

«Одеяло невесты».

Описание:

Татарское стеганое одеяло издавна входит в приданое невесты. Количество таких одеял и их качество говорит о состоятельности семьи девушки.



Фотография 1: Презентация традиционного татарского стеганого одеяла, которое издавна входит в приданое невесты.

Символика татарских одеял отражает культурные ценности народа через связь с природой и предками, что подчёркивает глубокую гармонию татар с окружающим миром.

Узоры на одеялах часто взяты из растительного или животного мира, что указывает на бережное отношение к природе.

Также через символику одеял выражается важность семейных традиций, например, придание большого значения сохранению семейных устоев предков.

Кроме того, через символику одеял выражается пожелание благополучия.

Таким образом, символика татарских одеял связана с важными аспектами культуры народа, такими как гармония с природой, почитание предков и важность семейных традиций.

Формы жанровых направлений ОНЭД:

Техники и технологии.

ОНЭД зарегистрирован: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»,

Номер: ORN419

Полное наименование: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Адрес: 460014, г. Оренбург, ул. Советская 16.

Информация об ответственности относительно ОНЭД:

Лица, имеющие отношение к ОНЭД:

ФИО: Хамбекова Разия Габдулловна.

Тип ответственности: Носитель

Место работы/ Адрес:

Местонахождение:

Оренбургская область, Пономаревский район, с. Дюсметьево.

Место бытования:

Оренбургская область, Пономаревский район, с. Дюсметьево.

Сведения об объекте (полное описание):

Татарское стеганое одеяло издавна входило в приданое невесты. Количество таких одеял и их качество говорили о состоятельности семьи девушки.

Для его изготовления использовали белую мягкую шерсть, которую обрабатывали: мыли и сушили. Для набивки одеяла использовалась шерсть,

состриженная со спины овцы — там тонкий и длинный пух. Любая другая шерсть не годилась.

Затем брали два отреза хлопчатобумажной ткани. Это был так называемый "нижний чехол". Один отрез расстилали на полу и на него ровным слоем накладывали шерсть и покрывали вторым отрезом.



Фотография 2: Внешний вид традиционного татарского стеганого одеяла, которое издавна входит в приданое невесты.

Подбирали материал и для "верхнего чехла". Верхняя часть — это «лицо» одеяла, она должна была быть самой красивой. Материал должен был быть прочным, для этого отлично подходил сатин.

Цветовая гамма могла быть разной, но, как правило, преобладали красный и зелёный цвета.

В богатых семьях на одеяло надевали пододеяльник, обязательно с узорами, выполненными ручной вышивкой.

Весь процесс изготовления стеганого одеяла занимал 3–5 дней..

Исключительность/ценность:

Татарское стеганое одеяло издавна входило в приданое невесты. Количество таких одеял и их качество говорили о состоятельности семьи девушки.

Тип действия: Исследование.

Принадлежность:

Этнокультурная принадлежность: татарская.

Ключевые слова:

Ключевые слова (осн.): Одеяло, ткань, Оренбургская область.

Сведения об особенностях распространения и использования ОНЭД:

Способы передачи традиций: Непосредственная коммуникация.

Сведения о объекте:

Наименование количественной характеристики измерения ОНЭД:

Длительность изготовления — Количество, объем: Несколько дней.