования «Город Орск» (рук. заслуженный работник культуры Александр Попов), народный хор ветеранов труда «Серебряные нити» (рук. Валентина Бреднева) РДК МАУ «Центр культуры и досуга» Пономарёвского района, народный хор ветеранов «Ромашковая Русь» (рук. Ольга Дергачева) МБУК «Клуб досуга и творчества» муниципального образования Соль-Илецкий муниципальный округ, народный академический хор ветеранов «Вдохновение» (рук. Татьяна Булгакова) МАУК «Дворец культуры металлургов г. Новотроицка».

Следует подчеркнуть тот факт, что коллективы области, участники которых являются пожилыми людьми, ведут активную и интересную творческую деятельность. Специалисты и методисты учреждений культуры области для данной категории населения стараются проводить мероприятия культурной направленности. Например, для жителей п. Первомайский Оренбургского района в парке им. генерала Дмитриева работники культуры МБУК ЦКиБО «Первомайский» подготовили караоке-вечер, на котором участники мероприятия развивали свои певческие способности и пробовали себя в роли артистов. Самые смелые выходили на сцену, где, как настоящие звёзды эстрады, исполняли свои любимые песни, ставшие символом целого поколения и не утратившие своей популярности. На базе Акбулакского ДК создан и работает клуб общения «Надежда», народная вокальная группа украинской песни «Кохана». На базе ОМЦ ведет свою деятельность вокальная группа «Хорошее настроение», которая полностью состоит из представителей старшего поколения. Для участников клубных формирований ежеквартально проводятся тематические вечера отдыха, концертные программы, конкурсные и развлекательные мероприятия. В с. Студеновском Илекского района прошло мероприятие ко Дню пожилого человека под названием ретро-вечер «Добро

пожаловать назад в СССР!» «Праздник русского валенка» состоялся в Кувандыкском муниципальном округе. Участники рассказали много интересного о том, как мастерят самую теплую обувь. Все вместе исполнили знаменитую песню «Валенки», спели частушки.

В рамках патриотического воспитания молодежи в Курманаевском районе в третий раз состоялся открытый районный фестиваль-конкурс народного творчества «Наши!», посвящённый участникам специальной военной операции. Ежегодный социокультурный проект, которому в 2023 году положил начало глава Курманаевского района Василий Саулин, провели, по традиции, в День Героев Отечества. Среди участников фестиваля – конкурсанты из Бузулукского, Грачёвского, Первомайского и Курманаевского районов, а в зрительном зале – около четырёхсот человек, которые пришли поддержать не только исполнителей, но и бойцов СВО и их семьи. На суд жюри были представлены конкурсные номера в номинациях «Вокальное искусство», «Вокальные ансамбли», «Хоровое пение» и «Художественное слово».

Эффективность работы любительских творческих групп и солистов в значительной степени обусловлена качественной подготовкой специалистов: хормейстеров и преподавателей-вокалистов, обладающих глубокими знаниями и опытом в вокальном и хоровом искусстве. В минувшем году ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» организовывал и проводил мастер-классы и практические семинары для сотрудников культурных учреждений региона, охватывая различные направления творческой деятельности, включая вокально-хоровой жанр.

В течение года в Акбулакском, Курманаевском и Ташлинском районах состоялись двухдневные выездные зональные семинары. Слушателями стали методисты и художественные руководители Домов и Центров культуры Акбулакского, Беляевского, Курманаевского, Бузулукского, Первомайского, Ташлинского и Илекского районов, Соль-Илецкого муниципального округа. Спикером вокально-хоровой секции выступила главный специалист по вокально-хоровому жанру Виолетта Некрасова.

В рамках празднования областного дня детства в городе Бугуруслане прошёл III открытый конкурс детского творчества «Ступени мастерства». В состав членов жюри вошли главные специалисты Регионального центра развития культуры Оренбургской области Виолетта Некрасова и Дмитрий Кулагин. Они провели мастер-классы для участников творческих коллективов.

В ходе проведения Международного фестиваля художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце» также прошли мастер-классы для участников вокально-хоровых коллективов фестиваля. Спикером

на вокальной секции выступил хормейстер Оренбургского государственного академического русского народного хора Максим Борькин.

Традиционно в сентябре на базе санатория-профилактория «Зарница» состоялась областная семинар-практикум для руководителей вокально-хоровых коллективов. 62 работника культуры со всех муниципальных образований Оренбургской области съехались на профессиональный диалог. Участниками стали хормейстеры и художественные руководители творческих коллективов области. В минувшем году вокально-хоровая секция была представлена в двух направлениях: русские народные и татарские и башкирские коллективы.

На секции по русским народным коллективам главный специалист Регионального центра развития культуры Виолетта Некрасова рассказала о видах и формах ансамблей, дала рекомендации по подбору репертуара. Доцент кафедры вокального искусства специализации «Искусство народного пения» Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Светлана Банникова обсудила современный репертуар народного певца. Хормейстер Оренбургского государственного академического русского народного хора Максим Борькин дал мастер-класс по мастерству ансамблевой гармонии на примере рекрутской песни донских казаков «За лесом солнце воссияло» и поделился эффективными методами репетиционной работы с вокально-хоровым коллективом. Преподаватель Оренбургского института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Анна Брылёва сделала акцент на освоении фольклорно-песенной традиции на примере фольклора Оренбургской области. Алёна Орлова, хормейстер заслуженного коллектива народного творчества РФ народного детского ансамбля песни и танца «Зернышко» (руководитель заслуженная артистка РФ Галина Ерёмина), в ходе творческой лаборатории рассказала и показала методику работы с детским народно-певческим коллективом.

Лекционно-практические занятия с руководителями татарских и башкирских коллективов провели руководитель многонациональной фолк-группы ZAKARIA, главный специалист отдела по реализации национальной политики в области языковой культуры исполнительного комитета, кандидат искусствоведения Лилия Зиганшина (г. Казань) и актер Оренбургского драматического театра им. М. Файзи Ренат Инсапов (г. Оренбург). О методах фиксации и обработки экспедиционного материала и музыкальном фольклоре в современной креативной индустрии рассказала на своих занятиях Лилия Хаматхарисовна. Актер Ренат Инсапов поделился опытом по раскрепощению на сцене и навыками владения вниманием зрителей. Кроме того, в рамках семинара-практикума состоялась творческая встреча с участниками ансамбля

башкирской песни «Ялкын» под руководством Мавлюды Кубагушевой. Вместе с коллективом участники семинара-практикума пели известные песни на своем родном языке.

В рамках подготовки к Всероссийскому конкурсу «Русская песня» и с целью оказания методической поддержки коллективам прошли выездные семинары-практикумы. Главный специалист Регионального центра развития культуры Оренбургской области Виолетта Некрасова работала с вокально-хоровыми коллективами в Переволоцком и Первомайском районах.

В рамках конкурса «Русская песня» в малом зале Оренбургской областной филармонии участники творческого состязания собрались на мастер-класс доцента кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреата всероссийских и международных конкурсов, преподавателя сольного народного пения музыкального училища им. Гнесиных, ведущего педагога детской народно-певческой школы Владимира Девятова Натальи Хлыниной (г. Москва) и заслуженной артистки РФ, народной артистки Республики Мордовия, солистки Оренбургской областной филармонии, доцента кафедры хорового и вокального искусства ОГИИ им. Ростроповичей Юлии Учватовой (г. Оренбург).

Наивысшим признанием творческих достижений является присвоение почетного звания «Народный самодеятельный коллектив». В Оренбургской области таких коллективов 200 единиц, в них занимаются 2767 участников. Среди них хоры ветеранов войны и труда – 10 единиц, народные хоры – 56 единиц, академические хоры – 1 единица, ансамбли песни и танца – 3 единицы, студии эстрадной песни – 2 единицы, вокальные ансамбли – 128 единиц.

В 2025 году согласно приказу №529 от 22.12.24 г. «О присвоении, снятии, подтверждении звания «Народный самодеятельный коллектив Оренбургской области» звание снято с вокального трио «Истоки» Соболевского сельского Дома культуры Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система Первомайского района» и детского вокального ансамбля народной песни «Родники» Районного Центра культуры и досуга «Геолог» - филиала муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная клубная система Переволоцкого района». Кроме того, в минувшем году согласно приказу Министерства культуры №2473 от 25.12.2025 г. «О присвоении звания «Заслуженный коллектив народного творчества» звание присвоено народному хору районного Центра культуры и досуга «Геолог» (руководитель заслуженный работник культуры Алексей Хвостов) - филиала

муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная клубная система Переволоцкого района».

Творческие коллективы и исполнители вокально-хорового жанра ежегодно демонстрируют значительный рост профессионального мастерства, активно участвуя в крупных культурных событиях международного, федерального и регионального уровня. Особо приятно подчеркнуть, что в прошедшем году участники из каждого муниципального образования региона завоевали многочисленные награды, подтвердив своё высокое мастерство и приверженность искусству. Эти достижения наглядно иллюстрируют интенсивное развитие хорового движения, которое служит источником вдохновения для молодых поколений вокалистов и дирижёров. Каждая награда символизирует стремление к художественному совершенству, демонстрируя не только личные способности исполнителей, но и общую творческую сплочённость коллектива. Именно благодаря таким успехам вокально-хоровой жанр остаётся важным элементом культурной жизни нашей страны, обогащая её яркими красками самобытных традиций и современного художественного звучания. Приведём только некоторые примеры из множества активистов.

В 2025 году представители муниципальных образований Оренбургской области проявили выдающиеся успехи в области культурного творчества. Так, коллектив народного ансамбля татарской песни «Яшен» из города Бугуруслана (руководитель Диля Субеева) удостоился диплома лауреата I степени на престижном VII Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни «Стрежень», проходившем в Самаре. Народный вокальный ансамбль «Чаровницы» (руководитель Вера Трубникова) Красногвардейского района стал обладателем Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Жар птица России» в г. Москве; народная вокальная группа «Коктейль» (руководитель Ольга Побежимова) ДК «Машиностроитель» г. Бузулука стали обладателями диплома лауреата I степени в Международном фестивале-конкурсе искусств «Звезда таланта» в г. Москве.

Кроме того, народный вокальный ансамбль «Стандарт» (руководитель Елена Шемакина) Дома культуры «Машиностроитель» города Бузулука успешно представил регион на международной арене, завоевав звание лауреата Международного конкурса патриотической песни «Солдатский конверт-2025», который состоялся в Ставрополе.

В традиционном всероссийском конкурсе «Русская песня» Оренбургская область вновь подтвердила высокий уровень своего творческого потенциала: Гран-при удостоился хор русской песни музыкального колледжа Оренбургского института искусств имени Л. и М. Ростроповичей

(руководитель Анна Брылёва); дипломы лауреата I степени получили вокальный ансамбль Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей (руководитель Анна Брылёва, концертмейстеры Андрей Горбань и Станислав Белый), народный ансамбль казачьей песни «Отрада», (руководитель заслуженный работник культуры РФ Николай Петров) ДК «Юбилейный» г. Бугуруслана, народный хор Дома культуры «Нива» Первомайского района (руководитель Наталья Абыяк), солистка, студентка 2 курса ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Анна Кузнецова; дипломы лауреата II степени – народный ансамбль казачьей песни «Добрица» (рук. Светлана Землянухина, концертмейстеры Алексей Хвостов, Владимир Гаевский) РЦКД «Геолог» Переволоцкого района; диплом лауреата III степени – Арсения Ким (преп. Марина Нестеренко) студии народного искусства «Забава» (рук. Светлана Гремицкая); дипломантами стали солистка Станислава Елисеева (рук. Светлана Ситина, концертмейстер Рафаэль Ишьбульдин) СДМШ ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей и народный вокально-хореографический ансамбль «Свирель» (рук. Наталья Серова, Ольга Фоменко, концертмейстеры Роман Шаталов, Игорь Дорохин, Сергей Тимошин, Анна Тимофеева) МБУДО «Детская школа искусств №9 им. А. А. Алябьева». Таким образом, Оренбургская область уверенно укрепила свои позиции в сфере национальной музыкальной культуры, доказывая свое лидерство в развитии традиционных жанров песенного творчества.

Среди многих представителей песенного творчества Оренбургского района, кто получил достойные награды в конкурсах, выделяются народный хор «Оренбургский узоры» (руководитель Лариса Асабина) МБУК «Творческо-методический центр» Оренбургского района, который был удостоен дипломом Гран-при III областного фестиваля–конкурса «Раздолье степи многоликой» (г. Оренбург); народный ансамбль казачьей песни «Яик» (руководитель Роман Шаталов) МБУК «Творческо-методический центр», который стал обладателем диплома лауреата I степени на III Забайкальском международном молодежном фестивале – конкурсе культурного наследия «Даурия». Народный вокальный коллектив «Калинушка» (руководитель Ирина Посадская) Сакмарского района удостоен диплома лауреата I степени Республиканского открытого конкурса старинной русской песни «Песни родной земли» (г. Уфа, Республика Башкортостан).

Руководители и педагоги вокально-хоровых коллективов едины во мнении, что участие в специализированных мероприятиях имеет огромное значение, независимо от формата проведения. Даже удалённая работа демонстрирует способность объединять участников, стимулируя творческий рост и раскрывая новые горизонты профессионализма. Такие события

способствуют обмену опытом, обновлению репертуаров и служат площадкой для воплощения новых идей, возвращая жизнь культурным традициям и обогащая мировое искусство новыми произведениями.

Особенное внимание уделяется важности включения в репертуары местных песен и композиций региональных авторов, что подчёркнуто в аналитическом отчёте ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области». Этот призыв направлен на поддержание и продвижение уникальных традиций Оренбургского края, способствующих сохранению культурного наследия.

При формировании репертуара руководствуются строгими критериями, учитывая особенности состава коллективов и возрастных особенностей участников. Акцент делается на разнообразие исполняемых произведений, позволяющее развивать вокальное мастерство и художественный вкус, обеспечивая востребованность выступлений и привлекательность для аудитории. Таким образом, каждая встреча становится важнейшим этапом роста коллектива, повышающим качество исполнения и привлекающим слушателей.

Анализ состояния вокально-хорового жанра в регионе за 2025 год подчеркивает необходимость постоянного обновления подходов к работе с народными традициями. Инновационность, освоение свежих методов и внимательное отношение к деталям создают условия для устойчивого прогресса. Только таким образом возможно сохранить уникальное наследие и внести новый импульс в дальнейшее творчество, сохраняя живость и актуальность отечественного музыкального искусства.

## 2.2 СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

Согласно статистическим отчетам клубных учреждений Оренбургской области в культурно - досуговых учреждениях области функционируют 1080 танцевальных коллективов, что на 9 единиц больше показателя 2024 г. Число участников в коллективах в отчетном году на 79 единиц меньше, что составило 14550 человек. Из общего числа в районах 789 коллективов с числом участников 9846 человек (рост на 13 кол-в и 204 чел.) , в городах – 91 коллектив и 2252 участника (снижение на 4 кол-ва и 236чел.), в городских округах – 209 коллективов и 2452 участника (снижение 47 чел.). Учреждения культуры предоставляют возможность для творческой самореализации через хореографическое искусство всем возрастным категориям: детям (853 коллективов), молодежи (171 коллектив) и взрослым (65 коллективов).

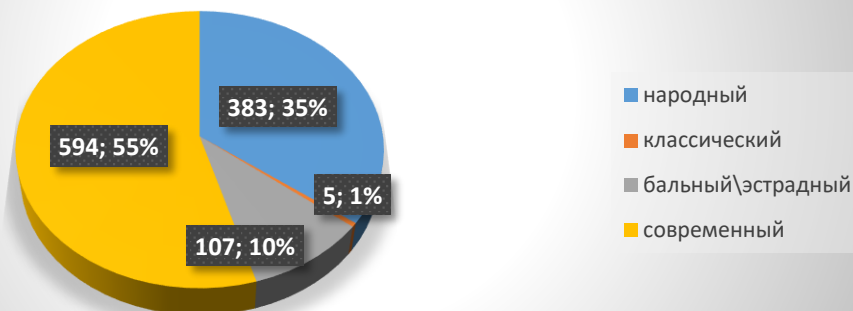
Незначительный спад, связанный с возрастными изменениями участников, объясняется объединением нескольких танцевальных групп в одну.

Направления	Количество коллективов		Показатель	Количество участников		Показатель
	2024	2025		2024	2025	
Народное направление	394	383	-11	5774	5134	-640
Классическое направление	6	110	-1	5	97	-13
Эстрадное и бальное направление	109	1542	-2	107	1601	+59
Современное направление	571	7203	+23	594	7786	+583

Хореографическое искусство Оренбургской области включает в себя 4 направления: народное, классическое, эстрадное и бальное, современное. В народном и классическом направлениях наблюдается спад как в количестве коллективов, так и в их участниках. В народном направлении стало меньше на 11 коллективов и 640 участников, в классическом – на 1 коллектив и 13 его участников. Количество коллективов уменьшилось и среди эстрадных и бальных танцевальных групп, однако произошло увеличение численности их участников. Рост числа коллективов продемонстрировало современное направление. За 2025 год их количество увеличилось на 23 единицы, а число участников на 583 человека.

*Диаграмма 1.*

## Основные направления хореографического жанра



Таким образом, в период 2024-2025 гг. произошло снижение интереса к коллективам народного танца и роста популярности эстрадных направлений в хореографии. Вот некоторые причины: влияние массовой культуры, коллективы ориентируются на создание массовых композиций, насыщая их чуждыми трюками и штампами, влияние телевизионных шоу, в которых транслируются современные танцевальные направления.

На территории Оренбургской области преимущественно функционируют детские хореографические коллективы (диаграмма 2), что составляет 78% от их общего числа, ещё 16% - это молодежные танцевальные группы, и 6% - взрослые. В детских коллективах часто представлены различные стили танца, включая народные, современные и классические, что позволяет привлечь больше детей с разными интересами. У молодежи и взрослых меньше свободного времени для участия в хореографических коллективах из-за учебы, работы и других обязательств.

Диаграмма 2.



На 1 января 2026 г. в области насчитывается 78 хореографических коллективов, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив».

Многие руководители коллективов, носящих звание, не указывают репертуар своего коллектива, нет точных сведений о званиях и наградах, отсутствуют паспорта коллективов и руководителя.

В некоторых муниципальных образованиях исторически сильны традиции хореографического жанра, что стимулирует на создание новых танцевальных коллективов. Наибольшее количество коллективов в Оренбургском (75/1205), Бузулукском (50/535), Первомайском (44/512), Переволоцком (42/459), Новосергиевском (41/609), Ташлинском (40/483) районах. В густонаселённых муниципальных округах и городах больше потенциальных участников, особенно среди детей и молодёжи. К тому же крупные культурные центры имеют большее число площадок для репетиций и выступлений.

Лидеры по количеству хореографических коллективов: Соль-Илецкий МО (78/895), Кувандыкский МО (45/467), Сорочинский МО (37/474); среди городов области лидируют Бузулук (31/ 555) и Орск (18/604).

Наименьшие показатели числа хореографических коллективов отмечается в Шарлыкском (8/94), Домбаровском (9/70) Северном (9/202) районах и Ясенском муниципальном округе (6/86). Такое положение дел в хореографическом жанре обусловлено несколькими причинами: во-первых, отсутствием квалифицированных кадров, перспектив жилья и, как следствие, нежеланием молодых специалистов работать в сфере культуры в малых населенных пунктах.

Неравномерность распространения хореографических коллективов обусловлена комплексом факторов:

- дефицит специалистов в учреждениях культуры, особенно остро проблема стоит в сельских районах, где не хватает квалифицированных хореографов и педагогов;
- отсутствие грантов или целевых программ поддержки хореографии в этих районах;
- 

отток молодёжи в крупные города, сокращение численности населения.

В отчетном году специалисты и руководители хореографических коллективов смогли получить профессиональную и методическую поддержку на различных уровнях. Мастер-классы, практические занятия, семинары – всё это составляющие большой системы работы по развитию жанра.

Региональный центр развития культуры Оренбургской области ежегодно проводит ряд учебных мероприятий, направленных на развитие профессиональных навыков и формирование компетентности специалистов культурно-досуговой сферы. Семинары-практикумы, мастер-классы, творческие лаборатории являются наиболее эффективными и оправдывающими себя формами обучения руководителей творческих коллективов.

Так, в районном Доме культуры поселка Ташла для руководителей творческих коллективов прошел выездной семинар-практикум. Кулагин Дмитрий Александрович, преподаватель хореографического отделения

ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств», руководитель народного ансамбля танца «Ритм», разобрал современные методы и приемы в народно-сценическом танце, вместе с участниками семинара опробовал упражнения на ритмичность, координацию, силу и пластику.

В мае 2025 г. в Акбулакском МО для руководителей хореографических коллективов Беляевского, Акбулакского районов и Соль-Илецкого муниципального округа состоялся семинар-практикум, на котором участники познакомились с техникой и исполнением комбинаций в стиле народно-сценического танца. Они учились применять умения использовать средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок, отработывали современные методы постановочных и художественных задач при постановке танцев.

Хореографические коллективы Оренбургской области активно участвуют в культурной жизни своих территорий: праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, а также в региональных, всероссийских и международных конкурсах хореографического творчества. Регулярное участие

в них даёт существенный толчок в развитии хореографического жанра. Соревновательный дух мотивирует на создание новых ярких постановок и запускает процесс поиска оригинальных решений. Прославляли Оренбургскую область и получали награды победителей следующие коллективы:

**Народный хореографический коллектив «Вдохновение»** (рук. Эльвира Зайцева) МБУ «Районный Дом культуры «Юбилейный» муниципального образования Абдулинский муниципальный округ:

- Гран-При XI Межрегионального фестиваля-конкурса стилизованной песни, музыки и танца «В глубинке», г. Мелеуз Республики Башкортостан;
- диплом лауреата I, II степени Всероссийского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Шаг к мечте в Уфе», г. Уфа Республики Башкортостан.

**Народный ансамбль танца «Ялан»** (рук. Алия Галяутдинова) районного Дома культуры МБУК «Централизованная клубная система Асекеевского района:

- диплом лауреата II степени во Всероссийском конкурсе «Звезда Башкортостана», г. Уфа Республики Башкортостан.

**Народный хореографический коллектив «Искра»** (рук. Екатерина Пекина) МБУК города Бузулука «Дворец культуры «Юбилейный»:

- Гран-При Международного хореографического конкурса «Радуга талантов», г. Самара;
- диплом I степени Всероссийского конкурса хореографического искусства *ARENA-DANCE*, г. Сочи.

**Кружок бального танца «Академия звезд»** (рук. Ольга Ярошук) г. Бузулука:

- диплом 1 степени региональных соревнований по танцевальному спорту «Кубок Олимпиады», г. Самара;
- диплом 1 степени турнира по танцевальному спорту «Кубок памяти Лидии Лободы», г. Самара;
- диплом турнира RUSSIAN OPEN DANCESPORT CHAMPIONSHIPS, г. Москва.

**Народный хореографический коллектив «Экспрессия»** (рук. Ирина Градина) МБУК города Бузулука «Дворец культуры «Юбилейный»:

- диплом 2 степени национальной телевизионной премии «Щелкунчик» в сфере хореографического искусства, г. Москва;
- диплом 1 степени Международного конкурса - фестиваля LEGENDA, г. Самара;
- Гран-При XXII Международного конкурса - фестиваля детского и юношеского творчества «У самого Чёрного моря», г. Сочи;
- диплом 1,2,3 степени хореографического конкурса «Олимп», г. Самара.

**Народный ансамбль танца «Юность»** (рук. Никита Береговенко ) МАУК «Дворец культуры нефтехимиков» муниципального образования «Город Орск»:

- диплом лауреата I и II степени Международного конкурса- фестиваля «Белые Крылья», г. Самара.

**Народный ансамбль танца «Каданс»** (рук. Юлия Карпенко) МБУК «Централизованная клубная система» Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области»:

- диплом лауреата I степени Международного конкурса хореографического искусства «Орбита DANCE», г. Челябинск;
- диплом лауреата I и II степени Международного многожанрового конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «Стать звездой», г. Пенза.

**Народный ансамбль танца «Веселинки»** (рук. Гузель Гайнуллина) МБУК «Централизованная библиотечно-клубная система» Красногвардейского района:

- диплом лауреата III степени XVIII Международного онлайн-конкурса хореографического искусства "СОБИРАЕМ ТАЛАНТЫ", г. Казань.

**Народный хореографический ансамбль «Фантазия»** (рук. Алина Тимофеева) клуба «Юность» МАУК «Централизованная клубная система г. Орска» муниципального образования «Город Орск»:

- диплом лауреата I степени VIII Международного конкурса –фестиваля музыкально-художественного творчества «Рождественский Петербург», г. Санкт Петербург.

**Народный хореографический ансамбль «Жемчужина»** (рук. Людмила Терновая ) клуба «Юность» МАУК «Централизованная клубная система г. Орска» муниципального образования «Город Орск»:

- диплом лауреата II степени XIX Всероссийского фестиваля –конкурса художественного творчества молодежи «Вдохновение», г. Чебоксары.

**Народный ансамбль танца «Радуга»** (рук. Анна Назарикова) клуба «Юность» МАУК «Централизованная клубная система г. Орск» муниципального образования «Город Орск»:

- диплом лауреата I степени Международного конкурса – фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «Московское созвездие», г. Москва.

Таким образом, фестивали и конкурсы — это не просто соревнования, а комплексные механизмы развития хореографии. Они создают среду для обмена знаниями, мотивируют к совершенствованию, формируют сообщество и задают вектор движения всему жанру.

Несмотря на ряд изменений в учреждениях культуры в области хореографического творчества остаются нерешенные проблемы:

- мало специалистов от культурно-досуговых учреждений области принимают участие в работе семинаров для руководителей хореографических коллективов;

- неумение правильно подбирать музыкальное оформление танцевального номера, соответствующее стилистике танца и возрасту участников.

Все эти проблемы будут рассмотрены на семинарах по хореографическому творчеству в 2026 году.

Отметим, что в учреждениях культуры Оренбургской области созданы благоприятные условия для успешного развития хореографического искусства. В рамках реализации программы «Земский работник культуры» в Акбулакский, Александровский, Асекеевский (2 человека) и Ясенский муниципальный округ приехали работать педагоги-хореографы.

Благодаря профессионализму и неиссякаемой энергии руководителей танцевальных коллективов жанр хореографии остается одним из любимых как у участников творческих коллективов, так и у зрителей.

## 2.3 СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ЖАНРА

Согласно годовым отчетам на 1 января 2026 в Оренбургской области работают 1227 творческих коллективов театрального жанра с общим количеством участников 12990 человек. Благодаря им решаются задачи сохранения самобытности театральной культуры, развиваются межнациональные и международные связи. В сравнении с 2024 годом (1254 кол. / 13610 уч.) наблюдается незначительное количественное сокращение коллективов на 27 единиц и участников в них на 509 человек. В эту цифру входят и 15 подведомственных народных театров и цирков, а также их коллективов - спутников (ДКиС «Газовик» и ДШИ «Вдохновение» ООО «Озон», СЦ ДК «Россия» и Бузулукский гуманитарно-технологический институт ФГБОУ ВО «ОГУ», ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный медицинский университет» МЗ РФ).

По формам и направлениям театральные коллективы с количеством в них участников на 1 января 2026 года распределились следующим образом:

- драматические и музыкальные театры – 551 ед. (6664 чел.);
- коллективы художественного чтения – 348 ед. (3139 чел.);
- театры малых форм – 231 ед. (2680 чел.);
- театры кукол – 34 ед. (307 чел.);
- театры моды – 25 ед. (355 чел.);
- театры игры – 11 ед. (251 чел.);
- цирковые коллективы – 5 ед. (219 чел.).

В результате развития данных направлений современный театральный процесс достиг своего нынешнего состояния, предоставляя зрителям возможность полноценно воспринимать искусство, а артистам-любителям – раскрывать присущий им от рождения творческий потенциал.

Статистика основных направлений театрального жанра области за 2023-2025 гг. дифференцируется следующим образом:

Направление	2023 г. (Кол. кол-в/ число уч-ков)	2024 г. (Кол. кол-в/ число уч-ков)	2025 г. (Кол. кол-в/ число уч-ков)
Драматические театры	548/6287	513/6247	551/6664
Театры малых форм	228/2480	254/3918	231/2680
Художественное чтение	395/ 3475	394/ 3394	348/3139
Театры кукол	40/358	26/242	34/307
Театры моды	18/311	24/328	25/355
Театры игры	10/304	12/269	11/251

Цирк	10/286	8/222	8/219
------	--------	-------	-------

Согласно статистическим данным за последние 3 года, представленным в таблице, мы наблюдаем снижение числа коллективов, но увеличение количества участников в них и наоборот. Многие руководители проходят дополнительные курсы повышения квалификации, что сказывается на уровне преподавания и постановок.

Формы современного любительского театрального искусства весьма разнообразны - это и кружки, и театральные, цирковые, чтецкие студии, и разновозрастные народные театры.

На 1 января 2026 года в области функционируют 55 народных театральных коллективов, в которых занимаются 1035 участников:

- драматические театры – 31 (в том числе 7 национальных театров);
- театры игры – 2;
- цирковые коллективы – 5;
- театры кукол - 6;
- театры моды – 6;
- театры малых форм – 5.

Образование руководителей театральных коллективов, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив» за 3 года стабильно сохраняется на одном уровне: высшее специальное – 39%; высшее неспециальное – 13%; среднее специальное – (29%); среднее неспециальное – (17%). В целом по области образовательный уровень руководителей театральных коллективов (827 человек) в процентном соотношении составляет 21% с высшим образованием (в т.ч. 8 % специальное профильное), 64% имеют среднее специальное (31% профильное) и 15% общее среднее и неполное среднее.

Анализ работы творческих коллективов за трехлетний период позволяет выявить скачкообразную динамику любительского театрального жанра в Оренбуржье: мы видим рост театров моды на 5 коллективов и их участников на 25 человек по сравнению с 2023 годом.

Театр моды — это уникальный жанр перформанса, где демонстрация дизайнерских коллекций костюмов трансформируется в миниатюрное театральное действие, обогащенное элементами хореографии и выразительной пластики. Среди творческих коллективов данного направления самобытностью и оригинальностью отличаются народный театр моды «Жемчуг» (рук. Татьяна Салахутдинова) МАУК «Клуб досуга и творчества» Соль-Илецкого муниципального округа с коллекцией «Родных просторов акварели», театр моды «Орхидея» (рук. Марина Затонская) МБУ «Районный Дом культуры «Юбилейный» МО Абдулинский городской округ с коллекцией «Мир в тиши». По-прежнему одним из ярких считается народный театр моды «Ассоль» (рук. Ирина Куликова) Красногвардейского района, который в 2025 году создал уникальную коллекцию «Песнь ветров Оренбуржья». В коллекции представлены костюмы, где оживает история Оренбургской области через

призму старинной вышивки XX века, созданы маленькие копии оренбургского пухового платка с необычным узором местных пуховниц.

Большое влияние на воспитание патриотизма молодежи оказывает знание истории страны, ее достижений, истоков народных ремесел, традиций, самобытность и их влияние на мировоззрение и культуру народов России. Ведь чем пристальнее изучаешь русский народный костюм, как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.

2025 год – Год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. К этой дате театр моды «Жемчуг» Соль-Илецкого муниципального округа подготовил коллекцию «Родных просторов акварели», которая была востребована на всех площадках города, отмечена на фестивале «Салют Победы» дипломом «За высокий исполнительский уровень». А на театральном фестивале «Огни ramпы» коллектив награжден дипломом лауреата II степени и приглашен на гала -концерт в г. Оренбург.

60 национальных театров объединяют 727 энтузиастов, преданных своему делу, своему зрителю. В репертуаре театров пьесы классиков татарской драматургии и современных авторов, в числе которых Э. Ибрагимова, М. Сафина, М. М. Исмагыйлев, Г. Асхадулла и др. Они принимают участие в различных онлайн-мероприятиях, так, например, народный театр «Алтын Урда» (рук. Рамиля Адигамова) Яфаровского СДК МАУ Александровского района «КДЦ» приняли участие в творческом челлендже «Тукай язы». Большую роль в организации самодеятельного художественного творчества Яфаровского СДК несёт работа театрального народного коллектива «Алтын Урда». Своими выступлениями самодеятельные артисты оживляют на сцене картины повседневной жизни, обнажая человеческие слабости и драмы. Через призму татарской культуры и обычаев они не только сохраняют национальную самобытность, но и зажигают в юных сердцах любовь к своим корням, обогащая их духовный мир.

Самое лидирующее направление театрального жанра Оренбургской области - драматические и музыкальные театры – увеличилось на 38 коллективов, а участники прибавились на 414 человек. Но количество коллективов-любителей художественного чтения убавилось на 46 единиц, и на 255 человек убавилось поклонников художественного слова, на 33 ед. уменьшилось количество театров малых форм и на 230 человек в этих коллективах, также на 1 коллектив уменьшилось количество театров игры, они потеряли 18 участников.

Исследование демонстрирует, что динамика формирования и распада театральных коллективов различных жанров является закономерным явлением. Она детерминирована актуальным социокультурным контекстом и эволюцией зрительских предпочтений в сфере театрального искусства.

На протяжении нескольких лет в области сформировалась группа муниципальных образований (Новосергиевский, Кваркенский, Тоцкий, Саракташский, Ташлинский, Асекеевский, Матвеевский районы, Соль-Илецкий, Сорочинский и Гайский муниципальные округа), лидирующая по количеству коллективов и участников. Любительская деятельность чаще всего идентифицируется со сферой свободного времени, возможностью «излить» душу в желанном виде практики. Среди муниципальных образований Оренбуржья лидирует Соль – Илецк (80 коллектива/953 участника), но за отчетный период началось увеличение количества коллективов и участников среди районов, в этом отношении лидирует Новосергиевский (88/769). На протяжении 3 лет наблюдается стабильность по количеству коллективов в Матвеевском, Илекском, Грачевском, Октябрьском, Красногвардейском, Северном районах, Гайском, Кувандыкском и Ясненском муниципальных округах и г. Бугуруслане.

/ П	Наименование муниципальных образований	2023 год		2024 год		2025 год		Увеличение или уменьшение коллективов		Увеличение или уменьшение участников	
		К-вы	Уч-ки	К-вы	Уч-ки	К-вы	Уч-ки	Кол-во	%	Кол-во	%
.	Новосергиевский район	85	813	82	764	88	769	+6	+1%	+5	+1%
.	Соль-Илецкий МО	77	954	79	968	80	953	+1	+1%	-15	+1%
.	Кваркенский район	66	594	66	594	66	594	0	0%	0	0%
.	Тоцкий район	63	421	60	474	57	441	-3	1%	-33	5%
.	Сорочинский МО	44	405	44	405	44	405	0	0%	0	0%
.	Саракташский район	42	440	41	392	42	398	+1	0%	+6	+2%
.	Ташлинский район	54	562	53	556	53	556	-0	0%	0	0%
.	Гайский МО	48	445	50	461	53	531	+3	1%	+70	+7%
.	Асекеевский район	52	594	52	571	54	606	+2	0%	+35	+2%
0	Матвеевский район	37	235	37	235	37	227	0	0%	-8	0%

Анализируя востребованность данного направления народного творчества по муниципальным образованиям области, мы видим, что число людей, занимающихся различными видами театрального искусства, в городах в процентном соотношении остались практически на том же уровне, что составляет 5%, в муниципальных округах - 22%, а в районах - 73%.

В настоящее время ключевая миссия любительских театральных коллективов заключается в расширении культурного доступа для всех социальных групп посредством активного вовлечения в разнообразные виды практической деятельности. Дополнительно они служат платформой для идентификации и развития художественно одаренных индивидов. Театральное творчество погружает ребенка в интенсивный поток знаний, охватывающий широкий спектр областей человеческого бытия и окружающей среды, параллельно формируя базовые представления о театральном искусстве и его уникальных особенностях.

В Оренбургской области работают 668 детских театральных коллективов, которые посещают 7422 юных артиста. По сравнению с 2024 годом на 1% увеличилось число коллективов, на 2% юных участников больше стало посещать театральные кружки, студии. Ребята с удовольствием осваивают театральное мастерство по разделам: "Ритмопластика", "Культура и техника речи", "Основы театральной культуры", "Работа над спектаклем". Театральное искусство играет большую роль в развитии ребёнка как разносторонней и образованной личности и выполняет далеко не последнюю роль в формировании его эмоционального состояния.

Следует отметить, что современное общество характеризуется значительно возросшей дифференциацией и многообразием досуговых практик, отражающих актуальные интересы и потребности граждан. В настоящее время, особенно среди молодежи, универсальным культурно-досуговым пространством выступают интернет-платформы и мобильные коммуникации.

В тоже время современная ситуация вынудила искать новые способы деятельности: размещение имеющихся видеозаписей собственных спектаклей на официальных сайтах муниципальных образований и в соцсетях. Народные театры Оренбуржья выкладывали в соцсетях архивные видеозаписи своих творческих работ: Октябрьский народный театр (рук. Наталья Шведова), Грачевский народный театр (рук. Антонина Реваян), Соль-Илецкий народный театр «Русский дом» (рук. Татьяна Пудова), Герасимовский народный театр «Провинциалы» (рук. Зинаида Компанеец) и др.. Народный театральный коллектив «Вдохновение» (рук. Ирина Суркова и Елена Астаева) Советского СДК МБУК «ЦКС» разработали и внедрили мультимедийный проект «Сказки из сундучка», показ спектаклей, отдельных номеров. В социальной сети «Одноклассники» в группе «МБУК ЦКС Акбулакского района» в онлайн-формате народным театром кукол «Буратино» (рук.

Валентина Журавлева) был представлен спектакль «Дюймовочка», который собрал около 3 тысяч просмотров.

Лидеры самодеятельных театральных объединений приступили к освоению новых направлений творческой деятельности, экспериментируя с жанровым разнообразием и адаптируя театральное искусство к актуальным реалиям посредством интеграции медиатехнологий и экранных форм.

Так, наряду с традиционными формами работы внедряются новые – поэтическое ревю на автобусном маршруте, где чтецы народного коллектива художественного слова (рук. Людмила Ткачева) МБУ МО «город Бугуруслан» БГДК «Юбилейный» знакомили зрителей с лучшими образцами русской поэзии.

Концертная и сценическая деятельность народного театра-студии «Встреча»(рук. Юрий Деккер) – это результат проведенной работы, в которой участники коллектива приобретают сценическое мастерство, уверенность и опыт, закрепляют полученные навыки. В их план входит популяризация студии в медиа и интернет-пространстве. На VII региональном этапе фестиваля Приволжского федерального округа «Театральное Приволжье» в категории «Детские театральные коллективы» показали 2 спектакля. Спектакль «Я РУССКИЙ СОЛДАТ» завоевал диплом лауреата 1 степени, а спектакль «Денискины рассказы» - диплом лауреата 2 степени

Народные театральные коллективы принимают активное участие во всех проводимых акциях, но самой востребованной у поклонников театрального жанра стала Всероссийская акция "Ночь искусств".

За отчетный период народными театрами были реализованы 724 мероприятия, которые посмотрели 712 120 зрителей. Лидируют народный театральный коллектив «Вдохновение» (рук. Ирина Суркова и Елена Астаева) Советского СДК МБУК «ЦКС» - 177 мероприятий/ 242939 просмотров, народный коллектив художественного слова (рук. Людмила Ткачева) МБУ МО «город Бугуруслан» БГДК «Юбилейный» - 50/48930, народный театр «Алтын Урда» (рук. Рамиля Адигамова) Яфаровского СДК МАУ Александровского района «КДЦ» - 20/48993. Народные театры принимают участие в акциях различных уровней: от организованных на местах, до всероссийских и международных («В Покров день – платок надень», «Мое детство – война», «Культурная суббота», «Мечты о космосе» - рубрика «Космическая поэзия», «Свеча памяти», «Строфа России» и др.).

Творческая самореализация – одно из важнейших направлений жизни человека XXI века. С 17 по 19 сентября 2025 года был организован областной семинар «Создание и воплощение драматургического замысла в театрализованных постановках. Основные этапы работы режиссера по воплощению творческого замысла спектакля». Мероприятие проводилось в целях повышения квалификации специалистов, работающих в театральном жанре. Участники стали режиссеры народных театров, руководители драматических коллективов и других объединений театрального направления

в количестве 40 человек из 16 муниципалитетов Оренбургской области На открытии лаборатории выступила Шумилкина Наталья Валерьевна, режиссер-постановщик, сценарист, педагог по мастерству актера, сценической речи, руководитель творческого объединения режиссеров и сценаристов «Росарт групп», сотрудничающего с компаниями «Федеральное агентство по культуре и кинематографии», Фестиваль «Золотая Маска», Департамент культуры города Москвы, удожественный руководитель инклюзивного театра «Наш Балаганчик», член СТД РФ. ( г. Москва)

Участники лаборатории ознакомились с темой «Современные аспекты режиссуры и драматургии».

Вызывает сожаление тот факт, что театральная лаборатория-семинар прошла без участия руководителей театральных коллективов Саракташского, Матвеевского, Домбаровского, Асекеевского, Грачевского, Новосергиевского, Тоцкого и Тюльганского районов, Абдулинского муниципального округа. Было бы крайне желательно присутствие всех руководителей театрально - любительских коллективов.

В минувшем году театральные коллективы продемонстрировали высокую активность, приняв участие в многочисленных конкурсах, акциях и фестивалях различного масштаба.

Любительские театры продолжают принимать активное участие во всероссийских, международных не только в оффлайн, но и онлайн-фестивалях, и конкурсах. В VII региональном этапе фестиваля Приволжского федерального округа «Театральное Приволжье» в категории « Молодежные театральные коллективы и студии» приняло участие 10 молодежных театральных коллективов. В отборочном туре фестиваля участвовали 132 актера-любителя из Красногвардейского, Кваркенского, Илекского, Бузулукского, и Акбулакского районов, Соль – Илецкого муниципального округа и городов Бугуруслан, Новотроицк, и Оренбург.

Лучшим молодежным спектаклем Оренбургской области стал спектакль «Ах, эта старая история» (реж. О. Григорьева) народного студенческого театр «Горицвет» (руководитель заслуженный работник культуры РФ Ефим Цинберг ) ФГБОУ ВО «ОРГМУ» Минздрава России, г. Оренбург.

Лучшим детским спектаклем Оренбургской области стал спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» по одноименному произведению А.С.Пушкина образцового детского театра «Удача» (руководитель Марина Знаенок) МОАУ «Гимназия №5», г. Оренбург.

23 мая в Красногвардейском состоялось юбилейное мероприятие народного театра моды «Ассоль», посвященное 20 -летию получения звания «Народный самодеятельный коллектив» и 27-летию со дня создания коллектива.

За 27 лет было создано более 70 коллекций и каждая из них - это мини-спектакль со своим сюжетом. Они представили авторскую «Сказку от

Солунь» о победе добра над силами зла, возвращение в семью любви, радости и света.

Народный театр – студия «Буфф» (руководитель заслуженный работник культуры РФ Виктор Калачев) Кувандыкского городского округа стал обладателем дипломов лауреата 1 степени IX Международного фестиваля «Звёзды Тавриды -2020» (Судак, Республика Крым), лауреата 2 степени областного конкурса любительских театров «Огни рампы», лауреата 3 степени IV Международного IT-TV конкурс «Талант – 2020» (г. Москва), лауреата 2 степени Международного фестиваля искусств «Легенды моря - 2020» (г. Судак, Республика Крым), лауреата 2 степени XII Международного телевизионного IT-ОНЛАЙН конкурса «Созвездие талантов – 2020» ( г. Москва).

Народный театральный коллектив «Вдохновение» (руководители Ирина Суркова и Елена Астаева) Советского СДК МБУК «ЦКС» Бугурусланского района по итогам 2025 года пополнил копилку творческих достижений следующими наградами:

- дипломом лауреат 1 степени Международного интернет-конкурса «Талантико» (г. Москва);

- дипломом победителя открытого онлайн-фестиваля-конкурса малых театральных и цирковых форм «Этюд в стиле» (Донецкая народная республика);

- дипломом 1 степени X Всероссийского конкурса-фестиваля «Надежды России» (г. Москва);

- дипломом 1 степени Всероссийского конкурса «Твори! Участвуй! Побеждай!» (г. Москва);

- дипломом 1 степени Первого Всероссийского конкурса «Будущее страны!» (г. Москва).

Народный театр кукол «Буратино» (руководитель Валентина Жукова) ДК МБУК «МЦКС Акбулакского района» стал обладателем:

- диплома лауреат 1 степени X Всероссийского и Международного конкурса «Таланты России» (г. Москва);

- дипломо лауреат 1 степени Всероссийского и Международного конкурса «Синяя птица» (г. Москва);

- диплома лауреат 1 степени II Всероссийского конкурса художественного слова и театрального искусства «Вдохновлённые словом» (г. Москва).

Народный театр моды «Орхидея» (руководитель Марина Затонская), МБУК «РДК «Юбилейный» Абдулинского муниципального округа завоевал следующие награды:

- диплом победителя Всероссийского творческого конкурса исполнительского мастерства «Осенний листопад» (г. Москва) в номинации «Свободное творчество»;

- диплом лауреата I степени Международного конкурса-фестиваля «Северное сияние» (Республика Беларусь) в номинации «Театр мод»;

- диплом лауреата III степени Международного конкурса-фестиваля АРТ-ПРЕМЬЕР «Победный МАЙ» (г. Москва).

Народный театр малых форм «Позитив» (руководитель Ольга Никулина) МБУК «РДК «Юбилейный» Абдулинского городского округа стал победителем Всероссийского творческого конкурса исполнительского мастерства «Осенний листопад» в рамках федерального онлайн-проекта «Традиции культуры» (г. Рязань) в номинации «Художественное чтение».

Народный театр «Нур» (руководитель Алия Курбанова), Абдрахмановский ДНТ сельского филиала МБУ «РДК «Юбилейный» стал обладателем диплома лауреата 2 степени Международного конкурса-фестиваля «Победный май» (г. Москва), а народный театр малых форм «Степные огоньки» (руководитель Алена Алексеева) МБУК «РДК «Целинник» Адамовского района – дипломов лауреата 1 степени Международного конкурса-фестиваля «Неделя искусств» (г. Санкт-Петербург) и Международного конкурса-фестиваля «Таланты Русской Земли» (г. Санкт-Петербург).

ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» активно и плодотворно сотрудничает с отделами культуры городов и районов. Совместные семинары и другие формы взаимодействия уже демонстрируют позитивные результаты. Благодаря профессиональному анализу творческих работ, проведению специализированных мастер-классов (например, по актерскому мастерству и клубной драматургии), предоставлению ценных методических рекомендаций, помощи в подборе репертуара и систематизации лучшего опыта, Центр эффективно стимулирует развитие театрального искусства в регионе и поддерживает творческий потенциал его деятелей.

На предстоящий год коллективы демонстрируют значительный потенциал в генерации инновационных идей. Ключевым фактором является их выраженное стремление к реализации этих замыслов, что будет достигнуто посредством проектов, призванных предоставить участникам платформу для самовыражения и углубить вовлеченность аудитории в театральное искусство. В рамках повышения квалификации кадрового состава специалистов культурно-досуговых учреждений запланировано проведение семинаров и областных конкурсов.

## 2.4 СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ЖАНРА

Инструментальное народное творчество является фундаментом музыкальной культуры многих поколений. Этот многогранный процесс базируется на трех ключевых составляющих: передаче знаний и навыков игры на народных инструментах, активной концертной практике и творческом сотрудничестве, которое позволяет традиционному звучанию органично входить в современный культурный контекст.

Согласно годовым отчетам отделов культуры муниципальных образований на 1 января 2026 года в Оренбургской области насчитываются 277 коллективов инструментального жанра, в которых занимается 2451 участник. Сравнивая с показателями предыдущего года, наблюдаем снижение на 7 коллективов и на 17 участников. Эти данные расходятся с показаниями в сводной таблице 7НК по причине того, что в ней нет жанрового разделения на ансамбли гитаристов и ложкарей, они там относятся к прочим, к тому же ВИА отнесены в графу «эстрадные коллективы».

Сравнение данных за три года (2023–2025) показывает, что подъем в инструментальном жанре сменился спадом. С 2023 по 2024 год количество ансамблей и участников в них увеличивалось (Рисунок 1), однако в 2025 году мы фиксируем снижение по обоим направлениям.

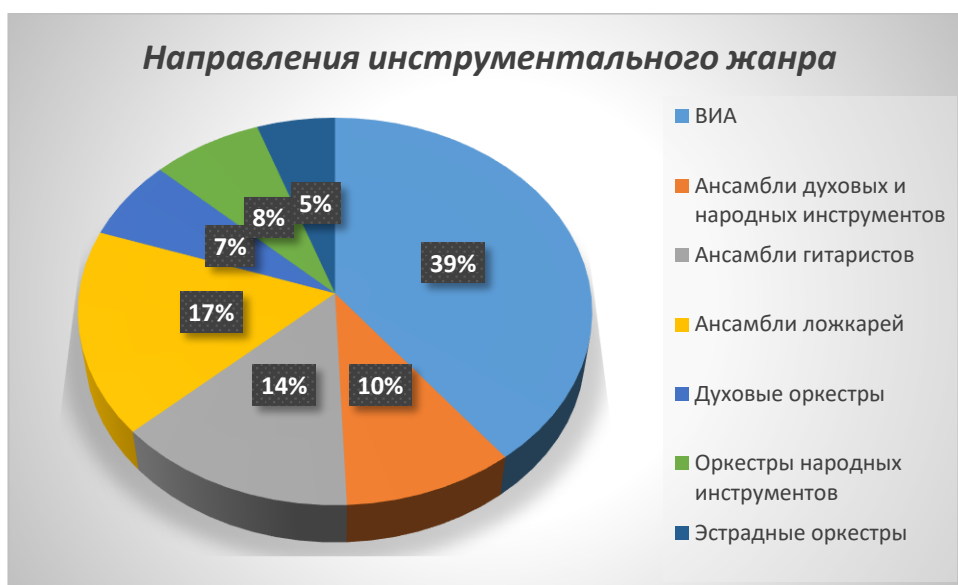


*Рисунок 1. Сравнительная таблица количества коллективов и участников инструментального жанра (2023 – 2025гг.)*

Возрождение интереса к инструментальной музыке, наблюдаемое в последние годы, обусловлено двумя ключевыми факторами: прогрессом в области звукозаписи и цифрового распространения треков, а также активными экспериментами исполнителей в поиске новых способов самовыражения.

Стоит отметить, что за прошедший год произошел наибольший рост количества коллективов в Адамовском и Сакмарском районах.

Проанализировав состояние и развитие инструментального жанра в Оренбургской области, отметим, что наиболее популярными направлениями инструментального жанра являются вокально-инструментальные ансамбли (39%), ансамбли духовых и народных инструментов (10%), ансамбли ложкарей (17%), ансамбли гитаристов (14%). Оркестры народных, духовых, эстрадных и джазовых инструментов, как мы видим из диаграммы, имеют небольшой процент (8%, 7% и 5% соответственно), эти направления требуют определенных финансовых затрат и профессионально подготовленных кадров. Процентное соотношение числа участников находится практически на том же уровне, что и количество творческих инструментальных коллективов.



**Рисунок 2. Направления инструментального жанра, 2025 г.**

Диаграмма (Рисунок 2) наглядно показывает, что инструментальное творчество всё активнее развивается в русле вокально-инструментального направления и на то есть веские причины. Объединение вокала и инструментов даёт музыкантам шанс не только раскрыть свой талант, но и научиться работать в команде, а это важнейший навык в музыкальном образовании. Участвуя в современных проектах, исполнители перенимают опыт друг у друга, создают настоящую творческую атмосферу. К тому же вокально-инструментальные коллективы – это идеальная среда для смелых экспериментов: здесь смешиваются жанры, рождаются свежие идеи и обновляется звучание инструментальной музыки. Особое внимание заслуживает практика создания подобных групп с участием активных школьников: это не только служит связующим звеном между профессиональными музыкантами и аудиторией, но и способствует популяризации инструментальной музыки, вдохновляя новые поколения исполнителей.

Таким образом, перед руководителями инструментальных коллективов стоит важная задача: сохранить и приумножить традиции музыкального исполнительства, передавая новому поколению не только технические

навыки, но и глубокое понимание культурного кода, заложенного в народных или классических произведениях.

Наибольшее количество коллективов инструментального жанра в следующих муниципальных образованиях Оренбургской области:

	<b>Районы и муниципальные округа</b>	<b>Число коллективов</b>	<b>Число участников</b>
1.	Новосергиевский р-н	32	228
2.	Оренбургский р-н	23	209
3.	Бузулукский р-н	14	105
4.	Переволоцкий р-н	13	140
5.	Первомайский р-н	13	116

Данные муниципальные образования на протяжении длительного периода стабильно удерживает лидерство в этом жанре. Ключевым фактором является кадровая политика: коллективы возглавляют квалифицированные специалисты, а культурные запросы жителей отличаются широким разнообразием.

По-прежнему по одному коллективу работает в Светлинском и Северном районе, по два в Орске, Медногорске, а также в Асекеевском, Грачевском, Домбаровском районах.

На 1 января 2026 года в области функционируют 59 инструментальных коллективов, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив»:

- оркестры и ансамбли народных инструментов – 25;
- духовые оркестры – 9;
- эстрадные оркестры – 10;
- ВИА – 15.

С целью поддержки и дальнейшего развития инструментального жанра в области прошли следующие мероприятия:

23 мая в рамках Международного фестиваля художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце» на базе филармонии дирижер Оренбургского государственного симфонического оркестра Александр Кушнарёв провёл мастер-класс для участников фестиваля по работе с духовым оркестром, в ходе которого был проведён детальный разбор партитуры, раскрыты тонкости оркестрового звучания и взаимодействия инструментов. Прошла творческая лаборатория с участием артистов государственного симфонического оркестра, которые поделились с участниками фестиваля методическими рекомендациями по исполнению оркестровых партий.

Важным аспектом успешного развития творческих коллективов является постоянное совершенствование их руководителей. Проведение

семинаров и практикумов позволяет обновлять знания, осваивать новые методики работы и обмениваться опытом с коллегами. С этой целью с 17 по 19 сентября на базе санатория-профилактория «Зарница» состоялся областной семинар-практикум для руководителей инструментальных коллективов (народное отделение) «Единство звука: искусство ансамблевого взаимодействия».

Спикерами выступили:

**Галина Александровна Калашникова** – солистка областной филармонии им. Г. Курмангалиева (ЗКО), лауреат международных и республиканских конкурсов, руководитель ансамбля ложкарей «Николушка», Республика Казахстан.

**Владимир Анатольевич Евдокимов** – дирижёр Оренбургского государственного академического русского народного хора, заслуженный деятель культуры Омской области.

**Артур Мансурович Усманов** – артист ГАУК «Оренбургская областная филармония», руководитель инструментального ансамбля «Карусель».

По инициативе отдела культуры Переволоцкого района уже третий год проводится областной конкурс любителей игры на народных инструментах «Звучи, баян! Играй, гармошка!». В гала-концерте приняли участие 13 коллективов и сольных исполнителей разных национальностей из муниципальных образований Оренбуржья. Это творческие коллективы и исполнители из Медногорска, Сорочинского, Кувандыкского муниципальных округов, Бузулукского, Новосергиевского, Пономаревского, Оренбургского, Курманаевского, Кваркенского и Переволоцкого районов.

Обладателем Гран-при областного конкурса любителей игры на народных инструментах «Звучи, баян! Играй, гармошка!» был признан солист Николай Фролов из Кувандыкского муниципального округа.

В рамках данного мероприятия гармонист Золотой десятки России им. Геннадия Заволокина, преподаватель высшей категории Кундравинской ДШИ Чебаркульского района Челябинской области Сергей Пензин провел мастер-класс по теме «Гармонь в современном мире: от истоков до наших дней».

Значимым стимулом для развития творческих коллективов служит их участие в конкурсах и фестивалях различного уровня:

**Заслуженный коллектив России детский народный эстрадный оркестр** стал лауреатом III степени в номинации «Биг-бэнды» на XI Международном фестивале-конкурсе «Детский триумф джаза», проходившем в г. Москве.

**Народный духовой оркестр и народный джазовый ансамбль «Караван» (рук. Денис Гиргилижиу) Караванного РДК Оренбургского района** принимал участие в международном фестивале духовой и джазовой музыки «Голос Евразии» в г. Оренбурге.

**ВИА «Квинта» (рук. Дмитрий Кумилин)** стал лауреатом II степени зонального этапа фестиваля творчества «Студенческая весна на Николаевской» в г. Оренбурге.

**ВИА «Новые горизонты» (рук. Валерий Асмолов):**

- Гран-При IX Международного открытого конкурса-фестиваля «Парус мечты» в номинации «Патриотическая песня» в возрастной категории 10-11 лет, г. Оренбург;

- Гран-При Всероссийского Грушинского фестиваля бардовской песни в номинации «Военно-патриотическая сцена», г. Самара.

В условиях сложного финансового положения следующие коллективы участвовали в конкурсах дистанционно (онлайн):

**НАРНИ «Уральские самоцветы» (рук. Алексей Барханский) «МАУК «Илекский РДК»** – диплом лауреата I степени III заочного Всероссийского многожанрового конкурса творчества и искусств «Территория волшебства», г. Липецк.

**Духовой оркестр (рук. Алена Барханская) «МАУК «Илекский РДК»** – диплом победителя I степени в заочном конкурсе Международного педагогического портала «Солнечный свет».

**Народный ансамбль русских народных инструментов «Славица» (рук. Наталья Стёпичева) МБУК «ЦКС Бузулукского района»**

- Лауреат I степени фестиваля «Созвучие весны», г. Москва;

- Лауреат I степени фестиваля «Творческие люди», г. Самара;

- Лауреат I степени фестиваля «Весенние таланты», г. Москва;

- Лауреат I степени фестиваля «Наше наследие», г. Санкт-Петербург.

**Детский состав ВИА «Смысл» Красногвардейского района** стал обладателем диплома лауреата I степени на Международном фестивале-конкурсе среди представителей из 15 стран мира «Жар-Птица России», г. Москва.

**Народный ансамбль виолончелистов (рук. заслуженный работник культуры г. Орска Ольга Жукова):**

- лауреат I степени Международного конкурса для детей и молодежи «Мы можем», г. Курган;

- диплом победителя (1 место) на Международном конкурсе «Солнечный свет», г. Москва;

- солистка А.Ком стала лауреатом I степени Международного конкурса музыкального творчества «Лунная мелодия», г. Новосибирск.

**Дуэт виолончелистов «Скерцо» (рук. заслуженный работник культуры г. Орска Ольга Жукова)** - лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля «Планета талантов», г. Москва.

В настоящее время инструментальный жанр продолжает находиться в кризисном состоянии. Ключевыми факторами, тормозящими его развитие, стали кадровый голод и слабая материальная база культурно-досуговых учреждений, которая не дает возможность обновлять музыкальные инструменты. Для преодоления сложившейся ситуации требуется активная финансовая поддержка со стороны государственных и частных учреждений культуры, а также подготовка профессиональных кадров. Важно начать с открытия специализированных отделений инструментального направления в

детских музыкальных школах и детских школах искусств, что позволит создать базу для формирования новых талантов и повышения качества исполнения.

Одним из ярких примеров является заслуженный работник культуры города Орска, руководитель народного ансамбля виолончелистов Ольга Петровна Жукова. Она вносит значительный вклад в развитие инструментального жанра. Подтверждением эффективности ее педагогической деятельности является тот факт, что в настоящее время 9 воспитанников указанного коллектива продолжают обучение в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, а 11 выпускников работают по специальности.

Следовательно, только комплексные вложения в образование и обновление материально-технической базы способны дать импульс развитию жанра в регионе.

## 2.5 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА

Народное искусство является важной частью культурного наследия. В Оренбургской области сотрудники культурно-досуговых центров активно работают над сохранением и развитием народного творчества. В произведениях декоративно-прикладного и изобразительного искусства отражаются художественные традиции, мировоззрение и жизненный опыт народа, а также сохраняется историческая память.

По данным муниципальных образований на территории Оренбургской области насчитываются 3277 мастеров декоративно-прикладного искусства и художников-любителей (Таблица №1). Это на 3% меньше, чем в прошлом году.

*Таблица №1. Сравнительный анализ количества мастеров и художников*

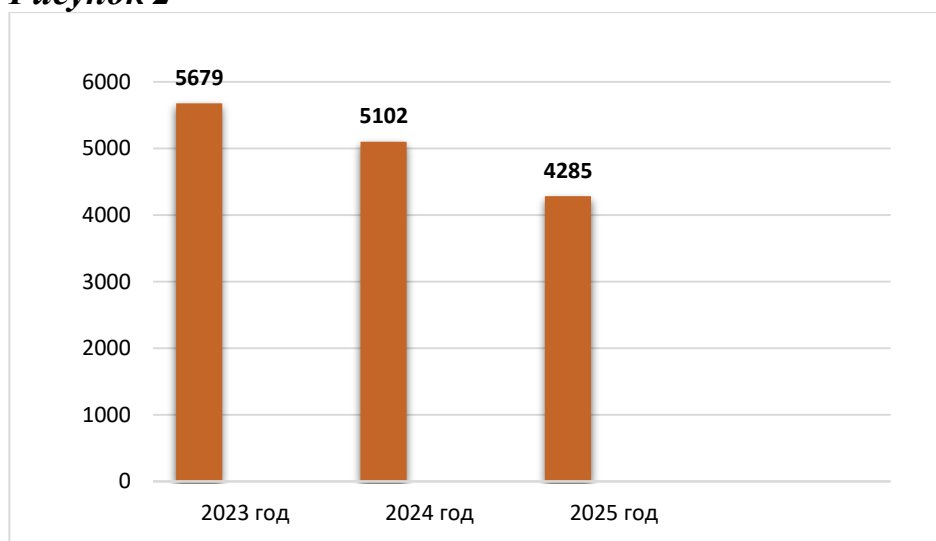
Районы, муниципальные округа и города области	202 3	202 4	202 5	Изменение числа мастеров
г. Бугуруслан	51	53	46	-13%
г. Бузулук	30	36	35	-2,7 %
г. Медногорск	41	71	78	9,8 %
г. Новотроицк	92	101	101	0
г. Оренбург	141	0	0	0
г. Орск	10	10	11	10 %
Абдулинский м/о	82	81	86	6,17 %
Гайский м/о	90	86	88	2,3 %
Кувандыкский м/о	63	63	70	11 %
Сорочинский м/о	160	159	160	0,6 %
Соль-Илецкий м/о	112	112	102	-8,9 %
Ясненский м/о	112	102	102	0
Адамовский район	54	50	53	6 %
Акбулакский район	76	72	76	5,5 %
Александровский р-н	128	142	142	0
Асекеевский район	91	99	102	3 %
Беляевский район	94	94	94	0
Бугурусланский район	115	119	109	-8,4 %
Бузулукский район	47	68	68	0
Грачевский район	73	73	76	4,1 %

Домбаровский район	24	23	26	13 %
Илекский район	65	67	53	-21 %
Кваркенский район	38	40	40	0
Красногвардейский район	120	145	154	6,2 %
Курманаевский район	26	35	53	51 %
Матвеевский район	44	49	49	0
Новоорский район	28	28	30	7 %
Новосергиевский р-н	37	37	37	0
Октябрьский район	83	164	87	-47 %
Оренбургский район	114	112	118	5,3 %
Первомайский район	96	143	143	0 %
Переволоцкий район	56	56	57	1,7 %
Пономаревский район	89	84	71	-15,4 %
Сакмарский район	98	95	85	-10,5 %
Саракташский район	445	446	415	-7 %
Светлинский район	53	50	50	0
Северный район	35	36	39	8,3 %
Ташлинский район	21	51	51	0
Тоцкий район	66	82	73	-11 %
Тюльганский район	26	24	24	0
Шарлыкский район	23	23	23	0
<b>Итого</b>	<b>324</b> <b>6</b>	<b>338</b> <b>1</b>	<b>327</b> <b>7</b>	<b>-3%</b>

В муниципальных образованиях помимо индивидуальных мастеров декоративно-прикладного искусства и любительских художников действуют различные творческие объединения. По состоянию на 1 января 2026 года, согласно Таблице №8, таких объединений насчитывается 514: из них 124 охватывают направление изобразительного искусства, а 390 — декоративно-прикладного. Большинство из них ориентированы на детей, количество которых составляют 4285 человек (Рис. 2). За год эта цифра снизилась на 1394. Такое резкое падение связано с не предоставлением данных муниципальными образованиями. Так, например, город Медногорск не отразил наличие коллектива изобразительного искусства «Формат», носящего звание

«Народный самодеятельный коллектив». И такая ситуация наблюдается в 11 муниципальных образованиях.

**Рисунок 2**



По информации, предоставленной 7НК, в области действуют 189 самодеятельных коллективов, занимающихся народным творчеством. Из них 49 коллективов специализируются на изобразительном искусстве, 140— на декоративно-прикладном творчестве, а 6 коллективов работают в сфере фотоискусства. В них задействовано 2099 человек.

Из общего количества коллективов декоративно-прикладного и изобразительного творчества 9 носят звание «Народный самодеятельный коллектив».

2025 год оказался для народного самодеятельного коллектива «Фотоклуба «Кристалл» (рук. О. Грачев) временем значительных успехов и международного признания. Олег Грачев стал первым российским фотографом, удостоенным звания EXELENCE IAAP. В сентябре 2025 года он получил еще более высокое звание Supreme IAAP, которым в мире обладают лишь 15 человек. Кроме того, Олег Витальевич был сертифицирован как международный судья. В течение года он активно участвовал в престижных конкурсах FIAP (Международная федерация фотографического искусства), PSA (Фотографическое общество Америки) и GPU (Глобальный союз фотографов). Работы участников фотоклуба были представлены на выставках в Италии, Сербии, Хорватии, Китае, Индии, Аргентины, Азербайджана, Албании.

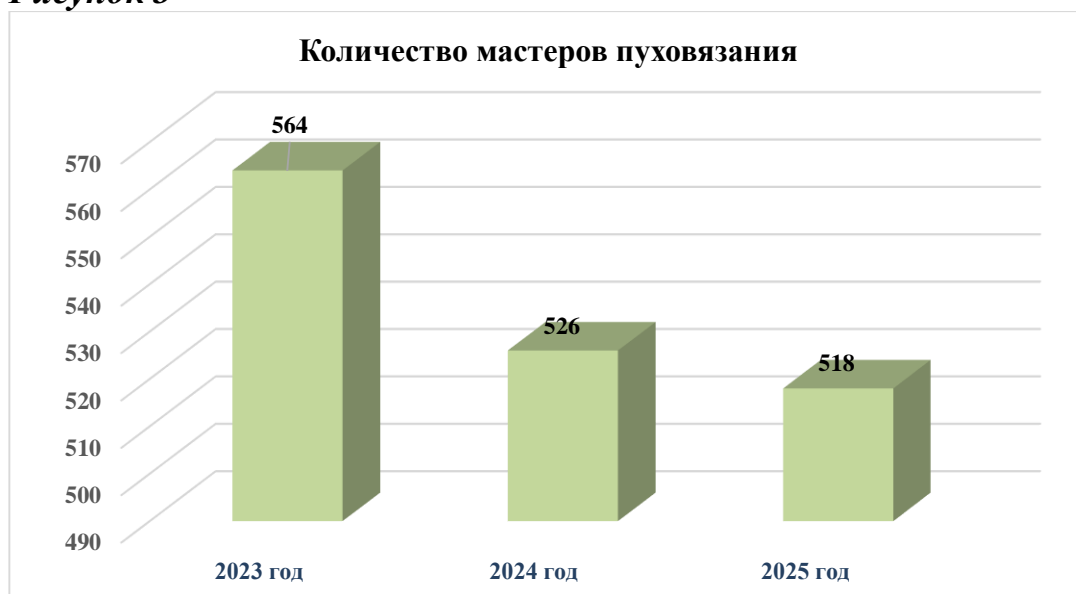
Народная студия декоративно-прикладного искусства «Селяночка» (рук. Т. Томина) Бузулукского района приняла участие в различных конкурсах: межрегиональном фестивале казачьей культуры «Форпост#Могутов» (с. Могутово), межрегиональном фестивале-конкурсе «Матрёшка 2025» (г. Бузулук), III ежегодной премии в области многожанрового искусства GRAND FINAL (г. Пятигорск), Дне народов Оренбуржья» (г. Оренбург), V Международном конкурсе-фестивале «ГРАН-ПРИ ФИНАЛ Turgenev Fest (г. Москва), V Всероссийском конкурсе «Душа России» (г. Москва).

Народная студия изобразительного искусства «Формат» (рук. Анна Кондаурова) г. Медногорска активно принимает участие в выставках на различных площадках города. Ведется и конкурсная деятельность: 7 воспитанников стали обладателями 1 места Всероссийского детского творческого конкурса к 23 февраля «День защитника Отечества» (г. Екатеринбург); в XIII Международной Арт-олимпиаде (г. Москва) победителем стала Юлия Полева, а еще 8 учащихся заняли 2 и 3 места. Во XVIII областном открытом очном конкурсе по академическим дисциплинам «Детская палитра - 2025» (г. Оренбург) Яна Горина заняла 2 место. Также ребята стали участниками Всероссийского очного конкурса-пленэра «Великое наследие усадьбы Абрамцево», где победителями были признаны сразу 5 человек. На счету учащихся студии «Формат» более 26 конкурсов областного, всероссийского и международного значения.

Самая активная работа с мастерами ведется в Саракташском районе, в КДУ сконцентрировано 415 мастеров, Сорочинском м/о – 160 мастеров и Красногвардейском районе - 154 мастера. Наименьшее число людей, занимающихся прикладным и изобразительным творчеством, аккумулировано в г. Орске (11 человек) и Домбаровском районе (26 человек). В Новосергиевском районе, начиная с 2023 года, цифра не меняется, а г. Оренбург не предоставил данных. В Курманаевском районе отмечается резкий прирост на 51%, с большей долей вероятности это связано с погрешностью в расчетах специалистов муниципального образования. В остальном резкого увеличения и снижения числа мастеров не наблюдается. Такая тенденция говорит о качественной работе с художниками специалистов на местах.

В муниципальных образованиях продолжает вестись учет мастеров, занимающихся вязанием оренбургских пуховых платков. По представленным данным их насчитывается 518 человек (Рис. 3). По сравнению с прошлым годом это число на 1,5% меньше.

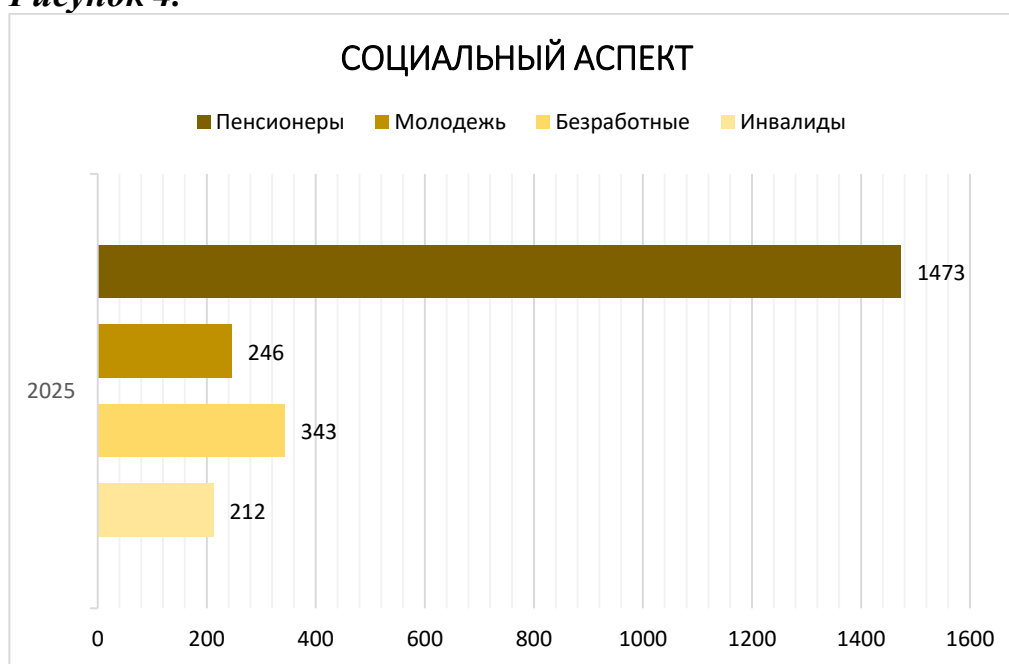
**Рисунок 3**



Значительное снижение произошло в Саракташском районе ( -8,4%), скорее всего это связано с естественными причинами. Средний возраст пуховязальщиц составляет 67 лет. Больше количество мастеров приходится на возрастную группу от 60 лет и старше – 169 человек (78%). От 35 до 60 лет – 45 человек (21%), а молодых людей всего 3 человека (1%). Такая статистика не может не удручать. Пуховязальный промысел является традиционным для Оренбургской области, мастерство пуховязания должно передаваться от матери к мастеру и от поколения к поколению, что сегодня, как мы видим, не происходит.

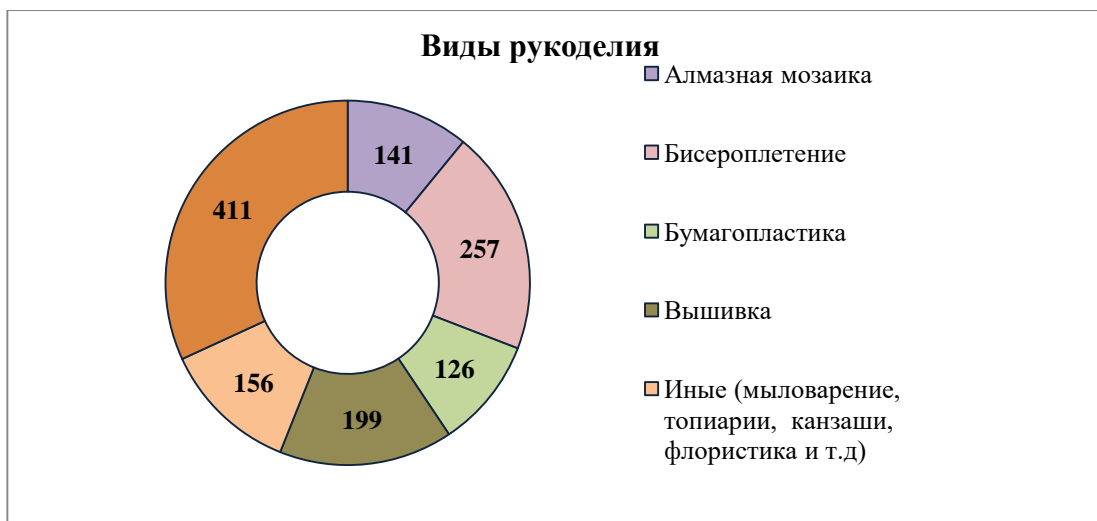
К сожалению, такая ситуация наблюдается во всех направлениях. Статус пенсионеров носят 1473 человека, что составляет 45 % от общего числа мастеров, так молодых людей всего 246 человек, то есть менее 8% (Рис.4).

**Рисунок 4.**



Среди наиболее распространенных видов рукоделия выделяются вязание (328 человек), бисероплетение (257 человек) и вышивка (199 человек). Анализ отчетов муниципальных образований показывает, что рукоделие больше не занимает лидирующих позиций. Это связано с тем, что в муниципалитетах не видят художественной ценности в некоторых видах рукоделия и не включают их в свои отчеты. Всего насчитываются 1278 человек, занимающихся рукоделием (Рис.5).

**Рисунок 5**



Число мастеров декоративно-прикладного творчества составляет 1918 человек. Этот вид искусства предоставляет широкие возможности для самовыражения, охватывая разнообразные направления, такие как керамика, батик, стекло, резьба по дереву, кружевоплетение, валяние из шерсти, создание авторских кукол и работа с металлом (Рис.6).

**Рисунок 6**



Художественная обработка текстиля занимает лидирующие позиции. Наиболее развит это вид декоративно-прикладного искусства в Красногвардейском (103 человека), Саракташском (104 человека) и Первомайском (72 человека) районах.

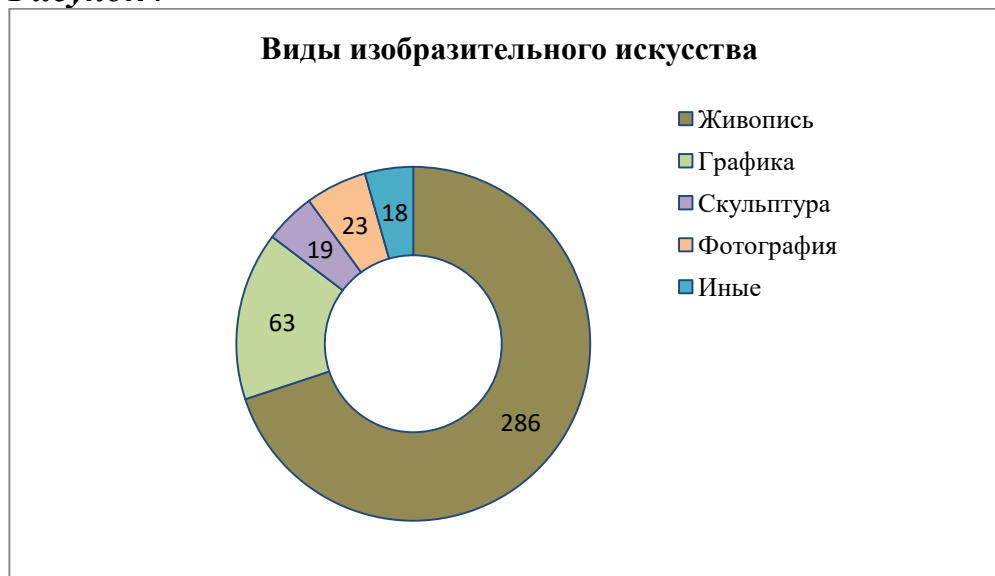
Художественная обработка дерева остается одной из самых популярных форм декоративно-прикладного искусства. Среди наиболее востребованных видов выделяются резьба, токарное дело, выжигание, роспись и плетение из лозы. Основные центры этого ремесла расположены в Саракташском (15 человек), Первомайском (12 человек) и Красногвардейском (12 человек) районах.

Изобразительное искусство, включающее в себя живопись, графику, скульптуру и фотографию, продолжает существовать как отдельная сфера. Эти направления требуют значительных финансовых и физических затрат, а

также, обычно, наличия хотя бы базовых художественных навыков. Большинство художников сосредоточены в городах: в Новотроицке их насчитывается 48, а в Бугуруслане — 51 человек.

Среди всех направлений наиболее развитым является живопись, представленная 286 художниками. Следом идет графика с 63 представителями, затем фотоискусство с 23 участниками и, наконец, скульптура с 19 мастерами. В Оренбургском районе 18 художников были отнесены в графу «иные», то есть редкие виды изобразительного творчества (Рис.7).

**Рисунок 7**



За минувший год мастера декоративно-прикладного искусства и самодеятельные художники из муниципальных районов Оренбургской области приняли участие в 241 мероприятии разного масштаба. Их произведения увидели 147 775 зрителей, которые приехали со всей области. В Акбулакском районе уже несколько лет проходит областной фестиваль народных промыслов, ремёсел и гончарного искусства «Поющая глина». В текущем году в нём приняли участие 70 мастеров из 12 муниципалитетов Оренбуржья: Акбулакского, Оренбургского, Бузулукского, Переволоцкого, Тоцкого, Саракташского, Новосергиевского, Сакмарского районов, Соль-Илецкого и Гайского муниципальных округов, а также Оренбурга и Бузулука. Традиционно гости из Республики Казахстан представили свою выставку гончарных изделий. Фестиваль стал значимым событием в культурной жизни региона.

Анализ статистических данных от муниципальных образований Оренбургской области показывает, что отчёты не всегда точно отражают реальное положение дел. Многие специалисты допускают одни и те же ошибки из года в год. Ясненский м/о, Беляевский, Матвеевский, Курманаевский, Светлинский и Новоорский районы не предоставили информацию о значительных мероприятиях. Многие муниципалитеты

учитывают не только мастеров декоративно-прикладного искусства и самодеятельных художников, но и всех участников мероприятий, что приводит к завышению показателей и искажению реальной картины. Однако есть и положительные изменения. Часть специалистов более внимательно относятся к составлению списков мастеров и исправляют ошибки. Также улучшилось разделение различных видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и рукоделия. Это свидетельствует о повышении квалификации методических работников и их стремлении к улучшению качества работы

Работники учреждений культуры и досуга играют важную роль в поддержании и развитии народного художественного искусства. Декоративно-прикладное творчество — это сложное и многообразное явление, охватывающее различные направления, виды и формы. Эти уникальные черты, выразительность и гармония народного декоративно-прикладного искусства вдохновляют профессиональных художников.

## 2.6 СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Российская Федерация - страна, которая славится своим этническим разнообразием. По последним данным переписи населения 2020 года в Оренбургской области проживают 108 национальностей, больших и малых групп. Одной из важных задач учреждений культуры является сохранение и развитие национальных культур, духовных ценностей и единства нашего многонационального народа, воспитание будущего поколения на примере национальных традиций, бережного отношения к представителям разных культур, изучение и сохранение родного языка и литературы. Согласно отчетам муниципальных образований Оренбургской области на 1 января 2026 года действует 431 национальный творческий коллектив различной жанровой направленности, и числятся в них 3912 человек. Из общего числа 127 детских коллективов, в которых занимаются 1174 человека.

В сравнении со статистическими данными прошлого года произошел спад на 10 единиц и по количеству участников на 107 человек. Наибольшее число татарских коллективов - 222 ед. (2 320 чел), остальные данные распределились следующим образом: башкирские коллективы 71 ед. (536 чел.), казахские 58 ед. (344 чел), мордовские 36 ед. (282 чел.), украинские 22 ед. (197 чел), чувашские 16 ед. (166 чел), немецкие 3 ед. (39 чел), белорусские 1 ед (6 чел.), армянские 1 ед. (22 чел).

- *татарские*: в Асекеевском р-е (47), Александровском р-е (23), Шарлыкском р-н (23), Абдулинском м/о (22), Саракташском р-е (20), Пономаревском р-е (16);

- *башкирские*: в Кувандыкском м/о (14), Красногвардейском р-е (9), Новосергиевском р-е (12), Гайском м/о (11), Александровском р-е (8);

- *казахские*: в Акбулакском р-е (7), Адамовском р-е (9), Ясенском м/о (5);

- *мордовские*: в Бугурусланском р-е (5), Новосергиевском р-е (3);

- *украинские*: в Акбулакском р-е (3), Октябрьском р-е (3);

- *чувашские*: в Абдулинском м/о (10).

**Таблица 1**

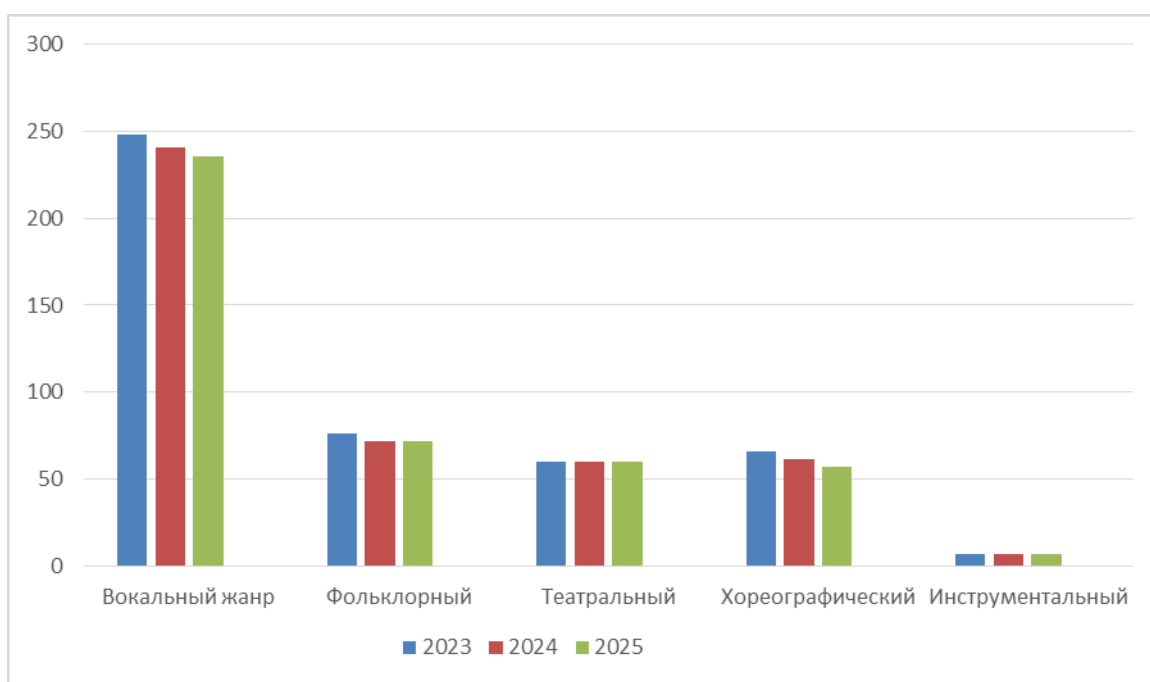
**Количественный состав национальных творческих коллективов**

Национальная принадлежность	2023 год		2024 год	
	национальные кол-вы	кол-во участников	национальные кол-вы	кол-во участников
Татары	223	2301	223	2331
Башкиры	85	685	81	621

Казахи	60	392	56	331	
Мордва	35	266	37	284	
Украинцы	30	248	25	210	
Чуваши	16	168	14	150	
Немцы	3	51	3	64	
Белорусы	1	6	1	6	
Прочие	1	22	1	22	
Итого	454	4219	441	4019	

По жанровому разнообразию национальные коллективы распределились следующим образом:

- вокальный жанр – 236 коллективов;
- фольклорный жанр- 72 коллектива;
- театральный жанр- 60 коллективов;
- хореографический жанр- 57 коллективов;
- инструментальный жанр- 7 коллективов.



**Рисунок 1**

*Жанровое разнообразие национальных коллективов Оренбургской области в 2023 -2025 годы.*

Основываясь на график, можно сделать вывод, что произошел спад среди национальных коллективов в вокальном и хореографическом жанрах.

Из общего числа национальных коллективов звание «Народный самодеятельный коллектив» на 1 января 2026 года имеют 57 коллективов.

Основной целью их является сохранение, возрождение и популяризация традиционной национальной культуры.

В процессе анализа отчётной документации были выявлены упущения и неточности. В частности, в таблице 6, посвящённой сведениям о национальных коллективах, обнаружена характерная ошибка: нечётко определены жанровая и национальная принадлежность, коллективы. Расхождение количественных данных в 6 и 7 таблице. Следует обратить внимание на грамотность заполнения таблиц годовой отчетности.

Праздники национальных культур стали важной традицией Оренбуржья. И текущий год не стал исключением. В период с марта по ноябрь в муниципальных образованиях Оренбургской области состоялось более десяти праздников, посвящённых национальным культурам. В рамках этих мероприятий были организованы концерты творческих коллективов, литературно-музыкальные вечера, конкурсы рисунков, чтецов, выставки декоративно-прикладного искусства, народные игры, спортивные состязания и дегустации блюд национальных кухонь.

24 апреля в Доме культуры им. Г.Тукая города Бугуруслана прошёл XVIII детский фестиваль татарской культуры «Бугуруслан сандугачы», который собрал юные таланты и зрителей. Фестиваль направлен на сохранение и популяризацию татарского народного творчества. В концертной программе, приняли участие вокальная группа «Сандугач» и народный ансамбль татарской песни «Яшен» под руководством Дили Субеевой.

С 22 по 26 мая в Оренбурге впервые прошёл фестиваль художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце». Он проводился с целью сохранения этнокультурного достояния России и его популяризации за рубежом. Фестиваль собрал более 800 участников, в числе которых Запорожский областной оркестр духовой и эстрадной музыки (рук. Владимир Ёркин), Запорожская область; народный ансамбль русской песни "Берегиня" (рук. Светлана Гежа), г. Темиртау Республики Казахстан; ансамбль ложкарей «Николушка» (рук. Галина Калашникова), г. Уральск Республики Казахстан; ансамбль «Русские традиции» (рук. Нина Маркова), г. Стамбул Турецкой Республики; солистки Яна Никулина и Анастасия Пан, г. Бишкек Республики Кыргызстан; народный ансамбль народной музыки «Лірнікі» (рук. Виталий Куприк), п. Гордище Барановского района Республики Беларусь. Наши соотечественники – участники фестиваля «С Россией в сердце» - увидели профессиональную работу Переволоцкого народного хора (рук. заслуженный работник культуры России Алексей Хвостов), народного ансамбля казачьей песни «Добрица» (рук. Светлана Землянухина), народного ансамбля народных инструментов «Переволоцкая гармонь» (рук. Николай Кечин и Владимир Гаевский) РЦКД «Геолог», народной вокальной группы «Уралочка» (рук. Алиса Асатрян) Родничнодольского СДК и заслуженного коллектива России народного эстрадного оркестра Кубанского СЦКД (рук. заслуженный работник культуры России Яков Пеннер и Дмитрий Пеннер). Международный фестиваль «С Россией в сердце» стал ярким

подтверждением того, что великая русская культура, основанная на богатом народном творчестве, жива и процветает не только в границах России, но и за её пределами. Он объединил людей разных национальностей и культур, показав мощь и красоту общего культурного наследия, передаваемого из поколения в поколение.

6 июня в г. Москве масштабно отметили праздник чувашского народа –Акатуй. Красивая традиция воспевает любовь к родной земле и нелегком труде работников сельского хозяйства. На торжество пришла тысяча зрителей. Основные мероприятия «Акатуй» развернулось на ВДНХ. Огромная честь выпала народной фольклорной чувашской группе Грачевского района «Нарспи» (рук. Ирина Клочкова) принять участие в столь масштабном мероприятии.

Абдулинский муниципальный округ 19 июля стал центром празднования областного «Акатуя-2025». На праздник приехали представители правительства Оренбургской области и Чувашии, руководители муниципалитетов, члены национальных-культурных автономий и творческие коллективы из Оренбуржья, Чувашии и Башкортостана. Участников и гостей «Акатуя-2025» ждала насыщенная программа, включавшая в себя концерт с участием творческих коллективов из Чувашии, Поволжья и Зауралья.

9 августа в Соль-Илецке на поляне «Южная» состоялся областной праздник казахской культуры «Степной той». Казахи занимают третье место среди народов Оренбуржья, поэтому праздник казахской культуры «Степной Той» с размахом отмечают.

В 2025 стартовал масштабный медиа-просветительский проект«Незабытое Оренбуржье», направленный на сохранение, изучение и популяризацию уникальных устно-музыкальных традиций народов Оренбургской области. Проект реализовывался ООО «Центр социально-культурного развития человека «Творческая группа Вик энд ко» при поддержке министерства региональной и информационной политики Оренбургской области. Самодеятельные национальные коллективы Оренбуржья приняли активное участие. При поддержке Ерофеева К.Г, директора объединенного государственного архива Оренбургской области, народной чувашской фольклорной группе «Нарспи» представилась уникальная возможность принять участие в этом проекте.

В 2025 году в деятельности клубных учреждениях по- прежнему важным составляющим являлось сохранение и возрождение традиционной народной культуры. Цель национальных мероприятий остается прежней – объединять людей разных поколений и способствовать сохранению вековых традиций народов нашей страны. 2025 год стал значительным для всей страны на проведение мероприятий, посвященных празднованию 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Национальные коллективы не остались в стороне. Театр песни «Мизгел» Асекеевского районного дома культуры под руководством Крючковой Ю.В принял участие в гала-концерте фестиваля

народного творчества « Салют Победы» . В программе принимали участие 15 разножанровых творческих коллективов и солистов общей численностью 200 человек из 15 муниципальных образований: город Оренбург, Соль-Илецк, Новотроицк, Орск, Гай, Оренбургский, Асекеевский, Переволоцкий, Сакмарский. Грачевский, Первомайский, Тоцкий районы, Кувандыкский, Абдулинский, Ясенский муниципальные округа.

## 2.7 СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

В соответствии с данными годовых отчетов отделов культуры за 2025 в Оренбургской области насчитывается 216 фольклорных коллективов, в которых занимаются 2250 участников. По сравнению с 2024 годом (212 кол./2109 уч.) наблюдается количественное увеличение коллективов на 4 единицы и участников в них на 141 человека.

Предлагаем наглядно посмотреть **таблицу № 1** развития фольклорного жанра за период с 2023 по 2025 гг.:

*Таблица № 1.*

2023 г.		2024 г.		2025 г.	
Кол-во коллективов	Кол-во участников	Кол-во коллективов	Кол-во участников	Кол-во коллективов	Кол-во участников
218	2178	212	2109	216	2250

За последние несколько лет в муниципальных образованиях наблюдается нестабильное положение по численности коллективов и участников в них.

Происходит это каждый раз по разным, но обоснованным причинам. В большинстве случаев из-за того, что районы при отчёте, несмотря на ежегодные методические рекомендации, относят фольклорные и казачьи ансамбли к вокально-хоровому жанру. Руководители творческих коллективов и методисты клубных учреждений иногда путают направления.

По формам и направлениям фольклорные коллективы с количеством в них участников на 01.01.26 г. распределились следующим образом: фольклорные ансамбли – 153 ед. (1596 чел.); казачьи ансамбли – 53 ед. (567 чел.); фольклорные театры – 10 ед. (114 чел.); национальные в том числе – 71 ед. (695 чел.).

Сравнивая данные за 2024 и 2025 годы, мы отметили незначительное увеличение числа коллективов и участников в них. Такое изменение статистических данных в 6 муниципальных территориях можно увидеть в **таблице 2**.

*Таблица 2.*

*Увеличение количества участников в фольклорных коллективах*

п/п	Районы/города/ муниципальные округа	Число участников/ участнико в (единиц/ человек) за 2024 г.	Число коллективов/ участнико в (единиц/ человек) за 2025 г.	Разница (кол-во коллективов/ участнико в (ед/чел) 2024-2025 гг.
.	Новосергиевский район	9/98	18/184	9/86
.	Ташлинский район	11/118	12/143	1/25
.	Саракташский район	4/37	5/52	1/15
.	г. Орск	0/0	1/12	1/12
.	Домбаровский район	0/0	1/8	1/8
.	Новоорский район	2/22	3/28	1/6

Скорее всего, такой рост происходит от того, что у населения ещё больше возрастает интерес к традиционной культуре, и это побуждает художественных руководителей к созданию фольклорных и казачьих коллективов разных форм. Немаловажную роль также играют обменные гастроли, выступления фольклорных и казачьих коллективов в области и за её пределами.

В 10 муниципальных образованиях произошло сокращение числа фольклорных коллективов по сравнению с 2024 годом (таблица 3).

**Таблица 3.**

***Сокращение фольклорных коллективов***

п/п	Районы/города/ муниципальные округа	Число коллективов/ участнико в (единиц/ человек) за 2024 г.	Число коллективов/ участнико в (единиц/ человек) за 2025 г.	Разница (кол-во коллективов/ участнико в (ед. / чел) 2024-2025 гг.
.	Бузулукский район	12/114	7/69	5/45
.	Кваркенский район	10/109	7/102	3/7
.	Тюльганский район	5/54	3/32	2/22
.	Оренбургский район	11/108	9/87	2/21
.	Акбулакский район	5/56	3/35	2/21

.	Красногвардейский район	14/142	12/126	2/16
.	Илекский район	7/70	5/52	2/14
.	Ясненский м/о	1/9	0/0	1/9
.	Курманаевский район	4/42	3/34	1/8
0.	Кувандыкский м/о	4/33	3/27	1/6

Такое снижение объясняется, возможно, тем, что в районах закрываются сельские клубы, происходит отток населения, фольклорные и казачьи коллективы репрофилируются в вокальные ансамбли, в связи с чем остро ощущается нехватка квалифицированных специалистов в данном направлении.

Стабильны данные о коллективах фольклорного жанра в городе Бугуруслан и Новотроицк, Абдулинском, Гайском, Сорочинском муниципальных округах, а также в Адамовском, Александровском, Беляевском, Бугурусланском, Грачевском, Матвеевском, Первомайском, Пономаревском, Северном, Тоцком и Шарлыкском районах.

Сегодня отсутствуют коллективы фольклорного жанра в городах Бузулук и Медногорск, Ясненском муниципальном округе и Светлинском районе. В связи с неточностью заполнения таблицы №8 в отчет не были включены фольклорные коллективы Сакмарского района.

В Оренбургской области насчитывается 60 коллективов фольклорного жанра со званием «Народный самодеятельный коллектив», в которых занимаются 596 участников: фольклорные ансамбли - 41 единица; ансамбли казачьей песни - 19 единиц.

Сохранение культурного наследия – неотъемлемая часть современной российской культуры. Важной задачей было, есть и остается, особенно сейчас, успеть записать старинные песни, аутентичный материал, пока живы те, кто помнит их и может передать потомкам. Поэтому руководители фольклорных коллективов должны стараться активнее изучать, собирать, сохранять и пропагандировать традиционный местный песенный материал. Каноны этнографии строго соблюдаются в исполнительской манере таких коллективов, как народный фольклорный ансамбль «Лучинушка» (руководитель Нина Панарина) Кретовского ДК Курманаевского района, народный фольклорный ансамбль «Сударушка» (руководитель Мария Санкова) Каменногорского СДК Северного района, народная фольклорная группа «Степнянка» (руководитель Ирина Фазлиахметова) Бриентского СДК Кваркенского района, народная фольклорная группа «Затонновские казачки» (руководитель Татьяна Портнова) Затонновского СДК Илекского района и другие.

Активное участие принимают фольклорные коллективы в различных конкурсах и фестивалях разного уровня, например: народный детский

фольклорный ансамбль «Веретено» (руководитель Людмила Лыкова) из г. Бугуруслана стали обладателями диплома лауреата I степени межрегионального конкурса «Музыкальный олимп – 2025» в г. Бузулуке; народный детский фольклорный коллектив «Коляда» (руководитель Марина Кучко) ДК «Салют» Новосергиевского района стали обладателями диплома II степени в областном этнографическом фестивале «Радуга – 2025».

Основным направлением деятельности ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» остается развитие и популяризация народной традиционной культуры, являющейся базой для сохранения самобытности каждого народа. Важное место в культурном пространстве Оренбургской области занимает традиционная культура казачества.

В Оренбуржье работают 54 казачьих коллектива, из них 53 – любительские и 1 – профессиональный, в которых занимаются 567 человек.

Руководители продолжают вести активную работу по участию в фестивалях и конкурсах.

В своей деятельности Региональный центр развития культуры Оренбургской области не забывает о казачьем наследии при описании объектов нематериального этнокультурного достояния Оренбургской области. На 2026 год в реестре 36 объектов вышеуказанной тематики. Используются материалы, предоставленные специалистами муниципальных образований области, а также собственные наработки, полученные в результате проведения этнографических, фольклорных экспедиций.

Коллективы казачьей культуры стремятся не только развивать чувство патриотизма и любви к Отечеству, но и пробуждать глубокую признательность к исторической памяти, народным обычаям и культурному наследию. Их деятельность направлена на бережное сохранение и творческое приумножение культурных и исторических ценностей, обеспечивающих преемственность поколений и укрепление национальной самобытности. Особое значение придаётся воспитанию активного гражданского сознания, чувства личной ответственности за судьбу страны и формирование оптимистичного взгляда на жизнь. Все перечисленные усилия способствуют гармоничному развитию личности, готовой чтить прошлое, уважительно относиться к традиционным ценностям и вносить вклад в процветание российского общества, беречь и передавать потомкам духовное богатство и культурное наследие казаков.

Ярким примером передачи потомкам ценной информации стало участие народного казачьего ансамбля «Истоки» Григорьевского СДК в съёмках ток-шоу «Во всём виноват контрабас» на ГТРК на тему «Казачьи традиции». В августе народный семейный казачий ансамбль Алексеевых (рук. Елена Алексеева) МБУ БДК «Юбилейный» принял участие в VIII областном открытом фестивале традиционной казачьей культуры «Борская крепость». В сентябре 2025 года народный казачий хор «Добрая воля» (рук. Олеся Ковшакова) ЦД с. Черный Отрог Саракташского района принял участие во

Всероссийском открытом фестивале –конкурсе казачьей культуры «Казачья слава», который прошел в поселке городского типа Белоярский Белоярского городского округа Свердловской области, где удостоился диплома лауреата I степени. Народная фольклорная группа «Степнянка» (руководитель Ирина Фазлиахметова) Бриентского СДК Кваркенского района стали обладателями диплома лауреата I степени Международного конкурса-фестиваля народного творчества «Сердце казачьего края» в г. Краснодаре. Народно-сценический коллектив казачий хор «Станица» (руководитель Анатолий Назаренко) принял участие в межрегиональном фестивале казачьей культуры «Распахнись, душа казачья!» в Республике Башкортостан, где был удостоен диплома 2 степени.

В июле в Соль-Илецком муниципальном округе состоялся фестиваль казачьей культуры «Илецкая защита – 2025». Праздник прошел на лесной поляне у места слияния рек Кураля и Илек близ села Угольное.

На празднике выступили самодеятельные художественные коллективы из казачьих поселков округа и соседних районов области. Прозвучали казачьи песни, зрители увидели фланкировку с казачьей шашкой, поучаствовали в традиционной казачьей кадрили.

В июле казаки встретились на Первомайской земле, где состоялись мероприятия в рамках возрождения традиций и культуры уральских (яицких) казаков – «Казачий сбор «Станица Соболевская - 2025». Завершился сбор фестивалем казачьей культуры «На краю Руси обширной», который прошел на центральной площади посёлка Первомайский, где все желающие смогли насладиться художественными номерами и хореографическими постановками артистов. Свои музыкальные номера ценителям казачьей культуры представили гости программы: мужской ансамбль казачьей песни «Уральцы» (г. Уральск), Алена Гричанова РДК «Нива», детский хореографический ансамбль танца «Малиновые зори» (рук. Инесса Тоболева) г. Уральска, Ирина Посадская – сотник, помощник атамана по развитию казачьей культуры I отдела ОКВ, Сергей Литунов (с. Советское), Иван Ковалев (г. Сызрань), Ника Седова РДК «Нива», дуэт Виталий Михайличенко и Александр Банников (с. Илек), Валерий Ныч (Бузулукский район), солистка Айна Губайдулина и вокальная группа «Вишневый цвет» (рук. Людмила Пенькова) Соболевского СДК, солисты Мария Митрофанова (РДК «Нива»), Евгений Бирюков (г. Сызрань), Егор Логашкин (Соболевский СДК).

17 августа на Могутовской земле в Бузулукском районе вновь чествовали первого атамана Оренбургского казачьего войска и его основателя Василия Могутова. На мероприятии прошли мастер-классы, работали различные развлекательные и торговые площадки, ряды с казачьей кухней, фотозона, а также выставка настоящей военной техники. В концертную программу вошли 37 творческих коллективов из Бузулукского и Курманаевского районов, а также Бузулука, Бугуруслана, Соль-Илецка, Сорочинска. Настоящим праздником стало присутствие гостей из Самарской области и Республики Казахстан. Завершился фестиваль зрелищными

показательными выступлениями по джигитовке от конноспортивного клуба «Борская крепость».

В Орске прошли праздничные мероприятия, посвященные 290-летию города. В парке Строителей в рамках празднования Дня города состоялся масштабный фестиваль казачьей культуры «Орская крепость», который Централизованная клубная система г. Орска проводит уже во второй раз при непосредственном участии городского казачьего общества и хуторского казачьего общества «Орское».

Программа фестиваля была очень насыщенной. На главной сцене парка выступали не только казачьи ансамбли города Орска «Золотой рассвет» (рук. Безменова О.Ю.), «Златая Русь» (рук. Вежлева Е.Д.), но и гости со всего Восточного Оренбуржья: народная фольклорная группа «Степнянка» (рук. Ирина Фазлиахметова) Бриентского СДК Кваркенского района; казачий коллектив «Криница» (рук. Иван Чеченев) Уртазымского СДК Кваркенского района; казачий ансамбль «Истоки» (рук. Наталья Столярчук) МБУК «РДК «Целинник» Адамовского района; вокальный ансамбль «Степные просторы» (рук. Ольга Дорошина) МБУК КДЦ «Добровольское» МО Добровольский сельсовет; народный ансамбль казачьей песни «Сударушка» (рук. заслуженный работник культуры РФ Надежда Рыбальченко) МБУК «Центр развития культуры» п. Энергетик МО Новоорский район; народный ансамбль казачьей песни «Станица» (Наталья Теличко) МБУК КДЦ «Кумакский» МО Кумакский сельсовет. На одной из многочисленных фестивальных площадках казаки представили традиционные игрища, демонстрирующие казачью удаль: метание ножей, владение шашкой и плетью, рубка лозы и т.п.

22-23 августа в Оренбургской области прошёл XXII межрегиональный фестиваль «Оренбург – форпост России». В концертной программе приняли участие творческие казачьи коллективы из Краснодарского края, Ставрополья, Челябинской и Оренбургской областей общей численностью 300 человек. Организаторами являются министерство культуры Оренбургской области, Региональный центр развития культуры Оренбургской области и Илекский районный дом культуры.

22 августа праздник стартовал в выставочном комплексе «Салют, Победа!» с приветственного концерта. Среди гостей фестиваля - заслуженный коллектив народного творчества Челябинской области Троицкий казачий хор, народный казачий хор «Елизаветинцы» из Краснодарского края. Впервые участником большого праздника стал Государственный ансамбль песни и танца «Ставрополье» из Ставропольского края. Данное мероприятие посетили 1500 гостей и приняли участие 184 участника.

Продолжился праздник 23 августа в Илекском районе. Одной из центральных площадок большого праздника стала казачья улица, где воссоздали быт и традиции Уральского и Оренбургского войск. Зайдя в подворье Оренбургского района можно было увидеть, как проходило сватовство оренбургского казака, а в Красногвардейском – свадьбу уральских казаков. В бузулукском подворье можно было выпить чаю, который готовится

по старинному рецепту, а в сакмарском - попробовать традиционную казачью выпечку – какурки. Кроме культурных развлечений организаторы подготовили также и просветительские площадки. Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской – «Библиохутор», где было представлено большое количество изданий о казачьей культуре региона. Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей и Илекский народный краеведческий музей выступили с экспозицией «История казачества. Семейные хроники». Мероприятие привлекло более 10 000 посетителей и 547 участников.

ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» обращается ко всем руководителям фольклорных коллективов с призывом активно изучать богатое наследие народных песенных традиций региона. Центр ставит перед собой важную цель — бережно зафиксировать уникальные образцы старинных песен, записывая их непосредственно от живых исполнителей, чтобы передать драгоценное нематериальное этнокультурное богатство будущим поколениям. В случаях наличия готовых записей локальных музыкальных произведений либо ранее неопубликованных нотных материалов рекомендуется незамедлительно связаться с сотрудниками Центра для совместного издания сборника, способствующего сохранению уникального наследия Оренбуржья.

### **3 ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ**

Любительское объединение, клуб по интересам - это одна из форм общественной самодеятельности, которая создается на основе общих интересов к определенному виду творческой деятельности. На 01.01.2025 года в Оренбургской области насчитывалось 2626 любительских объединений и клубов по интересам, в которых занимались 40003 человека. На 01.01.2026 г. - 2660 клубов по интересам, в них 40 997 человек. Динамика за год: количество объединений: +34 клуба по интересам (+1,3 %), численность участников: +994 человека (+2,5 %). Наиболее популярны клубы художественной формы деятельности – 921 (11630 участников), физкультурно-оздоровительной – 684 (9734 участника), культурно-развлекательной – 366 (7466 участников).

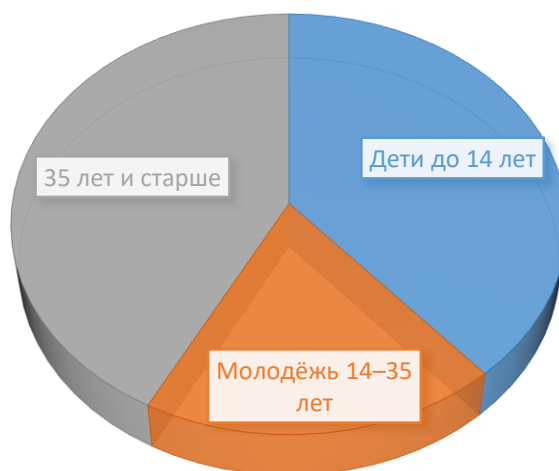


Наибольшая доля участников любительских объединений приходится на категорию 35 и старше. Для системы культурно-досуговых учреждений это важный сигнал: молодёжный сегмент остаётся наименее охваченным.

**Численность участников на 01.01.2026 года**

Возрастная категория	Кол-во участников	Доля
Дети до 14 лет	14 960	36,5 %
Молодёжь 14–35 лет	8 694	21,2 %
35 лет и старше	17 343	42,3 %
<b>Всего</b>	<b>40 997</b>	<b>100 %</b>

## КОЛИЧЕСТВО КЛУБОВ ПО ИНТЕРСАМ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ, 01.01.2026 Г.



Наибольшее количество любительских объединений и клубов по интересам в Оренбургском районе — 202 клуба (2 783 участника), Гайском муниципальном округе — 194 клуба (2 690 участников), Саракташском районе — 169 клубов (2 141 участник).

Основная нагрузка по развитию любительских объединений (почти 70% всех любительских объединений и 65% всех участников) в Оренбургской области лежит именно на муниципальных районах, что подчёркивает ключевую роль сельских и районных культурно-досуговых учреждений как центров общественной и творческой активности населения.

### Территориальная структура сети

*(по укрупнённым группам из таблицы)*

Распределение по количеству любительских объединений

Тип муниципалитета	Количество любительских объединений	Доля
Города	109	4,1 %
Муниципальные округа	711	26,7 %
Муниципальные районы	1 840	69,2 %
<b>Всего</b>	<b>2 660</b>	<b>100 %</b>

Распределение по количеству участников

Тип муниципалитета	Количество участников	Доля
Города	3 740	9,1 %
Муниципальные округа	10 690	26,1 %

Муниципальные районы	26 567	64,8 %
<b>Всего</b>	<b>40 997</b>	<b>100 %</b>

Остановимся на клубах и любительских объединениях, которые носят звание «Народный самодеятельный коллектив»:

**Любительское объединение «Музыкальная шкатулка»** (рук. Т.Г. Федотова) Октябрьского района. Основная деятельность народного любительского объединения – лекции-концерты для учащихся школ и воспитанников детских садов, а для взрослого населения – тематические гостиные - встречи. Многие литературные беседы проводятся клубом «Музыкальная шкатулка» ежегодно, не менее популярны встречи, посвящённые ветеранам ВОВ: «Дорогами песен, ведущих к Победе», «Поклонимся великим тем годам».

**Клуб народного творчества «Родник»** (рук. Т.П. Никонова) образован в 1986 году при Акбулакском ДК. В 2025 году НКНТ «Родник» активно участвовал в значимых культурных событиях региона и страны: на Международном фестивале «С Россией в сердце» (Оренбург), форуме «Евразия Global» (с. Чёрный Отрог), фестивале казачьей культуры «Оренбург — форпост России» (с. Илек), III областном фестивале «Поющая глина» (в качестве организатора, п. Акбулак). Коллектив представил работы в области керамики, художественной обработки дерева, вышивки, ткачества, кружевоплетения, ковки, витража и др.

Клуб - постоянный участник регионального творческого проекта «Лето в парке»: каждую пятницу с мая по сентябрь мастера проводят мастер-классы по лепке и росписи акбулакской глиняной игрушки. В рамках программы «Пушкинская карта» проведено 23 мероприятия (229 участников), включая мастер-классы, образовательные программы и выставки, направленные на популяризацию народного творчества среди молодёжи.

Членами **народного клуба народного творчества «Многогранник»** (рук. Л.Н. Полторабатько) Сагарчинского СДК МБУК ЦКС Акбулакского района являются жители села в возрасте от 10 до 65 лет. В 2025 году, как и в предыдущие годы, клуб принял участие в зональном этапе областного фестиваля «Салют Победы» с выставкой работ декоративно-прикладного творчества «Поклон тебе, Великая Победа!» Ежегодно «Многогранник» участвует в областном фестивале народных промыслов, ремесел и гончарного искусства «Поющая глина». В 2025 году клуб представил выставку работ под названием «Творчество без границ», где были экспонированы изделия из бисера, работы из соленого теста, вязаные вещи крючком, вышивка, газетоплетение, тряпичные куклы.

Коллектив клуба продолжает принимать активное участие в акции по поддержке бойцов СВО «Тепло родного дома». Участницами клуба были связаны и отправлены в зону СВО более 60 пар носков и варежек. Еще одним значимым мероприятием для НКНТ «Родник» стало участие в праздничном мероприятии, посвященном 120-летию села Сагарчин. В рамках празднования

клубом была организована выставка работ ДПТ односельчан под названием «Сердцу милая земля: таланты села Сагарчин».

В течение 2025 года продолжал свою работу **Подольский клуб культуры общения «Вдохновение»** (рук. Р.П. Сизикова) Красногвардейского района. Звание «Народный самодеятельный коллектив» присвоено в 1994 году. Встречи «Вдохновения» всегда отличались разнообразием форматов и тематик. В этом году клуб провел множество увлекательных мероприятий: вечер отдыха «Январь на праздники богат», праздничные мероприятия «Масленица» и «День счастья», тематические встречи «Песня тоже воевала» и «День здоровья». Участники клуба также вспомнили «Рожденных в СССР», отметили «День российского кино» и отпраздновали 40-летие клуба общения. Игры «Что? Где? Когда?», «100 к 1» и «Угадай мелодию» стали настоящими интеллектуальными битвами, а тематический час «Движение – это жизнь» напомнил всем о важности здорового образа жизни.

**Киностудия «Нива»**, возглавляемая З.У. Нармамедовым, Первомайского района функционирует уже более полувека. В 1976 году, получив звание «Народный самодеятельный коллектив», она начала свою деятельность при РДК «Нива». В течение всех этих лет студия активно участвует в различных клубных мероприятиях, где наряду с выступлениями художественной самодеятельности демонстрируются и кинохроники. Сегодня в студии активно внедряются цифровые технологии для создания видео- и фотоматериалов. За отчетный 2025 год студия сняла 22 мероприятия, среди которых День Победы, театральная постановка «Бременские музыканты», фестиваль казачьей культуры, театрализованная концертная программа «Голубой огонек» и другие.

Анализ представленных данных свидетельствует о сохранении тенденции, наблюдавшейся и в предыдущем году: доминирующей направленностью среди клубов остается **художественная**. По итогам деятельности за 2025 год количество таких объединений составило 921 единицу, что на 38 клубов меньше по сравнению с 2024 годом. Общая численность участников художественных клубов достигла 11 630 человек, демонстрируя снижение на 597 участников по сравнению с прошлым годом.

Географический охват художественных клубов весьма широк: они представлены практически в каждом муниципальном образовании. Особое внимание в районе уделяется работе с младшей возрастной группой, охватывающей детей от 7 до 14 лет. Деятельность клубов направлена на формирование у подрастающего поколения умения эффективно использовать свободное время, раскрытие их творческого потенциала, развитие образного мышления и воображения.

Наибольшая концентрация клубов художественной направленности зафиксирована в следующих районах: Саракташском (73 клуба, 823 участника), Оренбургском (63 клуба, 689 участников), Гайском муниципальном образовании (56 клубов, 639 участников), Кувандыкском муниципальном образовании (51 клуб, 534 участника) и Соль-Илецком

муниципальном образовании (50 клубов, 646 участников). Минимальное количество клубов данного типа зарегистрировано в Октябрьском районе (2 клуба). Следует отметить, что в Бузулукском районе любительские объединения художественной направленности отсутствуют.

**Клубы физкультурно-оздоровительной направленности** занимают вторую по численности позицию среди любительских объединений. Эта категория включает в себя разнообразные группы по интересам, такие как шахматно-шашечные клубы, клубы аэробики, любителей бега, теннисные, бильярдные клубы и другие.

По области насчитывается 684 любительских объединения данного направления, что на 20 меньше по сравнению с предыдущим отчетным периодом. Общая численность участников в этих клубах составляет 9734 человека. Наибольшее количество объединений физкультурно-оздоровительной направленности сосредоточено в следующих муниципальных образованиях: Соль-Илецком муниципальном округе (80 объединений, 1538 участников), Саракташском (59 объединений, 678 участников), Оренбургском (58 объединений, 978 участников) и Новосергиевском (38 объединений, 564 участника) районах. Минимальное количество зарегистрированных объединений этого типа отмечается в городе Бузулуке (1 объединение), Грачевском (1 объединение) и Тюльганском районе (1 объединение). Следует отметить полное отсутствие любительских объединений физкультурно-оздоровительной направленности в городе Бугуруслане, Орске, а также в Александровском, Бузулукском, Октябрьском и Шарлыкском районах.

На третьей ступени по численности располагаются **клубы культурно-развлекательной направленности**. По состоянию на 1 января 2026 года их общее количество составляет 366 единиц, что на 6 единиц уступает показателю предыдущего отчетного года. Число активных участников достигло 7466 человек, продемонстрировав снижение на 60 человек.

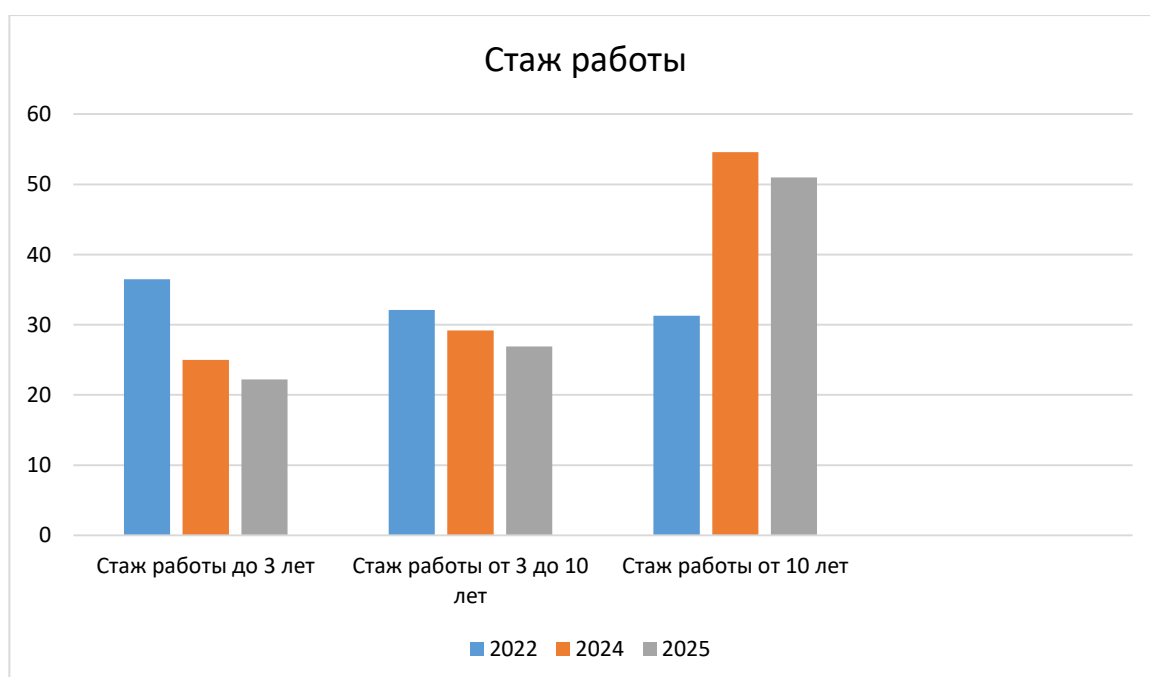
Наибольшая концентрация любительских объединений в данном сегменте зафиксирована в Гайском (67), Сорочинском муниципальном округе (39), Сакмарском (21), Пономаревском (20), Тюльганском (19) и Тоцком районах (19). Минимальное количество объединений наблюдается в городе Бугуруслане (1), Александровском (1), Бузулукском (1), Северном (1) и Ташлинском районах (1). Отсутствие любительских объединений данной формы зарегистрировано в Абдулинском муниципальном округе, городе Новотроицке, Орске и Светлинском районе.

#### 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИХ СЛУЖБ

В условиях динамичного развития культурной сферы и актуализации задач по сохранению и популяризации культурного достояния, методические службы осуществляют важную роль в обеспечении качественного функционирования учреждений культуры региона. Основными задачами методических служб являются разработка и внедрение методических рекомендаций, организация повышения квалификации специалистов, а также координация культурных мероприятий. Методические службы активно содействовали в проведении семинаров, мастер-классов и творческих встреч, направленных на обмен опытом и распространение лучших практик.

Одной из главных задач работы методической службы является совершенствование профессионального мастерства, повышение квалификации и уровня общекультурного развития. Создание системы непрерывного обучения работников культуры стимулирует активную среду, где есть возможность шлифовать знания, оттачивать профессиональное мастерство, обмениваться опытом. Ежегодно специалисты учреждения проходят различные курсы повышения квалификации и курсы профпереподготовки, посещают областные семинары-практикумы, мастер-классы, проходят различные онлайн-курсы.

Стаж специалистов методических служб является немаловажным фактором в качественной работе. На сегодняшний день мы имеем такую статистику:



Из данной гистограммы следует, что за три года, количество сотрудников со стажем более 10 лет уменьшилось, сотрудников со стажем от 3 лет до 10 немного уменьшилось. Сотрудников со стажем до 3 лет стало значительно меньше по сравнению с 2022 годом.

Семинары и вебинары для работников культуры остаются важными инструментами повышения квалификации и обмена опытом. В 2025 году методические службы Оренбургской области организовали ряд мероприятий, направленных на профессиональное развитие специалистов в области культуры, что способствовало укреплению их компетенций и внедрению современных подходов в работу учреждений.

В течение года, методическими службами региона было проведено 180 районных семинаров, охватывающих широкий спектр тем, включая управление культурными проектами, современные методы работы с аудиторией, использование цифровых технологий в культуре. 5 337 участников имели возможность не только получить новые знания, но и обсудить актуальные проблемы, с которыми сталкиваются учреждения культуры в своей повседневной практике.

В Александровском доме культуры прошел семинар-практикум «Организация творческого процесса в учреждениях культуры». С итогами исполнения показателей проекта «Культура» и муниципального задания МАУ «КДЦ» за 2024 год присутствующих ознакомила начальник отдела информационно-методического обеспечения Елена Олеговна Холопова, после чего дала рекомендации по увеличению количества и качества мероприятий, реализуемых культурно- досуговыми учреждениями района.

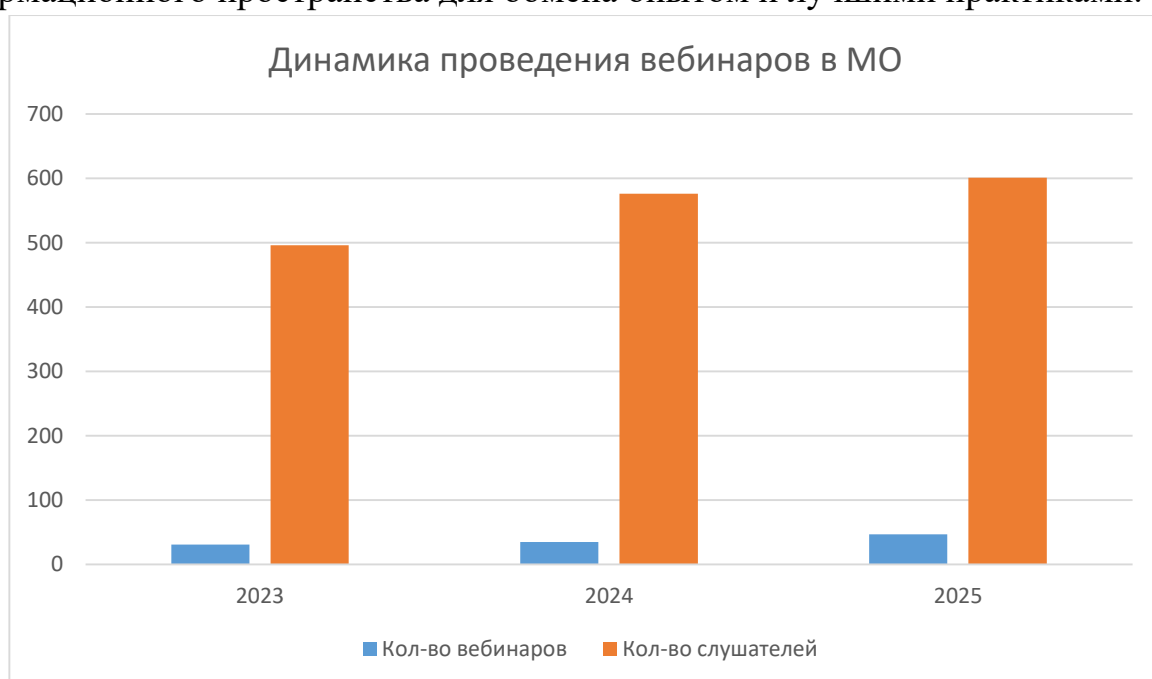
Методист по информационно-библиографической деятельности и работе с национальными коллективами отдела информационно-методического обеспечения рассказала об особенностях работы по организации мероприятий в рамках культурно- просветительского проекта «Пушкинская карта», также сделала анализ плана работы по Пушкинской карте.

Об основных ошибках в документах планирования и отчетности в работе культурно-досуговых учреждений ознакомила методист по народному творчеству отдела информационно-методического обеспечения Татьяна Александровна. О требованиях к ежемесячному отчету работников культуры озвучила начальник отдела народного творчества и культурно - досуговой деятельности Надежда Васильевна. Холопова Е.О. рассказала о методике проведения мастер – класса как самостоятельного мероприятия и провела с участниками семинара практическое занятие.

В Кувандыкском муниципальном округе 26 февраля на базе Зиянчуринского СДК прошел зональный семинар с работниками культуры сельских клубов и домов культуры. Семинар открыл директор МБУК «ЦКС» В.С.Ян. В ходе семинара были рассмотрены следующие вопросы: выполнение

платных услуг, своевременное предоставление ежемесячной и квартальной отчетности, программа «Пушкинская карта», анкетирование по оказанию качества услуг. Закончился семинар обсуждением текущих проблем и определением дальнейших планов.

Особое внимание было уделено формату онлайн-вебинаров. Так, в 2025 году, методистами из 11 МО было организовано 47 вебинаров, что позволило обеспечить доступ к обучению для 601 работника культуры из удаленных населенных пунктов. Это способствовало более широкому вовлечению специалистов в образовательный процесс и созданию единого информационного пространства для обмена опытом и лучшими практиками.



Передовыми темами выступлений стали: ведение документации, отчетность, повышение навыков работы в программах MS Office (Word, Excel, PowerPoint), заполнение годовой отчетности, формы проведения мероприятий в рамках творческого проекта «Лето в парке», а также вопросы, связанные с предоставлением услуг по программе «Пушкинская карта».

Соль-Илецкий муниципальный округ провел 17 вебинаров – это, самый высокий показатель среди всех методических служб. В рамках сотрудничества с подшефным Перевальским районом ЛНР было проведено 5 встреч.

Самой популярной формой работы остаются консультации. В 2025 году для 5090 специалистов проведено 4208 консультаций. 21 конкурс профессионального мастерства организовали методисты для 791 сотрудника культурно-досуговой сферы.

Занятия творческих мастерских проводятся для работников культуры не имеющих профессионального образования. Это работники сельских клубов и сельских Домов культуры, работники с малым стажем. Методистами из муниципалитетов были подняты темы по реализации программы

«Пушкинская карта», направленной на популяризацию культурных мероприятий среди молодёжи. Специалисты занимаются разработкой и распространением методических материалов, которые помогают организаторам и участникам лучше понять цели и возможности программы. Обеспечивают информационную поддержку, создают удобные инструкции и проводят обучающие мероприятия, способствующие активному вовлечению молодёжи в культурную жизнь. Благодаря работе значительно повышается информированность целевой аудитории, что способствует росту интереса к культурным событиям, доступным по «Пушкинской карте».

Для повышения своих профессиональных навыков, методистами было организовано 65 стажировок, участниками которых стали 121 специалист. Акбулакский район провел 26 стажировок, в которых приняли участие 32 специалиста.

Ежегодно, в рамках работы проектного офиса, ГАУК «Региональный центр развития культуры» проводит Областной съезд директоров и методистов ЦКС. В 2025 году состоялся Съезд, на котором обсуждались формы взаимодействия с Центром и основные ошибки в написании социокультурного проекта до вопросов заполнения заявок на конкурсы в сфере культуры и приоритетных задач в деятельности культурно - досуговых учреждений России.

Директор Центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин рассказал о трансформации фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный!», поделился итогами удачных практик.

Спикерами выступили заместитель директора и заведующая отделом межрегионального сотрудничества Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова Людмила Дукачёва и Елена Занина, главный специалист отдела планирования и проектной деятельности министерства культуры Оренбургской области Елена Высоцкая, руководитель регионального Проектного офиса Президентского фонда культурных инициатив в Оренбурге Анастасия Белянина.

Главные специалисты отдела по методической и аналитической деятельности Иван Дёров и Мария Суховой провели деловую игру по созданию молодежных событий в культурно-досуговых учреждениях.

Внедрение новых методик, активное участие в профессиональных конкурсах и семинарах, а также обмен опытом с коллегами из других учреждений области способствовали улучшению качества культурно-досуговой сферы. Методическая работа по-прежнему остается востребованной, что является важным фактором в развитии данного направления.

## 5. СОСТОЯНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Оренбургская область заслуженно считается безграничной кладовой народной культуры, традиций и языка не только русского населения, но и других народов Урала и Поволжья.

В ноябре 2025 года губернатор Оренбургской области Евгений Солнцев написал в своём телеграм-канале: «В Оренбуржье проживает более ста национальностей. Для нашего приграничного региона единство народов и добрососедство — это норма жизни. Здесь столетиями бок о бок живут башкиры, татары, русские, казахи и другие народы. ...Во взаимоуважении и сплочённости наша сила!»

Учитывая вышесказанное, роль и значение этнографической работы приобретает особую значимость.

Немаловажное значение при этом имеют учреждения культуры. Силами их работников организуются сборы этнографического и фольклорного материала, проводится изучение культуры родного края, района, города, посёлка. Важное место имеет фактор популяризации и пропаганды нематериального этнокультурного достояния Оренбургского края. Для этого организуются встречи с людьми, производится реконструкция праздников, обрядов и традиций.

Например, 8 июня 2025 года в селе Старомукменево Асекеевского района прошёл народный праздник «Сабантуй». Взрослые вместе с детьми школьного и дошкольного возраста в традиционных костюмах, исполняя национальные песни, танцуя и декламируя стихи, обошли всё село, приглашая односельчан на праздник.

Организаторы воссоздали татарское подворье, подготовили выставки «Прикладное искусство» и «Национальные блюда». Состоялся концерт «Котлы булсын Сабантуй» (в программе выступление Оренбургского государственного татарского драматического театра имени М.Файзи и участников художественной самодеятельности). Для гостей праздника организованы традиционные и национальные игры (бой с мешками, бег в мешках, эстафета «гусеничный трактор», бег с яйцом в ложке, бег с коромыслом, перетягивание каната, борьба, поднимание гирь). В подворье всех угощали традиционными блюдами. Для всех желающих были организованы фотозоны этнокультурного плана.

Собранный этнографический материал реализуется в рамках мероприятий праздничного календаря и обрядовых праздников. Тем самым учреждения культуры играют ключевую роль в развитии этнографии и популяризации нематериального этнокультурного достояния. Например, в Кувандыкском муниципальном округе в последний день Масленицы на площади имени Ленина прошло уличное народное гуляние, посвященное проводам русской зимы «Широкая Масленица!» Организаторы подготовили различные интерактивы: лотерею «Счастливый блинчик», фотозоны,

музейную площадку «У самовара с чашкой чая», масленичный мастер-класс, катания на санях.

Отметим проводимые работниками учреждений культуры Переволоцкого района мероприятия: «Хоровод мира», «День семьи, любви и верности», «Яблочно-медовый спас». Все они радовали жителей своими красочными выставками, ярмарками и концертами на протяжении всего лета.

В «День семьи, любви и верности» в фойе РЦКД «Геолог» п. Переволоцкий разместились тематические выставки, проводились интерактивы для всех желающих. Был предложен мастер-класс по созданию ромашки в технике скрапбукинга, а на презентационном столе организованы книжная выставка «Под покровом Петра и Февронии» и семейная викторина, здесь же разместились мастер-классы по рисованию. Внушительную выставку со свадебными платьями, реквизитом и семейными фотоальбомами презентовала жительница с. Чесноковка Минзая Гайнуллина. Зрителей привлекли старинные наряды, а в альбомах со свадебными фотографиями можно было увидеть своих предков с конца XIX века.

На основании отчетов учреждений культуры Оренбургской области за 2025 год можно сделать вывод о том, что накопление этнографического материала нематериального этнокультурного достояния сопровождается ознакомлением зрителей с фольклорными праздниками и обрядами, с культурой и традициями как своего, так и братских соседских народов. Происходит это путём организации традиционных, этнографических, календарных и обрядовых праздников, оформлением этнографических уголков в учреждениях культуры, учётом и восстановлением памятников истории и культуры.

Например, 16 августа 2025 года в п. Саракташ прошел фестиваль семейных традиций «Самовар дружбы». Это был настоящий многонациональный праздник, где за русским самоваром с чаем из степных трав собрались по-соседски мордва, русские, татары, башкиры, казахи, белорусы и оренбургские казаки. Песни, пляски, небылицы, демонстрируемые традиции и очень вкусные угощения, а также интересные мастер-классы никого не оставили без внимания. Будем надеяться, что фестиваль «Самовар дружбы» станет на территории Саракташского района ежегодным праздником.

Не менее интересным был и другой праздник – «Кузьминки», которые провели 14 ноября 2025 года работники культуры в с. Изяк- Никитино Саракташского района. Русский народ считал и считает святых братьев Кузьму и Демьяна покровителями кузнецов и женщин-рукодельниц.

Посиделки, игры и гуляния порадовали жителей села своим интересным содержанием.



Фото 1. Фольклорный праздник «Кузьминки», Саракташский район

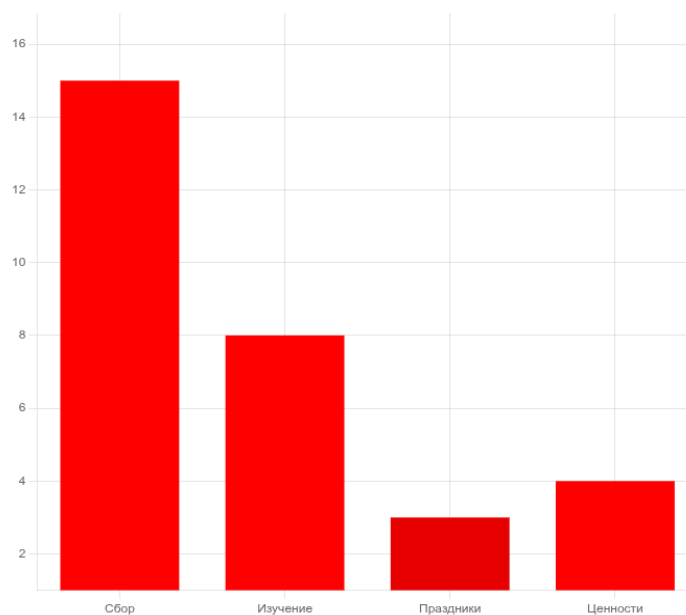
Анализ позволил выделить несколько направлений этнографической работы в области:

- создание и внедрение программ по изучению нематериального этнокультурного достояния в муниципалитетах: Бугуруслан, Бузулук, Медногорск; Абдулинский, Гайский, Сорочинский, Кувандыкский, Соль-Илецкий муниципальные округа, Акбулакский, Александровский, Асекеевский, Бугурусланский, Бузулукский, Грачёвский, Кваркенский, Красногвардейский, Курманаевский, Матвеевский, Новоорский, Октябрьский, Оренбургский, Первомайский, Пономарёвский, Сакмарский, Саракташский, Светлинский, Северный, Ташлинский районы.

В других городах и районах этнографические программы интегрированы в базовые разработки и сценарии.

По содержанию этнографических программ данное направление работы можно классифицировать следующим образом:

- а) сбор этнографического и фольклорного материала, предметов быта – 15 территорий;
- б) изучение культуры и традиций родного края – 8 территорий;
- в) этнографическая работа путём ознакомления зрителей с фольклорными праздниками и обрядами, культурой и традициями – 3 территории;
- г) сохранение исторически сложившихся культурных ценностей и обычаев – 4 территории.



Во многих районах (Бугурусланском, Бузулукском, Грачёвском, Пономарёвском, Сакмарском, Саракташском) эти направления взаимно дополняются и выступают комплексно, что положительно влияет на показатели этнографической деятельности и её качество.

- организация самостоятельных историко-этнографических выставок, этнографических уголков и фольклорно-этнографических музеев: Бугуруслан, Медногорск, Гайский, Сорочинский, Кувандыкский, Соль-Илецкий, Ясенский муниципальные округа, Адамовский, Александровский, Асекеевский, Беляевский, Бугурусланский, Бузулукский, Грачёвский, Кваркенский, Красногвардейский, Курманаевский, Новоорский, Новосергиевский, Октябрьский, Оренбургский, Первомайский, Переволоцкий, Пономарёвский, Сакмарский, Саракташский, Тоцкий, Тюльганский, Шарлыкский районы.

- описание объектов нематериального этнокультурного достояния и представление их в 2025 году в областной реестр объектов НЭД: Бугуруслан, Бузулук, Медногорск, Орск, Абдулинский, Гайский, Соль-Илецкий, Сорочинский, Кувандыкский, Ясенский муниципальные округа, Адамовский, Акбулакский, Александровский, Асекеевский, Беляевский, Бугурусланский, Бузулукский, Грачёвский, Домбаровский, Кваркенский, Красногвардейский, Курманаевский, Матвеевский, Новосергиевский, Октябрьский, Первомайский, Переволоцкий, Пономарёвский, Сакмарский, Саракташский, Северный, Тоцкий районы.

Итого: в реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Оренбургской области в 2025 году вошли 24 объекта НЭД. Из них:

- техники и технологии – 12 ед.,
- празднично-обрядовая культура – 9 ед.,
- устное народное творчество – 3 ед.

Подводя итоги состояния этнографической работы в Оренбургской области, следует сказать, что уровень и широта её распространения свидетельствует не только о том, что регион по-прежнему остается этнографически привлекательным для работников учреждений культуры, но и о том, что их инициативы полностью поддерживаются населением. Это говорит о высоком уровне профессионализма работников культуры, интересе к их работе со стороны местного населения и поддержке их инициатив управленческими структурами.

## 7. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОСВЕЩЕНИЮ МЕРОПРИЯТИЙ В СМИ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Медиапродвижение учреждений культуры — это комплекс мер, направленных на повышение узнаваемости организации, привлечение аудитории, формирование положительного имиджа и укрепление взаимодействия с целевой аудиторией через различные медиаканалы и инструменты.

Основные цели медиапродвижения:

- информирование аудитории о деятельности учреждения, предстоящих мероприятиях, выставках, спектаклях, концертах;
- привлечение новых посетителей и увеличение посещаемости;
- формирование лояльности к учреждению и укрепление его репутации;
- сохранение и передача культурного наследия через публикацию материалов (исторических документов, фотографий, видеозаписей);
- создание сообщества вокруг культурных инициатив.

SMM для учреждений культуры является неотъемлемой частью их деятельности, позволяя им эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать свои мероприятия и увеличивать свою популярность в эпоху цифровизации.

В 2025 году ГАУК «РЦРКОО» в сфере медиапродвижения велось тесное сотрудничество с учреждениями культуры Переволоцкого, Новосергиевского, Курманаевского, Бугурусланского, Пономаревского, Бузулукского районов, Абдулинского муниципального округа. Отметим, что информирование в госпаблике РЦРКОО не только повышает имидж муниципалитета, но и способствуют обмену опытом культурными практиками.

Создание пресс/пост-релизов – основная деятельность, которая ведется специалистом по связям с общественностью.

На диаграмме представлены статистические данные, которые отражают текущую ситуацию:

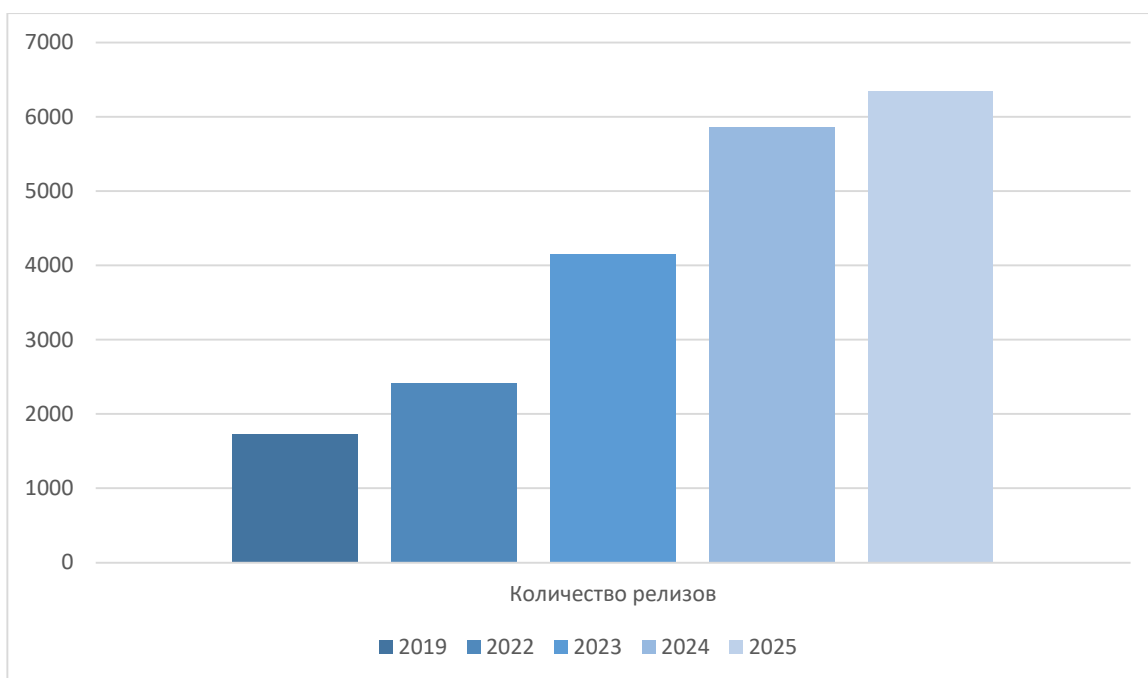


Диаграмма 1. Сравнительный анализ подготовленных пресс-релизов

За 2025 год было написано 6342 пресс-релиза, что почти на 1000 единиц больше с 2024 годом и на 5 000 больше с годом 2019. Это говорит о значимости и востребованности популяризации деятельности учреждений культуры.

К системе Культура.PRO подключены все муниципальные образования Оренбуржья. Платформа позволяет разместить текстовый материал и фотографии о проводимых мероприятиях, которые увидят все регионы России. Наибольшее количество материалов размещено Переволоцким, Шарлыкским и Тоцким районами. Отметим, что количество опубликованных событий на Культура.PRO на 100% совпадает с количеством написанных пресс-релизов у Сакмарского района. За 2025 год на платформе Культура.PRO размещено 3405 событий. Иначе обстоит дело с обзорами (информация о прошедшем мероприятии): их общее количество по региону составляет 511, это всего 10% от общей опубликованной информации. Например, Тюльганский район не публикует обзоры.

Все учреждения культуры имеют свой сайт. Среди повторяющихся разделов отмечены «Новости», «Афиша», «О нас», «Противодействие коррупции» и др., у всех есть версия для слабовидящих. Например, на сайте ДК «Юбилейный» города Бугуруслана посетители имеют возможность оставить обращение через "Диспетчер обращений", получить доступ к полезным ресурсам и порталам, сообщить о фактах коррупции, ознакомиться с деятельностью каждого работника учреждения, возможность перейти с сайта на страницу покупки билетов на мероприятия, возможность перейти на официальную страницу учреждения ВКонтакте. Так как сайтом в большинстве случаев пользуется молодежь, наибольшее количество посетителей наблюдается в конце января и в конце сентября (студенческие праздники и начало учебного года), наименьшее количество в начале июня (экзаменационный период).

Представим пример хорошего анализа сайта, Саракташский район.

	A	B	C	D	E
14	Перечислить разделы сайта	Индивидуальные особенности сайта	Используя статистику Яндекс.Метрика или PRO.Культура, отметить: Общее число посетителей за год:	Проанализировать, когда и в связи с чем было наибольшее и наименьшее число посетителей	Доля новых посетителей (в процентах):
15	Афиша	1. Типовая CMS и шаблонное оформление (Стандартный шаблон с минималистичным дизайном: светлая цветовая гамма, чёткая сетка, адаптивная верстка)	32723	Спад посещаемости (июнь–июль 2025) Причины снижения: Каникулярный период. Сезонный отток аудитории. Меньшее число событий. Пики посещаемости (ноябрь–декабрь 2025) Причины роста: Крупные мероприятия. В ноябре–декабре традиционно проходит цикл праздничных и конкурсных событий Анонсы новогодних программ. Сезонные акции. Мастер-классы, выставки и тематические вечера в преддверии праздников увеличивают трафик.	167%
16	Этнография	2. Структура разделов			
17	Награды и заслуги	3. Специфика контента (локальная направленность, фотоотчеты, официальные документы, анонсы)			
18	Контакты	4. Функционал (поиск по сайту, форма обратной связи, ссылки на соцсети)			
19	Независимая оценка качества оказания услуг	5. Минимализм в дизайне, акцент на информативность, регулярное обновление новостей, ограниченная мультимедийность			
20	Правила внутреннего распорядка	6. Отличия от коммерческих сайтов. (нет рекламы, контент строго регламентирован, язык изложения официальный)			
21	Платные услуги				
22	Архив видео				
23	Информационная компания в сфере безопасности детей				
24	Диспетчер обращений				
25	Пушкинская карта				
26	Противодействие коррупции				

Среди особенностей сайта наблюдаются адаптация под мобильное устройство (Бузулукский район), расписание занятий (Кувандыкский муниципальный округ), разделы «Конкурсы» (Новосергиевский район), «Туризм» (Акбулакский район)», «Этнокультурная мозаика» (Сорочинский муниципальный округ), «Диспетчер обращений» (Тоцкий район), «Календарь мероприятий» (Матвеевский район), встроенный виджет с новостной лентой госпаблика, возможность прочитать ответы на часто задаваемые вопросы (Соль-Илецкий муниципальный округ).

Новые посетители – один из ключевых показателей статистических данных. Этот показатель дает понять, насколько популярен сайт среди пользователей. Уникальный посетитель – это пользователь, который впервые посетил ресурс за определенный промежуток времени. Параметр представляет собой совокупность информации, которая не повторяется, включая используемый браузер, IP-адрес, файлы cookies, географические данные, тип устройства, с которого выполнен вход.

Доля новых посетителей увеличивается в Переволоцком, Первомайском, Саракташском районах.

Если ведение сайта влияет на показатель независимой оценки, то госпаблики – на непосредственную работу с целевой аудиторией. Посредством официальных страниц ВКонтакте распространяется не только информация о проводимых и прошедших мероприятиях ЦКС и ДК, но и региональная информационная повестка (публикации от ЦУР).

Среди видов контента преобладает информационный (пресс-/ пост-релизы, афиши).

## Вид контента в госпабликах сферы культуры Оренбуржья



Диаграмма 4. Вид контента в госпабликах сферы культуры Оренбуржья

Диаграмма наглядно показывает, что учреждения культуры Оренбургской области используют разнообразный контент: познавательный (16%), развлекательный (15%) и продающий (15%).

Например, разнообразный контент представлен в учреждениях культуры города Орска

Анализ контента		
Вид контента	Да/нет (NB! указать какой)	Ссылка на пример
Информационный	да - о проходящих акциях , новости дворца культуры, афиши	<a href="https://vk.com/dknorsk?from=groups&amp;w=wall-148191262_4169">https://vk.com/dknorsk?from=groups&amp;w=wall-148191262_4169</a>
Познавательный	о творческих коллаборациях	<a href="https://vk.com/dknorsk?from=groups&amp;w=wall-148191262_3973">https://vk.com/dknorsk?from=groups&amp;w=wall-148191262_3973</a> , <a href="https://vk.com/dknorsk?from=groups&amp;w=wall-148191262_4152">https://vk.com/dknorsk?from=groups&amp;w=wall-148191262_4152</a>
Развлекательный	отгадай сказку	<a href="https://vk.com/dknorsk?from=groups&amp;w=wall-148191262_3938">https://vk.com/dknorsk?from=groups&amp;w=wall-148191262_3938</a>
Продающий	да, афиши , ссылки на покупку билетов	<a href="https://vk.com/wall-148191262_3789">https://vk.com/wall-148191262_3789</a>

Ежегодно ГАУК «РЦРКОО» проводит выездные семинары-практикумы по медиапродвижению. В прошлом году на образовательном интенсиве делался акцент на написании пресс/пост-релизов. Редактор Юлия Мурзина поделилась нейросетями, необходимыми в работе с госпабликами, программами для обработки фото и монтажа видео. Совместно с ответственными за ведения госпабликов разбираются тенденции написания текстов, ведется обучение по написанию промтов для создания на их основе визуала. Особое внимание уделяется контенту в госпаблике «Центр развития культуры Оренбургского области».