



ГАУК "Региональный центр развития культуры Оренбургской области"

---

# ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

2024

# Содержание

<b>Раздел 1. Нематериальное культурное наследие</b> .....	- 3
<b>Раздел 2. Всероссийские, межрегиональные и областные фестивали, конкурсы, праздники:</b>	
*Областной фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный!»...	- 15
*Хоровая акция, посвященная 70-летию освоения целины.....	- 19
*Онлайн - концерт оркестров и ансамблей русских народных инструментов.....	- 21
*Областной фестиваль семейного и детского творчества «Краски радуги» .....	- 21
*Творческий проект «Лето в парке» .....	- 23
*Межрегиональный фестиваль-конкурс «Поем о главном» .....	- 25
*Межмуниципальный фестиваль гончарного искусства и художественной керамики «Поющая глина» .....	- 29
* Культурно-этнографический фестиваль «ФольклОрь» .....	- 31
* Областной фестиваль театров, где играют куклы, «Сердце с дверцей», посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина .....	- 34
* Всероссийский конкурс «Русская песня-2024» .....	- 36
*Гала-концерт онлайн-акции «Это у нас семейное» .....	- 40
*III Областной конкурс любителей игры на народных инструментах «Звучи, баян! Играй, гармошка!» .....	- 41
*Областной фестиваль джазовой музыки «Рождественские встречи».....	- 43
*Торжественное мероприятие, посвященное 280-летию со дня основания Губернии и 90-летию со дня основания области.....	- 45
<b>Раздел 5. Международные культурные проекты:</b>	
*Международный форум «Евразия Global» .....	- 46
*XVI Международный кинофестиваль «Восток & Запад. Классика и Авангард».....	- 49
<b>Раздел 4. Проведение образовательных мероприятий:</b>	
*Областной семинар-практикум для руководителей вокально-хоровых и инструментальных коллективов.....	- 51
*Семинар-практикум для руководителей театральных коллективов и студий ДПИ .....	- 56
*Областной съезд директоров и методистов ЦКС Оренбуржья.....	- 58
*Выездные семинары-практикумы (г.Медногорск, Тюльганский, Матвеевский, Беляевский районы) .....	- 60
*Межрегиональный онлайн-семинар «Лингвистика и этнография».....	- 67
<b>Раздел 5. Деятельность в сфере национальной культуры</b> .....	- 70
<b>Раздел 6. Этнографическая деятельность</b> .....	- 75
<b>Раздел 7. Деятельность любительского объединения мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Народная галерея»....</b>	- 80
<b>Раздел 8. Информационное освещение деятельности учреждения</b> .....	- 83

## Раздел 1. Нематериальное культурное наследие

Согласно Федеральному закону от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» нематериальное этнокультурное достояние Российской Федерации (далее - нематериальное этнокультурное достояние) - нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации как совокупность присущих этническим общностям Российской Федерации духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения<sup>1</sup>.

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия:

- носители нематериального этнокультурного достояния - этнические общности и их отдельные представители, обладающие уникальными знаниями, выраженными в объективной форме, технологиями и навыками, отражающими культурные особенности их этнической общности, играющие важную роль в сохранении, актуализации и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния;
- хранители нематериального этнокультурного достояния - физические и юридические лица, имеющие отношение к выявлению, изучению, использованию, актуализации, сохранению и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния (дома (центры) народного творчества и учреждения культурно-досугового типа, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, культурные объединения), а также библиотеки, музеи, архивы, научные, образовательные и иные организации.

В соответствии с Концепцией сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации «Нематериальное культурное наследие Российской Федерации» представляет собой обычаи,

---

<sup>1</sup> <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405406217/>

формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия<sup>2</sup>.

Учитывая вышесказанное, работа ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» по пополнению областного каталога объектов НКН — это выявление, изучение, использование, актуализация, сохранение и популяризация объектов нематериального этнокультурного достояния и создание на этой основе универсальной базы данных, в которой зафиксированы наиболее яркие и самобытные образцы традиционной культуры.

Каталог ОНКН включает в себя объекты нематериального этнокультурного достояния регионального значения, представляющие историческую, культурную и научную ценность для истории и культуры субъектов Российской Федерации, и объекты нематериального этнокультурного достояния местного (муниципального) значения, представляющие историческую, культурную и научную ценность для истории и культуры муниципальных образований.

В период 2023-2024 гг. каталог ОНКН был пополнен следующим образом:

- техники и технологии (15 - 62,5%);
- празднично-обрядовая культура (8 - 33,3%).
- устное народное творчество (1 - 4,1%).

С каждым годом количество объектов пополняется на 100% (24 единицы). В настоящее время в каталоге 393 объекта. Тесное сотрудничество специалистов РЦРКОО со специалистами в районах области позволяет пополнять каталог ОНКН ценным и редким материалом, находящимся на грани исчезновения. Он систематизирован по следующим видам:

- 1) устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза;
- 2) исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство;
- 3) празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы;

---

<sup>2</sup> В соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Госсовета РФ от 26.12.2006 г. и выполнением Программы мероприятий по реализации Концепции сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации за № 267 от 17 декабря 2008 года, осуществлены работы по разработке опытного (пилотного) варианта электронного Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (далее – ОНН).

4) техники и технологии: техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами; техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами; техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом; техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

Рассмотрим этот вопрос подробнее.

## I квартал Январь

**№ 370.** *В поисках бессмертия. Из наследия Завьяловского П.Т. (г. Бугуруслан).*



Завьяловский Петр Тимофеевич (настоящая фамилия Зароченцев) родился 21 ноября 1897 года в с. Завьяловка Бугурусланского уезда Самарской губернии. Его творческое наследие ждёт достойной оценки. И интересно оно не только краоведам. Им собрана тысяча сюжетов, легенд и сказок, несколько тысяч частушек и примет. Легенда «В поисках бессмертия» - одна из них.

Это произведение отражает стремление и чаяние местного населения и включает в себя богатый пласт как древней, так и современной бытовой культуры.

**№ 371.** *Татарские молодёжные посиделки в селе Наурузово (Пономарёвский район).*

Аулак ой – традиционный обычай татарской молодежи собираться для совместной работы и развлечений. Проводился он дома при отсутствии родителей в осенне - зимний период.

Девушки занимались рукоделием: пряли, вязали, вышивали, а ребята плели из лыка лапти, вырезали из дерева разные предметы. Без дела никто не сидел. А уж когда откладывали работу, то веселились от души: плясали, пели, шутили.

Несмотря на внешнее сходство этого обряда с обрядами в сопредельных территориях, традиционный обычай села Наурузово отличается от них по своему наполнению и культурно-смысловому оформлению.

### Февраль

**№ 372.** *Художественная обработка текстиля в селе Петровка Александровского района.*

Нина Ивановна Карнаухова родилась в 1939 году. В 1991 году она переехала на постоянное место жительства в с. Петровка из г. Набережные Челны. С 1995 года её творческая жизнь связана с Петровским сельским Домом культуры. Она является старейшим членом народной женской вокальной группы «Петровчанка» и участником выставок декоративно-прикладного и художественного творчества села и района.

В декоративно-прикладном творчестве она человек разносторонний: увлекается карвингом – вырезанием цветов и ваз из овощей, вышиванием гладью, крестиком, лоскутным творчеством и аппликацией, составляет композиции из засушенных листьев и цветов. Однако основное увлечение Нины Ивановны - вышивание крестиком и лоскутное шитье.



**№ 373.** *Святочное подблюдное гадание Акбулака.*



Подблюдное гадание представляет собой уникальную традицию особый вид предсказания будущего, основанный на предметах домашнего обихода. Наиболее благоприятным временем для гадания считались Рождественский, Васильевский и Крещенский вечера.

## Март

### № 374. Калган - самодельная деревянная посуда (Бузулукский район).



Бузулукский район, как и вся Оренбургская область, впитала в себя традиции переселенцев из разных территорий Российского государства. Сегодня мы представляем материал Табакова С. В. из посёлка Мичурин. Он будет посвящен технологии изготовления самодельной деревянной посуды, весьма распространённой в быту наших предков в XIX и XX веках.

Калгушкой в старину называли наспех сделанную посуду или ковш, напоминающие по форме горшок, корыто, блюдо. Вырезанный вручную деревянный предмет столетиями служил жителям России.

### № 375. Художественная резьба по дереву в селе Аксаково Бугурусланского района.

Художественная резьба по дереву развивалась столетиями, так как с самых ранних этапов развития человечества дерево использовалось для постройки жилищ и изготовления многих предметов. Обработкой дерева занимались настоящие



мастера. Они старательно украшали деревянные готовые изделия (дома, лодки, детские игрушки) художественной резьбой, нанося орнамент разной сложности. Искусство мастеров постоянно совершенствовалось, так как со временем появлялись все новые инструменты и технологии обработки дерева. Сегодня мы представляем работы Кокорева Николая Семёновича, жителя села Аксаково Бугурусланского района.

## II квартал

### Апрель

**№ 376.** *Ченявкст - традиционное блюдо мордвы Северного района.*

Традиционная пища мордовских народов, в основном, состояла из продуктов земледелия: кислого хлеба, выпеченного в горячей печи на капустных листьях, жидкой каши из проса, чечевицы, гороха, заправленного конопляным маслом пшеничных блинов, которые выпекаются очень толстыми, пирогов с различной начинкой, а также знаменитого традиционного мясного блюда с яйцами - ченявкст. Не являлись в этом случае исключением жители сёл Новоборискино и Секретарка Северного района Оренбургской области.

**№ 377.** *Камнерезное искусство села Кваркено (Кваркенский район).*



Объемная мозаика - это фигурки людей или сказочных персонажей, в которых разные виды натуральных камней соединены в одну общую скульптурную композицию. Для их создания используются поделочные камни с обширной цветовой палитрой.

В селе Кваркено камнерезным искусством владеет Татьяна Вячеславовна Клюева. Этим видом рукоделия она начала заниматься, прочитав произведения П.П. Бажова «Каменный цветок» и «Малахитовая шкатулка». При изготовлении фигур она использует разноцветную гальку и камень, добываемый на местных карьерах.

### Май

**№ 378.** *Технология пуховязания в селе Покурлей Саракташского района.*

13 октября 2023 года в рамках акции «Оренбургский пуховый платок» в клубе с. Покурлей Саракташского района прошли посиделки под названием «Под покровом Святой Богородицы». На этом мероприятии была

приглашена вязальщица пухового платка, 80-летняя пенсионерка Гах Нина Ивановна. Она подробно рассказала и продемонстрировала все этапы пуховязания, распространённые в селе.

**№ 379.** *Бескондар – казахская чайная церемония в селе Елшанка (Саракташский район).*



Казахская чайная культура (каз. Қазақстандағы шай мәдениеті) — это способы, обычаи и история употребления чая. Чай с давних времен является традиционным напитком, который по популярности спорит только с кумысом. В жизни казахского населения чаепитие занимает важнейшее место.

## Июнь

**№ 380.** *Августовский мёд в селе Шишма Саракташского района.*

По своим свойствам августовский мёд может претендовать на звание самого насыщенного. Большинство из медоносов, которые завершают цветение в августе, являются лекарственными. В этот период пчелы прекращают собирать нектар, и пасечники производят тотальную откачку мёда.



Августовский мёд считается самым насыщенным.

Село Шишма славится своими пчеловодами, которые более 15 лет занимаются этой трудоемкой деятельностью.

**№ 381.** *Технология пуховязания в селе Чёрный Отрог Саракташского района.*

Чёрный Отрог — один из признанных центров пуховязания в Оренбургской области, специализирующийся на изготовлении тёплых оренбургских пуховых платков.

О роли пуховязания в жизни села свидетельствует тот факт, что пуховязальная артель открылась в селе раньше, чем колхоз, и что из 280 дворов в 1926 году в 235 занимались изготовлением платков. Работы чёрноотрожских мастериц хранятся в собрании многих музеев России и выставляются за рубежом.

В материале ОНКН рассмотрена технология обработка пуха и производство пухового платка, которой любезно поделилась жительница села Чёрный Отрог, пуховязальщица пуховых платков Горнева Надежда Андреевна.

### III квартал

#### Июль

#### **№ 382.** *Обычаи казаков села Иртек (Ташлинский район).*

Иртек — село в Ташлинском районе Оренбургской области в составе Болдыревского сельсовета. Располагается на левом берегу реки Иртек примерно в 27 км к югу от районного центра села Ташла и в 170 км к западу от Оренбурга. Постоянное население составляло 269 человек в 2002 году (русские 76 %)³.

Станица Иртецкая входила в 1-й Уральский военный отдел Уральского казачьего войска. В целом, казачья культура Иртека была богатой как в духовном, так и материальном плане. Ее элементы до сих пор используются для воспитания подрастающего поколения.

#### **№ 383.** *Татарский обрядовый праздник «Эбиемнен серле Экияте» («Загадочная история от бабушки» Саракташский район).*



Татарский обрядовый праздник «Эбиемнен серле Экияте» («Загадочная история от бабушки») – одно из важных мероприятий, которое в 2023 году прошло в музее школы села Новогафарово Саракташского района. Открыв книгу старинных сказок, дети вместе со взрослыми отправились в

<sup>3</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Иртек\\_\(село\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Иртек_(село))

увлекательное путешествие в прошлое, в таинственный мир старинных сказок.

Обряд начинается с того, что женщины и дети в пятничный день с угощениями идут в гости к Ак абыстай (так называют самого уважаемого старожилы села), которая учит любить Родину, чтить традиции и обычаи, помогает женщинам советами, призывает не забывать старинные песни и свой родной язык.

## Август

### № 384. *Цёмарат (Гайский городской округ).*

Национальные блюда эрзянской мордовской кухни – это сытная еда с минимум специй, но множеством мяса, круп, грибов и теста. Эрзя никогда не гналась за созданием уникальных рецептов. Они всегда основывались лишь на одной идее – все должно быть просто, вкусно и питательно.

Одно из популярных блюд эрзян – «цёмарат» (эрзянские пельмени) происходит от мордовского: «цё» – «центр» и «марсо» – «вместе». По-другому можно сказать «совместная семейная трапеза».

### № 385. *Солнечный конь-оберег (Перволюцкий район).*

Оберег «солнечный конь» имеет древнюю метрику своего существования. Мастерили таких коников из травы, лыка или соломы.

Конь, или коник – один из самых древних и традиционных оберегов наших предков.

Образ «солнечного коня» связан с Солнцем. Считается, что он приносит в дом удачу, достаток, свет и тепло. Традиционно солнечный конь является мужским оберегом.



## Сентябрь

### № 386. Обряд почитания березы в праздник Троицы (Северный район).



Абдуллаева Наталья Юнисовна, жительница с. Северное, вспоминает: "Мне запомнилась одно праздничное гулянье - Троица. Особо широко и массово проводился этот день. Собирались все: и родственники, и те, кто жил за пределами района, и даже

близлежащие жители сёл, как это было действительно в эпоху тех лет. Накрывались огромные длинные столы. На столах ставили угощение и обязательно – посередине берёзку. После трапезы все срывали по одной веточке берёзы и шли в поле, где начинали обрядовые хороводы. В хороводах девицы просили суженых, женщины – спокойствия в семейной жизни, но самое главное - хорошего урожая.

### № 387. Эрзянская игра в «Оску» (Северный район).

На пасхальной неделе всё мордовское население от мала до велика играли в «оску» (оска – эрз. «мяч»), т.е. в мяч, где победитель выигрывал и забирал пасхальные яйца. По воспоминаниям старожилов сел Новоборискино и Секретарка - это одна из самых популярных игр, в которую играли всю пасхальную неделю.

## IV квартал

## Октябрь

### № 388. Свадебное угощения казаков станицы Болдырево (Ташлинский район).

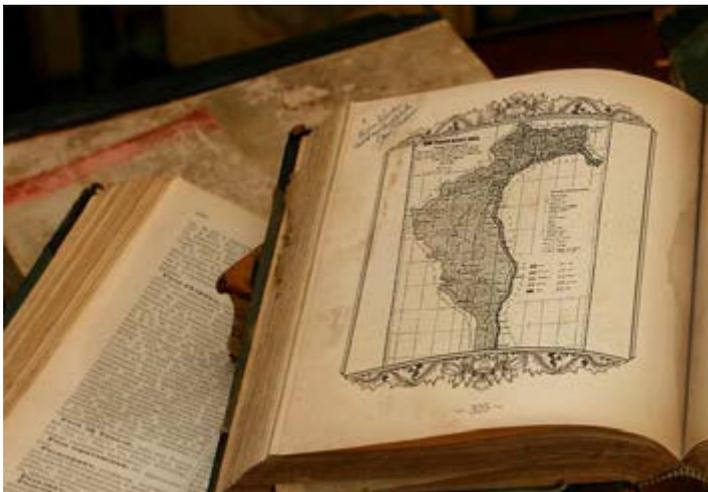
Информаторы утверждают, что традиционная народная свадьба перестала существовать уже в 20-30-е годы XX века. На ее место пришло так называемое «свадебное угощение», которое предусматривало 2-3 дня праздничного застолья с участием близких родственников и знакомых.

На основании данных, собранных в этом населенном пункте можно утверждать, что традиционная культура



местного населения испытала редукцию в период начала – середины XX века. Однако наблюдается сохранение и передача казачьих традиций следующим поколениям.

**№ 389.** *Традиционная одежда казаков станицы Иртек (Ташлинский район).*



Одежда казаков и казачек станицы Иртек резко отличалась в зависимости от пола носителя. Можно сказать, что женская одежда казачек практически была схожа с одеждой зажиточных городских слоев оренбургского общества. Одежда мужского населения представляла собой военное обмундирование, принятое для ношения в казачьих войсках Российской Империи.

## Ноябрь

**№ 390.** *Шужук. (Адамовский район).*

Шужук - казахская национальная колбаса из упитанной конины, начиняемая в тонкие кишки, которая предварительно выдерживается в посолочной смеси из соли, сахара и чеснока трое-четверо суток. Шужук - полуфабрикат, употребляемый по-разному.



Когда подают бешбармак на блюде на стол, то мясо укладывают кусками и на самый верх кладут шужук, казы.

Шужук – это визитная карточка казахов, особенно, когда встречают сватов.

**№ 391.** *Максимовская понёва (Пономаревский район).*



Понёва – шерстяная женская юбка.

На изготовление пряжи для поневы шла первоклассная шерсть молодой овцы – поярки.

Пряли пряжу, из которой ткали очень тонкий холст, и затем шили юбку – понёву. Ее носили замужние

женщины. На деревне считалось позором, если у женщины не было понёвы.

Правильное название этого элемента – «понёва». В некоторых источниках встречаются и другие версии произношения: «панева», «понява» и т.д. В различных губерниях буква «ё» могла произноситься по-разному, отсюда и такое разнообразие названий.

## Декабрь

**№ 392.** *Дрожжи из хмеля (Первомайский район).*

Технологии выпечки хлеба менялись вместе с изменениями общества, однако сырье оставалось всегда одним и тем же. Муку, воду, соль и дрожжи или закваски использовали из века в век. Но если дрожжи хранили в сухом прохладном месте и применяли по мере надобности, то закваски вели непрерывно, постоянно обновляя. С ростом численности населения и объемов промышленного производства хлеба «капризные» хмелевые закваски стали применять все реже, шире используя пекарские дрожжи<sup>4</sup>.

Одним таким рецептом домашних дрожжей из хмеля и отрубей поделилась Буртебаева Капиза Конурбаевна из п. Вербовый Сырт Первомайского района.

<sup>4</sup> <https://sdushor44.ru/salads-and-snacks/homemade-yeast-from-hops-and-bran-is-dry-from-hops-and-potatoes/>

**№ 393. Полузабытые обычаи: лес и наследство (г. Оренбург).**

Каждое дерево имеет (имело) свою историю и в некотором роде



исполняло свои обязанности. Вернее – функции. Это не столько сфера оккультизма, столь популярная у разных народов и отдельных групп, сколько нечто

имевшее очевидную практическую основу: помощь в хранении и передаче наследства, информация о которой сохранилась в Оренбургском крае в середине XX века и интересно изложена Хмелевским С.А., истинным любителем природы, истории и культуры Родного края и знаковым специалистом по приусадебному хозяйству.

В настоящее время благодаря усилиям специалистов электронный каталог ОНКН представляет собой информационную систему, включающую в себя как базу данных ОНН, так и аннотации, описания, исследования, документирование, рефераты, примечания, цифровое отображение – графику, фото, видео и звук.

Наличие обобщенного богатого и разнообразного материала позволяет не просто сохранить значимые объекты традиционной культуры Оренбургской области, но и продуктивно работать в направлении сохранения и популяризации традиционной народной культуры.

## **Раздел 2. Всероссийские, межрегиональные и областные фестивали, конкурсы и праздники**

### ***Областной фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный!»***

Грандиозным гала-концертом в Оренбургской областной филармонии завершился XXXIV фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный!». Он прошел в рамках национального проекта «Культура» и был посвящен двум юбилейным датам: 280-летию Оренбургской губернии и 90-летию Оренбургской области.

Фестиваль проводится Региональным центром развития культуры Оренбургской области в три этапа: творческие смотры во всех районных и сельских Домах культуры, зональные этапы, участниками которых в этом году стали более 6000 оренбуржцев, и гала-концерт, на котором выступают лучшие коллективы со всего региона.

Приветствуя зрителей и участников фестиваля, первый заместитель министра культуры Оренбургской области Алла Лигостаева сказала:

- Фестиваль постоянно меняется и идет в ногу со временем, стараясь отразить то, что происходит в нашей жизни. 28 семейных ансамблей на зональных этапах выходили на сцену и показывали, что именно семья – хранитель всех традиций. А все средства, собранные от продажи билетов, пойдут в фонд помощи пострадавшим от паводка.

На главную сцену Оренбургской области вышли творческие



коллективы и сольные исполнители Северного, Оренбургского, Ташлинского, Шарлыкского, Тоцкого, Пономаревского, Переволоцкого, Новосергиевского, Александровского, Сакмарского, Октябрьского и Акбулакского районов, Оренбурга, Бузулука, Бугуруслана, Новотроицка, Гая, Орска и Соль-Илецкого

городского округа. В их числе и ровесники фестиваля – народный ансамбль казачьей песни «Отрада» (руководитель заслуженный работник культуры РФ

Николай Петров) города Бугуруслана. Основу репертуара составляют казачьи песни акапельного звучания. В составе ансамбля две семейные пары: Мухаметшиных и Алексеевых.

- Коллектив поет произведения без инструментального сопровождения, потому что так прослеживается



глубина вольного казачьего исполнения, - рассказывает художественный руководитель Николай Петров.

Ансамбль казачьей песни «Отрада» - один из 27 лучших коллективов Оренбуржья, кто был удостоен чести выступить на гала-концерте фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный!» По словам Николая Павловича, секрет качественного номера заключается в

профессиональном отношении каждого участника ансамбля, в его звучании,



строе, репертуаре, ответственном подходе и имидже коллектива.

В заключительную концертную программу вошли инструментальные композиции, хореографические постановки, авторские и народные песни. Народный ансамбль русской песни «Тарантасик» (руководитель Анастасия Вороньева)

Сакмарского района исполнил местный материал – казачью песню Оренбургской области «Милый мой на горочку». В коллективе, отметившем 20-летний юбилей, - люди, любящие русскую песню.

- Сакмара – край казачий, поэтому выбор пал на местный материал. Нашли мы данную композицию в сборниках наших местных старожил. Обработать его не легко, потому что это всегда ответственность, – утверждает руководитель коллектива Анастасия Вороньева.



В этом году впервые введены номинации на лучшее концертное выступление, посвященное казачеству Оренбургской губернии, которому в мае исполняется 450 лет, и «Лучший семейный ансамбль» в рамках объявленного Президентом России Владимиром Путиным

Года семьи. Лауреатами стали народный вокальный ансамбль казачьей песни "Багатица" (руководитель Елена Довыдова) Ташлинского района и семейный ансамбль Морозовых из Пономаревского района. Приз имени В.В. Ренёва за лучшую режиссуру получил Дворец культуры «Юбилейный» города Бугуруслана в лице режиссера Елены Мамыкиной. Программа зонального этапа состояла из трех тематических блоков: зачин – представление народностей хореографическими коллективами. Ведущие выходили на сцену всего три раза, а концепция ведения легла на плечи художественных руководителей коллективов-участников.

- За основу мы взяли историю Оренбургского края, пришлось работать в архивах, перечитать многочисленные сайты, - поделилась Елена Мамыкина.

В общей сложности участниками гала-концерта и его зрителями стали 900 оренбуржцев и гостей степной столицы.



24 мая в выставочном комплексе «Салют, Победа!» прошел второй гала-концерт областного фестиваля «Обильный край, благословенный». Мероприятие состоялось в рамках национального проекта «Культура» и было посвящено 450-летию Оренбургского казачьего войска.

Второй гала-концерт направлен на сохранение и развитие локальных культурных традиций российского казачества, выявления самобытных творческих коллективов и исполнителей, пропагандирующих местные традиции казаков.



Зрители услышали лучшие образцы песенного и танцевального казачьего творчества. Творческой колорит создали коллективы из городов Оренбурга и Бугуруслана, Кувандыкского городского округа, а также Александровского, Илекского, Кваркенского, Курманаевского, Переволоцкого, Саракташского, Оренбургского районов.

Гости праздника смогли принять участие в мастер-классах «Лепим-творим» (гончарная мастерская), «Оренбургская казачка», «Куколка-мотонка». Также организаторы подготовили выставки глиняной игрушки, лозоплетения, традиционной куклы.



### *Хоровая акция, посвященная 70-летию освоения целины*

В поселке Адамовка прошла хоровая акция, приуроченная к 70-летию освоения целинных и залежных земель. В районный Дом культуры «Целинник» съехались 11 хоров общей численностью 170 человек из Адамовского, Кваркенского, Светлинского и Домбаровского районов, Гайского и Ясненского городского округа, Новоорска и Орска.

Заместитель начальника управления культуры, искусства и образовательной политики министерства культуры Оренбургской области Вероника Колесникова, приветствуя участников и гостей хоровой акции отметила:

- Оренбуржье узнают по трём знаковым вещам: пуховый промысел, газ и целина. Находясь на целинной земле, поражаешься широте вашей души как наши оренбургские степи.

Начало целинная эпопея берет с 1954 года, когда Адамовский район стал центром грандиозных событий, вошедших в историю России. Целина - это не только аграрная реформа, но и судьба миллионов советских граждан.



Самоотверженный труд первоцелинников легендарного совхоза «Комсомольский» по достоинству был оценен на самом высоком уровне. Ведь не зря именно здесь снимался знаменитый фильм "Иван Бровкин на целине".

Сегодня в совхозе «Комсомольский» засеиваются

все территории, уборка проводится регулярно, развита инфраструктура, функционируют детский сад и школа, в которой обучаются 200 детей.

В селе работает музей, который бережно хранит артефакты того времени: чемодан первого приехавшего целинника, керосиновую лампу, гитары, ключи, которые дарили на открытии уборочной страды. - Я родилась на целине, но в Республике Казахстан, в Адамовском районе проживаю с 1994 года. Но традиции того времени мы сохранили и по сей день: поем наши известные песни о целинных землях и о хлебе, - рассказала сотрудник Комсомольского дома культуры Наталья Мещерякова.

Этот год стал юбилейным и для Дома культуры поселка Комсомольский и народного хора - им исполняется 65 лет. Творческий коллектив по достоинству был оценен на хоровой акции, исполнив песни о хлебе.

- Коллектив в основном женский, разновозрастной. Самым молодым девочкам 16 лет, а самому мудрому - 65. В репертуаре преимущественно народные песни о целине, оренбургских композиторов. В планах - петь, плясать и радовать своих зрителей, - отметила



хормейстер Комсомольского народного хора Елена Чернова.

Хоры и ансамбли восточной зоны Оренбуржья представили 22 композиции, завершился юбилейный концерт в исполнении всех коллективов песни «Необъятная степь оренбургской земли».

Перед концертной программой состоялся мастер-класс хормейстера, ведущего солиста Оренбургского государственного академического русского народного хора Максима Борькина. Профессиональная встреча посвящена



методике работы с вокально-хоровым коллективом.

Максим Анатольевич показал упражнения на разогрев голосового аппарата. Особое внимание было акцентировано на том, с чего начинать распевку и как настроить обертон. Участники мастер-класса смогли улучшить свои вокальные

навыки. Также были предложены варианты распевок на скачок и даны практические советы, что делать хормейстеру после упражнений на дыхание. Хоровая акция не впервые проводится в Оренбуржье. В прошлом году поселок Новосергиевка принял 15 хоров и ансамблей из 6 муниципальных

образований Оренбуржья: Новосергиевского, Первомайского, Саракташского, Бузулукского, Александровского, Илекского районов.

### ***Онлайн-концерт оркестров и ансамблей русских народных инструментов***

В мае завершился прием заявок на онлайн-концерт оркестров и ансамблей народных инструментов. Он проводился Региональным центром развития



культуры Оренбургской области с целью сохранения, популяризации и развития инструментального жанра. В нем приняли участие 22 коллектива из 13 муниципальных образований Оренбуржья.

- Проведение онлайн-концерта обогащает художественную культуру, стимулирует к творчеству, способствует выявлению новых коллективов и ознакомлению с их творчеством. Программа получилась насыщенной, все коллективы вошли в итоговый концерт, - отметила главный специалист по инструментальному жанру Ирина Неяскина.

В концертной программе прозвучали русские народные произведения, лирические, плясовые композиции и авторские аранжировки.

### ***Областной фестиваль семейного и детского творчества «Краски радуги»***



В международный День детства в выставочном комплексе «Салют, Победа!» прошел фестиваль детского и семейного творчества «Краски радуги». На сцену вышли 19 творческих коллективов общей численностью 270 человек.

Приветствуя участников и зрителей,

заместитель начальника управления культуры, искусства и образовательной политики министерства культуры Оренбургской области Вероника Колесникова отметила:

- В этом году фестиваль окрасился в совершенно особенный цвет, став и семейным. Сегодня на эту сцену выйдут не только талантливые и



замечательные ребята, но и не менее талантливые и замечательные их родители.

Одним из таких коллективов, объединившим детей и их родителей, стал театр моды «Виктория» Красногвардейского района. Руководитель Людмила Шаповалова привезла со своими

участницами уникальную коллекцию «Покосница».

- Покосница - это кукла, которая оберегала девушек, чтобы они не ранили руки во время покоса. По преданию, на первый скошенный стожок и клали эту куклу, - рассказывает Людмила Шаповалова. - Традиционно такой оберег для своей дочери делали мамы, и с нами на сцену выйдут мамы наших участниц.



Коллекция уникальна и тем, что вышивку на головных уборах дети делали сами. В costume можно найти и отсылку к оренбургскому пуховому платку и эмблеме спонсора «Горизонт», переплетенные колоски, символизирующие настоящее и будущее поколение. С номером

«Покосница» коллектив покориł международный фестиваль «Шелковый путь», став лауреатом.

Свое творчество на областной сцене представили Дом хореографии «Гротеск» (руководители Татьяна и Сергей Гончаренко), народный вокальный ансамбль «Поющие ангелы» (руководитель Александра Дерябина), семейное вокальное трио «Родня», семейный инструментальный ансамбль «Наигрыш», семейный вокальный ансамбль Тихоновых, танцевальный ансамбль «Зефир», детская вокальная группа «Радость» (руководитель Наталья Столярчук), ансамбль ложкарей (руководитель Оксана Антонова), студия танца «Baïla», заслуженный коллектив народного

творчества России народный эстрадный оркестр (руководитель заслуженный работник культуры РФ Яков Пеннер и Дмитрий Пеннер), а также театр музыки и танца «Щелкунчик» (руководитель Алла Строилова) и народный детский ансамбль песни и танца «Зёрнышко».



### *Творческий проект «Лето в парке»*

Привет от Андрея Малахова, фотозона в парке, десятки воздушных шаров и танцы до темна – все это ждало оренбуржцев на закрытии творческого проекта «Лето в парке».



Ежегодно на протяжении более чем трех месяцев, с мая по сентябрь, оренбуржцы проводят пятничные вечера в выставочном комплексе «Салют, Победа!». В этом году зрителями «Лета в парке» в областном центре стали 7500 человек.

Творческий проект объединил государственные и муниципальные организации в сфере культуры. Свои программы представили Оренбургский драматический театр им. М. Горького, татарский драматический театр им. М.Файзи, областной кукольный театр, Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. Крупской, Оренбургский театр музыкальной комедии, Оренбургская областная филармония и отделы культуры Переволоцкого, Сакмарского районов и Кувандыкского городского округа. Концерты, спектакли, кинопоказы, интерактивы с детьми, мастер-классы и тематические фотозоны были представлены зрителям и гостям города Оренбурга.

С приветственным словом выступила заместитель министра культуры Оренбургской области Ольга Колесник:

- С каждым годом «Лето в парке» пользуется все большей популярностью среди оренбуржцев. Об этом свидетельствуют цифры. За прошедший сезон в области проведены 2766 мероприятий с общим числом участников 310 365 человек.

Муниципальные образования Оренбургской области включились в проект в 2019 году. Сегодня «Лето в парке» реализуется в 40 муниципалитетах. Ежегодно по итогам мониторинга Регионального центра развития культуры Оренбургской области лучшие практики награждаются сертификатами на улучшение материально-технической базы в размере 50 000 рублей. В этом году победителями стали Александровский район и Ясенский городской округ. Впервые была учреждена номинация «Приз зрительских симпатий». В адрес организаторов пришли десятки восторженных комментариев от зрителей после выступления творческой команды из Переволоцкого района. Коллектив в лице начальника отдела культуры Ирины Черновой получил сертификат на приобретение необходимых средств в размере 20 000 рублей.



- Когда нас пригласили выступить на проекте «Лето в парке» в городе Оренбурге, мы выбрали лучшие коллективы и специально пошили новые костюмы. Оренбургская публика очень изысканная, внимательная и



серьезная – выступить нужно на высоком уровне и красиво! Мы представили разнообразную программу: от солистов до казачьих групп и баянистов, - рассказал заслуженный работник культуры РФ, директор Переволоцкого центра культуры и досуга «Геолог» Алексей Хвостов.

Он запомнился оренбуржцам не только исполнением хита «Вероника Перепёлкина», но и переданным «приветом» оренбуржцам от Андрея Малахова.

В итоговой концертной программе приняли участие вокальный ансамбль «3+3» (руководитель Владимир Гнездовский) Переволоцкого района, народный вокальный ансамбль «Ты и я» (руководитель Ольга Саитова) Александровского района и вокальная группа «Вдохновение» (руководитель Елена Кемерер) Ясненского городского округа, а также вокальный ансамбль «ЭксКурс» Оренбургского государственного университета и народный вокальный ансамбль «М-квартет» (руководитель Виталий Рыжков) из города Оренбурга.

- Следующий год для проекта «Лето в парке» станет юбилейным. Мы уже сейчас начинаем думать над программой и, конечно же, она будет отражать тематику 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, - отметил директор Регионального центра развития культуры Оренбургской области



Алексей Чурсин.

На закрытии проекта «Лето в парке» все желающие смогли сфотографироваться на тематической фотозоне и здесь же получить свое фото бесплатно. Атмосферу праздника создавали фейерверк и розданные всем зрителям воздушные шары.

Третий год подряд организаторы отмечают специальным подарком самого преданного зрителя, который за сезон не пропускает ни одну пятничную программу. В этом году им стал Виктор Арсюхин.

### ***Межрегиональный фестиваль-конкурс «Поем о главном»***

В Оренбурге завершился первый межрегиональный фестиваль-конкурс кавер-исполнителей «Поем о главном».

Акция «С чего начинается Родина» стала ярким стартом фестиваля-конкурса кавер-исполнителей «Поем о главном». В адрес оргкомитета было прислано 42 заявки из 17 муниципальных образований Оренбургской области и Республики Башкортостан.

Оргкомитет подвел итоги творческого состязания. Победителем стала кавер-группа «Битэра» (руководитель Роман Рахматуллин) Ясненского городского округа Оренбургской области. Кавер-версии известной песни «С чего начинается Родина» отдала предпочтение и заведующая отделом народно-

певческого искусства Государственного Российского Дома Народного Творчества им. В.Д. Поленова Лидия Рогачева.

- Кавер-версия является сложной в плане аранжировки оригинала, она включает в себя новый авторский куплет, который гармонично преобразует оригинал. Следует отметить исполнительское мастерство, вариативность инструментальных партий, а также технику и манеру исполнения. Стиль и характер данного произведения соответствуют возрастным особенностям



исполнителей, пробуждает дух и патриотизм слушателя, - отметила Лидия Геннадьевна.

Кавер-группа «Битэра» была создана в 2020 году Романом Рахматуллиным, и имела первоначальное название «Феникс». С первых дней своего существования она

нашла своего зрителя, потому что все выступления исполняются вживую. Однако в течение первого года коллектив испытывал трудности в составе: одни уезжали в Оренбург на учебу, на смену им приходили школьники. С начала 2022 года состав группы стал стабильным, ансамбль начал работать над индивидуальным звучанием. В этот момент коллектив сменил название на «Битэра», что в буквальном понимании переводится как «эра бита».



- В исполнении группы доминирует перегруженная гитара, сильный и гармоничный вокал, чёткая партия ударных инструментов. Песни в основном имеют запоминающиеся мотивы, - рассказал художественный руководитель Роман Рахматуллин.



Коллектив позиционирует себя как кавер-группа, поэтому основной репертуар составляют композиции известных артистов: Shamana,

Григория Лепса, группы «Любэ» и «Ласковый май», Севили, Чичериной, Люси Чеботиной, Анны Асти, Антона Токарева и других.

Но за авторством участника коллектива Александра Помазова появляются свои композиции. За два года кавер-группа «Битэра» сыграла 5 больших сольных концертов.

После участия в акции «С чего начинается Родина» коллектив обрел популярность на просторах России. Сейчас «Битэра» готовится к участию в 4 крупных фестивалях, которые запланированы на лето и начало осени.

Вечером 11 июня в сквере «Белых роз» и Оренпарке прошли вечерние



концерты фестиваля «Поём о главном». Единоновременно на сцене выступили кавер-исполнители из Оренбургской области и Республики Башкортостан. Творческие коллективы и солисты продемонстрировали новое собственное прочтение известных композиций о родине, любви, семье и

важных ценностях жизни. В течение двух часов над Оренбургом звучали музыкальные произведения в различных жанрах.

На площади им. Ленина состоялся грандиозный гала-концерт, на котором свое творчество представили артисты из Оренбуржья и Республики Башкортостан.

Приветствуя гостей и зрителей, министр культуры Оренбургской области Евгения Шевченко, отметила:

- Каждый из нас на своем месте должен делать все, что может, и все, что должен, для прекрасного настоящего и не менее замечательного будущего России!

Первыми на сцену вышли победители онлайн-акции «С чего начинается Родина» кавер-группа «Битэра» (руководитель Роман Рахматуллин) Ясненского городского округа. Все конкурсанты исполнили собственное прочтение известных композиций. Бурными аплодисментами зрители встречали гостью из Республики Башкортостан Ринату Минигалееву, оренбургских артистов, в числе которых «М-квартет» (руководитель Виталий Рыжков), группа «Маэстро» (руководитель Александр Шабольников), трио «GRAND» (руководитель Вадим Басов), солисты Александр Швец, Софья Стрелкова, Екатерина Фильчакова из города Оренбурга, вокальная группа

«Импульс» (руководитель Владислав Дементьев) Абдулинского городского округа, вокально-инструментальное трио «КаподасТРИО» (руководитель Ольга Егорова) города Бузулука.



Победителем была названа народная кавер-группа «Парадокс» (руководитель Евгений Конденков) города Новотроицка.

- Если идете к мечте, ни на что не обращайте внимание. Только вперед! Мечта вас всегда ждет, а люди и все, что вас окружает, помогут, - отметила солистка

Анастасия Коштур.

Победители получают индивидуальные консультации и медиапродвижение своего коллектива на всероссийском уровне от международной ассоциации музыкальных коллективов «Event Music International» и ее президента Максима Гришина.



Напомним, что фестиваль-конкурс кавер-исполнителей «Поем о главном» проводится автономной некоммерческой организацией «Традиция» при поддержке Регионального центра развития культуры Оренбургской области и министерства культуры Оренбургской области с

использованием гранта на развитие гражданского общества, предоставленного министерством региональной и информационной политики Оренбургской области. Он стартовал с кавер-акции «С чего начинается Родина». В адрес оргкомитета было прислано 43 заявки из 17 муниципальных образований Оренбургской области и Республики Башкортостан.



### ***Межмуниципальный фестиваль гончарного искусства и художественной керамики «Поющая глина»***

В парке Победы поселка Акбулак было жарко. Виной тому не только жара, обрушившаяся на Оренбуржье, но и фестиваль «Поющая глина», собравший 53 ремесленника из нашего региона, Башкортостана и Казахстана.



Приветствуя мастеров и зрителей фестиваля «Поющая глина», министр культуры Оренбургской области Евгения Шевченко отметила:

- В Акбулаке очень много увлеченных людей, которые готовы свое хобби превратить в источник дохода, потому что это востребовано не только в России, но и за ее пределами. Акбулакская игрушка, сделанная из пластичной глины, прославляет Оренбуржье. И акбулакская игрушка, и представленные ремесла имеют все основания, чтобы стать настоящими народными художественными промыслами.

С утра в парке расположились более 15 тематических площадок, где были продемонстрированы изделия из глины мастеров Акбулакского, Переволоцкого и Новосергиевского районов и Республики Казахстан, украшения ручной работы, традиционные текстильные куклы мастериц из Оренбурга,



пуховые изделия из Саракташского района. Ирина Пуцаева привезла

эсклюзивную куклу, которую она сделала специально к Году семьи, - мать с 6 детками.

- История этой куклы относится к XII-XIII векам, когда Москва была великим княжеством и к ней присоединялись княжества остальные. Муж и жена – одно целое, и вся семья держится на мужчине, поэтому кукла-мать стоит на березовой палочке, чтобы ячейка общества была крепкая, - рассказала Ирина Леонидовна.

Такая кукла является оберегом семьи, дети в нее не играли, в руки ее чужому не давали, а ставили на самое высокое место в доме.

Для юных акбулакчан были организованы мастер-класс по росписи изделий из фанеры, игровые площадки. Особый колорит фестивальному движению придавала набирающая популярность травяная лавка. Здесь были представлены тряпичные куклы с чабрецом, букеты из разнотравья и пучки из листьев земляники, шалфея, ромашки, полыни и других трав.



Но центром притяжения стали, конечно же, изделия из глины. Дом ремесел поселка Акбулак представил работы из белой и коричневой глины, переволочане привезли гончарный круг, благодаря чему все желающие могли увидеть весь процесс создания глиняного кувшина, а новосергиевцы с гордостью демонстрировали

глиняные свистульки с тремя и четырьмя отверстиями, что позволяет им издавать несколько звуков.

- На выставке мы представили работы мастеров из нашей местной глины. Они делают не только керамику, но и изделия из бисера, вяжут крючком. В этом году мы открыли для себя новую глину, белую, в ней меньше примесей, и она больше подходит именно для керамики, а не для игрушек, - отметила руководитель клуба «Родник» поселка Акбулак Татьяна Никонова.

По уже устоявшейся традиции в рамках фестиваля прошли конкурсы для мастеров гончарного искусства «Битва гончаров», по росписи глиняной игрушки «Очарование пера» и «Живая глина» для мастеров по лепке глиняной игрушки. В этом году победителями стали Алексей Тецков из Акбулака, Валентина Зеленкова из Новосергиевского района и Ольга Емельянова из Саракташского района соответственно. По словам Игоря Демина, работы конкурсантов по лепке глиняной игрушки будут выставлены на специально отведенной полке в Доме ремесел, а в следующем году именно их будут раскрашивать на фестивальном конкурсе «Очарование

пера». Кстати, именно работу Игоря Демина пытались повторить участники творческого состязания.

Лучшей выставкой была признана экспозиция Анастасии Кондратьевой из города Оренбурга, а лучшим мастер-классом – практикум по валянию из шерсти от Ирины Бикуловой из Оренбургского района.

Фестиваль «Поющая глина» объединил не только мастеров, но и людей разных национальностей. На разных языках «Добро пожаловать!» слышалось со всех подворий: казахского, мордовского, украинского, татарского, немецкого и кавказского. Здесь можно было отведать национальные блюда, услышать традиционные песни и познакомиться с бытом своих соседей.



инструментального ансамбля «Карусель».

В праздничной концертной программе приняли участие творческие коллективы со всего Оренбуржья. Прекрасным подарком для зрителей стало выступление нашей прославленной певицы Анастасии Меденюк при участии вокально-

### ***Культурно-этнографический фестиваль «ФольклОрь»***

Более 20 тематических площадок, хореографические постановки, местный песенный материал, джигитовка, ансамбли баянистов и ложкарей - все это объединил третий культурно - этнографический фестиваль "ФольклОрь".



В Бузулукском бору собрались 5 000 почитателей традиционного искусства. Творческие коллективы из 12 муниципальных образований Оренбуржья представили все разнообразие народного искусства: от игр и мастер-классов до концертной программы.

Приветствуя гостей и зрителей,

вице-губернатор – заместитель председателя Правительства Оренбургской области по социальной политике – министр здравоохранения Оренбургской области Татьяна Савинова отметила:

- Фольклор лучше всего отражает национальную культурную идентичность всего общества, главными хранителями народного творчества являются малые населенные пункты нашей великой страны. Наша область бесконечно богата фольклором, потому что 40% населения являются сельскими жителями.

Изделия из глины, травяные лавки, деревянные игрушки, реконструкция дворянской жизни привлекали гостей праздника. Ирина Пущаева из Оренбурга привезла новую выставку с традиционными тряпичными куклами.

- Сегодня мы представляем здесь пасхальное дерево. Русский народ к этому святому празднику украшал свои дома, здесь вы видите вязаный символ – яичко и сделанных из ткани птичек, которые могут стать приятным подарком близким и родным.

Специально на фольклорный праздник приехала семья

- Дети дышат сосновым воздухом,



Золотых из Оренбурга.

посещают мастер-классы, а главное приобщаются к истинно народному творчеству, знакомятся с традициями своих предков, - рассказала мама Екатерина.



Концертную программу представили народный вокальный ансамбль «Зоренька» (руководитель Ольга Бышкина) Пономаревского района, народный фольклорно-

этнографический ансамбль «Расеюшка» (руководитель Ольга Андреева) Тоцкого района, народный инструментальный ансамбль «Русский стиль» (руководитель Павел Макаров) Абдулинского городского округа, семейное трио «Берегиня» (руководитель Светлана Николаева) Александровского района, народный театр моды «Жемчуг» (руководитель Татьяна Салахутдинова) Соль-Илецкого городского округа, народный вокальный ансамбль «Русская песня» (руководитель Наталья Долгих) Саракташского

района, хореографический коллектив «Экспрессия» (руководитель Ирина Градина), танцевальный коллектив «Кристалл» (руководитель Ирина Рожкова), коллектив народного танца «Краски детства» (руководитель Надия Сайпиева), семейный ансамбль Багринцевых (руководитель Оксана Багринцева), театр тростяных кукол «Хохлома» (руководитель Игорь Бычков) и ансамбль русской песни «Горенка» (руководитель Ольга Егорова) города Бузулука, фольклорный ансамбль «Забава» города Оренбурга, народный ансамбль народных инструментов «Переволоцкая гармонь» (руководитель Николай Кечин) Переволоцкого района, семейный фольклорный ансамбль «Лучинушка» (руководитель Нина Панарина) Курманаевского района, хоровой коллектив Новожедринского сельского Дома культуры Матвеевского района (руководитель Светлана Коршунова).



Гости праздника смогли увидеть казачью джигитовку от самарской группы «Борская крепость». Специальным гостем стал театр народной песни «ДОБРО» (руководитель Наталия Бикметова). Коллектив из Самары исполнил авторские и фольклорные произведения. Завершился культурно-этнографический фестиваль «ФольклОрь» этнодискотекой.



## ***Областной фестиваль, где играют куклы, «Сердце с дверцей», посвященный 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина***

В Оренбурге завершился свою работу областной фестиваль, где играют куклы, «Сердце с дверцей». В адрес организаторов поступило 10 заявок со всего Оренбуржья.

- В этом году мы впервые увидели совместные проекты театров, причем наблюдается синтез не только театров кукол друг с другом, но и театров кукол с театрами моды, - отметила член жюри Любовь Толкачева.

В рамках областного семинара-практикума состоялось торжественное награждение победителей и призеров.



Дипломом 3 степени награжден театральный коллектив (руководитель Ольга Трофимчук) Соль-Илецкого городского округа. Лауреатом 3 степени в номинации «Малая театральная форма» стал театр кукол «Чиполлино» и народный театр моды «Грация» (руководитель Надежда Вигонд) Беляевского района, в номинации «Кукольный номер» лауреатом 1 и 3 степени признан театр кукол «Звездокос» (руководитель Ирина Суркова) Бугурусланского района. Диплома 1 степени удостоен кукольный театр «Колобок» за совместную работу с народным театром «Русский дом» (руководитель Татьяна Пудова) Соль-Илецкого городского округа, 2 степени – народная театральная студия «Колибри» (руководитель Наталья Степанова) Абдулинского городского округа.

Лауреатом 1 степени стал театр кукол «Жар-птица» (руководитель Надежда Митрохина) из города Оренбурга.



Коллектив впервые принимает участие в творческом состязании и является

самым юным участником. В его состав входят дети, обучающиеся в Оренбургской школе №87, в возрасте от 8 до 15 лет. Общая численность участников более 70 человек.

- В нашем репертуаре разножанровые постановки для детей. Мы их адаптируем под себя. С каждым годом работать с детьми не так легко, но они с удовольствием приходят в театральную студию, - рассказала Надежда Митрохина.

Весь реквизит ребята готовят сами: создают кукол, шьют для них одежду.



Обладателем гран-при назван народный театр кукол «Буратино» под руководством Валентины Жуковой из Акбулакского района.

Народный театр кукол «Буратино» создан в 1990 году на базе Акбулакского Дома культуры. С 2011 года

им руководит Валентина Жукова. В коллектив входят люди от 20 до 50 лет. Тематика кукольных спектаклей имеет нравственную направленность. Положительные сказочные герои становятся для юных зрителей примером для подражания.

- Всех удивляет, что в нашем составе «играют» в куклы мужчины. Это сотрудники Акбулакского дома культуры, - рассказывает Валентина Жукова, - в этом году мы поставили спектакль по произведению Александра Пушкина в честь его юбилея.

Валентина Анатольевна своими руками создает героев, шьет костюмы и персонажам и участникам коллектива. Она признается, что легче сделать реквизит, чем поставить спектакль.

В Оренбуржье работает 1271 театральный коллектив: это драматические и музыкальные театры, театры малых форм, моды и игры, цирковые коллективы и коллективы художественного слова. Из их числа 40 – кукольные театры. В них занимаются 358 человек. 4 театра кукол носят звание «Народный самодеятельный коллектив».

## *Всероссийский конкурс «Русская песня - 2024»*

В Оренбурге минувшими выходными прошел традиционный ежегодный Всероссийский конкурс «Русская песня-2024». В этом году он был посвящен юбилейным датам: 280-летию основания Оренбургской губернии, 90-летию Оренбургской области и 70-летию с начала освоения



целины. В творческом состязании приняли участие представители 10 регионов Российской Федерации: Луганской Народной Республики, Удмуртии, Башкортостана, Татарстана, Самарской, Челябинской, Томской, Омской, Свердловской и Оренбургской

областей - общей численностью 200 человек.

С приветственным словом выступила министр культуры Оренбургской области Евгения Шевченко:

- «Русская песня» - это одно из самых ярких и душевных творческих проектов Оренбуржья. В 90-х годах этот конкурс вырос из телевизионного проекта, который сейчас бы назвали шоу. Он снискал авторитет своей открытостью и непредвзятостью судейства.

Председателем жюри стал народный артист РФ, художественный руководитель Оренбургского государственного академического русского народного хора, профессор кафедры хорового дирижирования Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М.



Ростроповичей, член Союза композиторов РФ Владимир Позднеев (город Оренбург). В состав жюри также вошли заведующая отделом народно-певческого искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова Лидия Рогачева (город Москва), заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Мордовия, солистка Оренбургской областной филармонии, преподаватель кафедры

вокального искусства Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Юлия Учватова (город Оренбург), певица, лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель национальной премии «Имперская культура» им.Э. Володина, участница телевизионных проектов на каналах «Россия1», «Спас», «Культура», «Первый» Татьяна Семушина (город Москва) и заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Губернатора Челябинской области, профессор, заведующая кафедрой народного пения Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского Надежда Бухарина (г. Челябинск). - Я очень рада видеть, что на таком красивом празднике все так, как нужно: красивый храм искусств и полный зал народа. Именно этого заслуживает русская песня,- отметила певица Татьяна Семушина.

Всероссийский конкурс «Русская песня-2024» проходил в два этапа. В первый день состоялись конкурсные прослушивания, где участники творческого состязания представили две разнохарактерные песни. Завершился день мастер-классом Татьяны Семушиной на тему «Раскрытие художественного образа в песне в работе с солистом-вокалистом». Она рассказала о звуке в народной песне, восприятии артиста зрителем, дала практические рекомендации, прокомментировала конкурсные номера и ответила на вопросы руководителей вокальных коллективов.

Во второй день зал Оренбургской областной филармонии объединил более 400 любителей народной песни, которая воспекает уважение к героическому прошлому страны, любовь к Отчизне и своему родному краю. Бурными овациями встречали зрители Бугаёвский народный хор Перевальского района Луганской Народной Республики. Коллектив в своем регионе считается самым многочисленным. По дороге в Оренбуржье и обратно две участницы хора Александра Лаптева и Надежда Кабальниченко отметили свой день рождения. Руководит коллективом Александр Запорожец. В Луганской Народной Республике он аккомпанирует в местном Доме культуры и руководит хором. Профессию музыканта выбрал благодаря отцу. С гордостью Александр Запорожец отмечает, что в коллективе хорошие взаимоотношения, его участники собираются дважды в неделю на репетиции.

Главной задачей хорового коллектива является сохранение, развитие и пропаганда песенной культуры и наследия образцов народного творчества. В репертуаре песни советских времен, а также произведения современных авторов. По условиям конкурса все участники должны были исполнить песню Оренбургского края. Бугаёвский хор выбрал композицию ушедшего

накануне гала-концерта конкурса «Русская песня» известного композитора Александра Зельцера «Необъятная степь Оренбургской земли».

- Это очень красивая песня, которую я нашел случайно. Просматривая произведения Александра Зельцера, остановился на ней, потому что она запала мне в душу, - рассказал Александр Запорожец. Вручая учрежденный организаторами «Приз зрительских симпатий», директор Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин подчеркнул, что русская песня «звучала, звучит и иногда вопреки, иногда несмотря ни на что, будет звучать, строить и жить нам помогать».

В Оренбурге коллектив из Луганской Народной Республики побывал на экскурсии в Доме-музее семьи Ростроповичей и выступил в военном госпитале № 426 Министерства обороны Российской Федерации.



Образцовый ансамбль народной песни «Садко» (руководитель Светлана Левченко, педагог Анна Платонова) из Северска Томской области стал лауреатом II степени в

номинации «Вокальный ансамбль». Коллектив набирает участников с 4 лет посредством проведения мастер-классов и народных игр. В репертуаре фольклор, народные песни, авторские композиции.

- Мы исполнили песню Оренбургской области под названием «Вдовы России». Она входит в репертуар старшей группы. Композиция зацепила своим содержанием, и мы посчитали уместным включить ее в конкурсной программу в связи со сложившимися историческими обстоятельствами, - отметила Анна Платонова.

В составе коллектива самая юная участница «Русской песни» - 9-летняя Анастасия Федина, от Департамента молодежной политики Оренбургской области ей был вручен сертификат на сумму 5 000 рублей в «Детский мир». Русская народная песня прошла долгий исторический путь, подвергалась гонениям, умирала как жанр и возрождалась вновь. Людская память хранила на протяжении столетий лучшие образцы, которые благодаря профессиональным музыкантам были собраны, записаны и именно поэтому дошли до наших дней. Казачий ансамбль «Земляки» (руководитель Ольга Саитова) Александровского района был удостоен сразу двух наград: диплома

лауреата I степени в номинации «Вокальный ансамбль» и специального диплома «За верность культурным традициям».

С каждым годом возрастной состав конкурсантов расширяется, и юные



участники трепетно и проникновенно поют русские народные песни. Победителем и единственным обладателем Гран-при в размере 100 000 рублей стал фольклорный ансамбль «Рыбинка» под руководством педагога дополнительного образования детского центра искусства «Младость» Дарьи

Загородновой из Самары. Коллектив занимается освоением традиционной самарской культуры: пением, хореографией, декоративно-прикладным и инструментальным творчеством. С детьми занимается единственный в Самаре этнохореограф. Каждое лето коллектив выезжает в фольклорно-этнографические экспедиции, в прошлом году целую неделю прожили в деревне с бабушками и перенимали их манеру пения. «Рыбинка» существует всего 4 года, и это первая их большая победа.

- Деньги мы потратим или на приобретение музыкальных инструментов, или будем использовать для участия в других конкурсах, - рассказала Дарья Загороднова.

Завершился праздник русской песни выступлением певицы Татьяны Семушиной, в ее исполнении прозвучали русские народные песни «Из-за острова на стрежень», «Вы, комарики» и «Песня не знает границ» (музыка Александра Аверкина, слова Ефима Герца).



## *Гала-концерт онлайн-акции «Это у нас семейное!»*

В мегамолле «Мармелад» прошел гала-концерт онлайн-акции «Это у нас семейное!» В творческом проекте, реализованном Региональным центром развития культуры Оренбургской области с июля по ноябрь, приняли участие 29 семейных коллективов из 17 муниципальных образований Оренбургской области. Самому младшему участнику – 5 лет, а самому взрослому – 75!



Акция приурочена к Году семьи и направлена на сохранение и укрепление семейных традиций и ценностей, поддержку совместного семейного творчества. Она объединила не только семьи, но всех оренбуржцев, которые голосовали за понравившихся участников. В зрительском

голосовании свою поддержку выразили более 9 000 человек!

На гала-концерте выступили коллективы, прошедшие 2 тура народного голосования и оценку профессионального жюри. Свое творчество представили семейный дуэт Ирины Фазлиахметовой и Татьяны Климовой из Кваркенского района, семейный дуэт Аглиуллиных и семейный ансамбль Дельцовых Абдулинского городского округа, семейный вокальный ансамбль Кидрясовых Кувандыкского городского округа, семейный ансамбль Учаевых Беляевского района, семейное трио «Лира» Домбровского района, семейный ансамбль «Родные голоса» Ташлинского района и семейный вокальный ансамбль Багринцевых города Бузулука.

3 место занял семейный дуэт Ирины Фазлиахметовой и Татьяны Климовой



из Кваркенского района. Любовь к народной песне сестрам привила их бабушка, оренбургская казачка Надежда Прибыткова. Местные жители звали её, как говорили ранее, песни «зачинать» на различные мероприятия.

Надежда Георгиевна была не только талантливой исполнительницей,

но и настоящей хранительницей традиций. Талантливые певицы, Ирина

Фазлиахметова и Татьяна Климова, продолжают придерживаться исполнения песен без музыкального сопровождения. Дуэт поистине стал настоящей гордостью Кваркенского района.



2 место занял семейный вокальный ансамбль Кидрясовых из Кувандыкского городского округа. Их «Мамин вальс» тронул душу каждого зрителя. На сцене выступили не только сестры, но и их дети. Дочери танцевали и пели, а сын трогательно закружил свою маму в ритме вальса. Выступление было дополнено видеорядом из семейных фотографий.

- Мы творческая семья, и если надо, то просто берем и делаем! Принять участи в акции решили на семейном совете, - рассказали сестры Кидрясовы.

Победителем назван семейный ансамбль Багринцевых из города Бузулука. В его составе Олеся, Алексей и их дети – Александра, Степан и Богдан. Коллектив продолжает славные традиции певческой династии, в их планах новые совместные выступления и подбор репертуара, участие в различных концертных программах, конкурсах и творческих проектах. А главная цель - продолжение певческой династии Багринцевых.



Завершили концертную программу известные в Оренбуржье и за его пределами певицы, члены жюри онлайн-акции «Это у нас семейное!» Анастасия Медная и Ольга Тушева.

### ***III областной конкурс любителей игры на народных инструментах «Звучи, баян! Играй, гармошка!»***

В Переволоцком районе состоялся областной конкурс любителей игры на народных инструментах «Звучи, баян! Играй, гармошка!»

На сцене районного Центра культуры и досуга «Геолог» выступили 13 сольных исполнителей и инструментальных ансамблей разных национальностей из муниципальных образований Оренбуржья. Это

творческие коллективы и исполнители из Абдулинского, Соль – Илецкого, Сорочинского городских округов, Бузулукского, Новосергиевского,



Саракташского, Оренбургского, Курманаевского, Кваркенского и Переволоцкого районов. Впервые в режиме онлайн принял участие баянист Александр Чирва из Перевальского района Луганской Народной Республики.

Гала-концерт открыл Переволоцкий народный хор

(руководитель заслуженный работник культуры РФ Алексей Хвостов) районного Центра культуры и досуга «Геолог». Лауреатами I степени стали ансамбль «Задоринка» (руководитель Наталья Черникова) Бузулукского района, народный инструментальный ансамбль «Русский стиль» (руководитель Павел Макаров) Абдулинского городского округа, семейный ансамбль Савостьяновых «Триоль» (руководитель Лариса Савостьянова) Оренбургского района, семейный дуэт Николай и Наталья Черниковы (руководитель Наталья Черникова) Бузулукского района и солист Ринат Мусалов из Саракташского района.

Обладателем Гран-при областного конкурса любителей игры на народных инструментах «Звучи, баян! Играй, гармошка!» был признан ансамбль народных инструментов «Сувенир» (руководитель Ирина Невзорова) Бузулукского района.

Солист Оренбургской областной филармонии, руководитель ансамбля «Карусель» Артур Усманов провёл мастер-класс для участников творческого состязания. Бурными аплодисментами переволочане и гости поселка встречали инструменталиста на сцене.



Финальным аккордом прозвучал номер в исполнении хозяев сцены - народного ансамбля народных инструментов «Переволоцкая гармонь» (руководители Николай Кечин и Владимир Гаевский).

## *Областной фестиваль джазовой музыки «Рождественские встречи»*

В селе Кубанка Переволоцкого района прошел традиционный фестиваль джазовой музыки «Рождественские встречи». Ежегодно в декабре он собирает почитателей джаза не только из муниципалитетов Оренбуржья, но и других регионов России и Республики Казахстан.

Приветствуя участников концерта и зрителей, глава Переволоцкого района Геннадий Щербаков сказал:

- Совпали в один день два события: джазовый фестиваль и 90-летие Оренбургской области. Концерт станет хорошим подарком для оренбуржцев, так как приехал поздравить и порадовать нас своим талантом казахский оркестр.



Открыл программу заслуженный коллектив России детский народный эстрадный оркестр под управлением инициатора джазового фестиваля Якова Пеннера. В их исполнении прозвучали «Испания», «Бласт» и «Толстяк». Алена Герцен впервые взяла баритон в руки в прошлом году. На протяжении всего это времени одиннадцатилетняя девочка ежедневно упражняется каждый день по часу:

- Мне понравилось звучание этого инструмента, на нем я играю оркестровые, знаю много этюдов. Я уже выступала в Оренбурге, в планах поездка в Москву в марте следующего года.

Коллектив пополняется не только новыми музыкантами, но и солистами. Так с недавнего времени в нем выступает Василина Слайковская, которая поразила зрителей своими вокальными способностями.

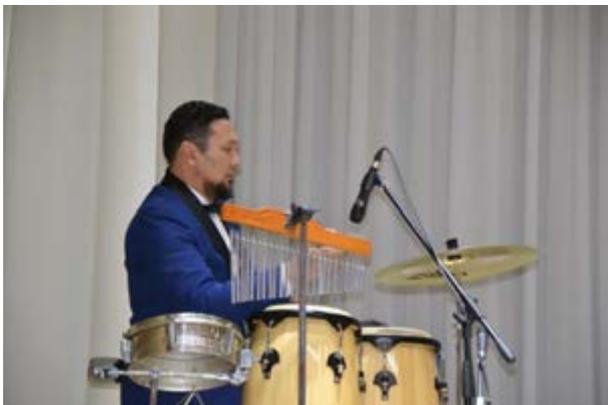
Джазовая музыка зародилась из африканских народных мотивов, однако в наше время пользуется популярностью слушателей во всем мире. Тому подтверждением является фестиваль «Рождественские встречи». На

протяжении 12 лет постоянным участником «Рождественских встреч» является эстрадный инструментальный ансамбль «Ретромобиль» (руководитель Анатолий Зверев) из поселка Новосергиевка.

Свое творчество в концертной программе также представили инструментальный коллектив «СаксПлюс» (руководитель Егор Нунгейзер) из Самары, вокальный ансамбль «Ювель» (руководитель Лиля Майер) из Орска, народная группа «Диксиленд» (руководитель Дмитрий Пеннер) Переволоцкого района, эстрадный оркестр «Jive Band» (руководитель Андрей Просvirкин) города Бузулука, блюз бэнд «Урал - Миссисипи» (руководитель Алексей Григорьев) из Оренбурга.

- Джазовый фестиваль «Рождественские встречи» - это уникальное событие, - сказал Алексей Григорьев, - считаю, что сюда должны возить туры из разных городов.

Завершил концертную программу гость фестиваля эстрадно-духовой оркестр городского Дворца культуры города Актобе Республики Казахстан под руководством отличника культуры Казахстана Сакена Еркегулова. Оркестр известен своей популярностью в городе, области, республике, а также за её пределами. Коллектив является лауреатом и обладателем Гран-при областных, региональных, республиканских и международных конкурсов и фестивалей.



- Стараюсь не пропускать джазовый фестиваль, потому что это всегда хорошая музыка, а, главное, в живом звучании. Сегодня мы получили колоссальное удовольствие от артистов. Спасибо за настроение, праздник и настоящий джаз, - поделилась своими впечатлениями зрительница Валентина.

Фестиваль джазовой музыки «Рождественские встречи» завершился традиционной игрой всех его участников на сцене.

## *Торжественное мероприятие, посвященное 280-летию со дня основания губернии и 90-летию со дня основания области*

В Оренбургской областной филармонии отметили 280 лет со дня основания губернии и 90 лет со дня основания области.



На праздник были приглашены представители исполнительной и законодательной власти, руководители правоохранительных и территориальных органов федеральных органов власти, Герой Российской Федерации, матери и жены погибших героев, участники

СВО, представители духовенства, общественных и национальных организаций, руководители промышленных организаций, вузов, представители муниципалитетов.

Среди гостей – Секретарь регионального отделения «Единой России», депутат Государственной Думы Олег Димов.



Губернатор Оренбургской области Денис Паслер поздравил оренбуржцев с праздником:

– Во все времена Оренбуржье являлось форпостом страны, воротами из Азии в Россию. Участвуя во всех значимых событиях, мы всегда были на виду, на передовой развития, прогресса и инноваций. Наш край вдохновлял великих людей и становился родиной новых талантов. Мы бережно храним память о каждом, кто был связан с Оренбуржьем: поэтах, писателях, музыкантах, художниках, космонавтах, великих полководцах и государственных деятелях. Сегодня мы современный, стратегически важный регион с развитой промышленностью. Мы, без преувеличения, обеспечиваем благополучие всей страны. В характере оренбуржцев – милосердие, сострадание и готовность встать на защиту Родины. Сегодня наши бойцы отстаивают интересы страны в зоне специальной военной операции. Показывают истинное мужество, отвагу, героизм. Как и их семьи, которые

ждут воинов дома с победой. Победа обязательно будет за нами! Наш регион уникален. Несмотря на удаленность от центра России, он имеет особое значение. Стратегическое, экономическое, социальное. Мы сохранили самобытность. Сберегли наследие предков. Своим ежедневным трудом мы пишем новую историю, живи и процветай, Оренбуржье!

В торжественной обстановке глава региона вручил награды. На сцене филармонии выступили творческие коллективы, которые исполнили произведения, посвященные нашей стране и Оренбургскому краю.

Концерт увидели тысячи зрителей по всей области в прямой трансляции, организованной из большого концертного зала филармонии. Мероприятие транслировалось в центральных и детских библиотеках, дворцах и домах культуры, клубах народного творчества при СДК и администрациях муниципалитетов.

### **Раздел 3. Международные культурные проекты**

#### ***Международный молодежный форум «Евразия Global»***

24 сентября 2024г. состоялось торжественное открытие девятого Международного форума «Евразия Global». Оренбуржье на протяжении 6 дней примет творческую молодежь общей численностью 500 человек из 115 стран мира.

Приветственный адрес участникам форума направил Президент Российской Федерации Владимир Путин. В послании, в частности,



говорится:

– Ваша встреча объединяет талантливых инициативных юношей и девушек из российских регионов и зарубежья. Тех, кто стремится внести личный вклад в развитие своих стран и в укрепление отношений добрососедства и равноправного сотрудничества между

представителями разных народов и культур. Отрадно, что форум способствует достижению этих целей, вовлекает молодых людей в практическую работу по формированию моделей взаимодействия

молодёжных организаций, реализации проектов в сфере молодёжной политики на международном уровне.

Участников фестиваля приветствовали первый вице-губернатор – первый заместитель председателя Правительства Оренбургской области Сергей Балыкин, директор Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям Министерства иностранных дел Российской Федерации Александр Алимов, генеральный директор АНО «Дирекция Всемирного фестиваля молодежи» Даниил Бисслингер.

Студентка из Индии Анушри Раулкар всю жизнь мечтала выступить на большой сцене. Форум дал ей такую возможность – она исполнила хит Татьяны Куртуковой «Матушка-земля».

- Это мой дебют, - призналась Анушри, - я 6 лет учусь на педиатра в Оренбургском государственном медицинском университете. После окончания вуза планирую вернуться домой. Оренбург выбрала среди других городов, так как здесь сильнее программа обучения.

Торжественную церемонию открытия также украсили сводный хор Оренбургского государственного института искусств им. Л.и М. Ростроповичей, студенты



хореографического отделения и молодежный хор Оренбургского областного колледжа культуры и искусств, студенты эстрадного отделения музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств им. Л.и М. Ростроповичей, а также Оренбургский государственный медицинский университет, Оренбургский государственный академический русский народный хор, детский ансамбль песни и танца «Зёрнышко», детская студия народного искусства «Забава», хореографический ансамбль «Лора-Данс» и «Сарафан Групп», театр музыки и танца «Щелкунчик».



В общей сложности свой творческий вклад в открытие форума внесли более 700 артистов.

Кульминацией открытия девятого Международного молодежного форума «Евразия Global» стало выступление популярной группы «PIZZA».

На площади возле спортивно-культурного комплекса «Оренбуржье» 500 участников из 115 стран мира посетили 15 различных тематических



площадок, олицетворяющих традиционную культуру России.

Знакомство с искусством и культурой России – одно из основополагающих направлений Международного форума «Евразия Global». Сегодня представители мировых стран собрались возле

«Оренбуржья», чтобы своими руками сделать изделия в различных техниках и увезти частицу России с собой.

Для форумчан работали 15 тематических площадок. Здесь можно было сплести браслет из бисера, слепить сувенир из глины, попробовать обработать бересту, сделать оберег, козочку из пуха, башкирские украшения, а также попробовать традиционный травяной чай из самовара. Иностранную делегацию ожидали мастер-классы по ткачеству, макраме, плетению из бумажной лозы и валянию из шерсти.



Калима Виллер работает на своем домашнем ткацком станке, в нем есть ремизки, направляющие, педали. Увлекается Калима валянием шерсти, но любопытство привело к новому ремеслу – ткачеству. Волею судьба она встретила мастера из Ульяновска, которая и обучает этому навыку. В работах используются архангельские узоры. Рядом со станком продемонстрированы изделия: пояса и сумки, которые и были изготовлены на нем.

- Я преимущественно тку половики, сумки и рушники, - рассказала Калима Виллер.



Творческие мастер-классы украсили выступления местных артистов. Под русские хиты представители Ганы и Грузии объединились в пару, чтобы станцевать. Атмосфера праздника, дружбы, культурных традиций, улыбок и хорошего настроения объединила сотни гостей из различных уголков нашей планеты.

### *XVII Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард»*



В Оренбурге прошел кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и Авангард»

- Яркое культурное событие ежегодно собирает тысячи любителей кинематографа. Разные страны-участники, что еще раз подтверждает: кино – универсальный язык, который

всегда вне политики, - отметил губернатор Денис Паслер.

Конкурсные площадки - кинотеатры «Космос» и «Сокол».

В летнем кинотеатре на Беловке и в комплексе «Салют, Победа!» проходят ежедневные кинопоказы.

На Беловке (набережная реки Урал) прошла традиционная для Международного кинофестиваля «Восток & Запад. Классика и Авангард» «Ночь кино».

Как уже было заявлено организаторами, оренбуржцы и гости степной столицы смогли увидеть российские киноленты «По щучьему велению» (6+) и «Сто лет тому вперед» (6+).

Перед показами фильмов зрители могли весело и интересно провести время. Здесь учреждения культуры развернули большую развлекательную площадку. Музей истории Оренбурга представил выставку, посвященную



кино, где можно было познакомиться с различными фото и видеокамерами, а также увидеть фото актеров и актрис, имеющих отношение к Оренбургу.

Центр циркового искусства им. Е. Терещенко "Сияние феникса" подготовил специальную программу из номеров и мастер-

класса по воздушной гимнастике.

Главный тренер, воздушная гимнастка Светлана Косарева отметила: - Детки поступают к нам в возрасте 3-4 лет. Мы покажем воздушную гимнастику, жанр циркового искусства-каучук, акробатику на кубе, а также проведем мастер-класс по хулахупу.

Детей также ждали аквагрим от Оренбургской областной библиотеки для молодежи, мини-представления от Оренбургского областного театра кукол, а также настольные игры, викторины и мастер-класс по созданию Царь-рыбы. Внимание оренбуржцев привлекла книжная выставка Оренбургской областной полиэтнической библиотеки.



Юные оренбуржцы познакомились с книгами, в которых изображены животные в натуральную величину.

- Радует, что Ночь кино привлекает не только взрослых, но и детей. Теперь можно приходить с детьми, для них здесь подготовлено много развлечений. Пока взрослые смотрят фильмы, дети с интересом и пользой проводят время на интерактивных площадках, - делится своими впечатлениями оренбурженка Татьяна.

Перед показом кино Региональный центр развития культуры Оренбургской области в лице главного специалиста Андрея Иванова провел викторину, посвященную юбилейным датам Оренбуржья. Отвечая на вопросы викторины об истории и культуре, зрители смогли выиграть призы: книги, билеты на спектакли местных театров и закрытие Международного кинофестиваля «Восток & Запад. Классика и Авангард».



### **Раздел 3. Проведение образовательных мероприятий**

#### ***Областной семинар-практикум для руководителей вокально-хоровых и инструментальных коллективов***

На базе санатория-профилактория «Зарница» состоялся областной семинар-практикум для руководителей вокально-хоровых и



инструментальных коллективов. 79 работников культуры со всех муниципальных образований Оренбургской области съехались на профессиональный диалог. В течение трех дней Организаторы, Региональный центр развития культуры Оренбургской области, постарались разнообразить

образовательную программу лекционными, практическими занятиями, мастер-классами и концертами.



Доцент кафедры вокального искусства специализации «Искусство народного пения» Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей Светлана Банникова провела лекционно-практическое занятие по теме «Художественная выразительность в работе народного исполнителя». На занятии были разобраны и

отработаны вокально-исполнительские особенности звукообразования, дикции и артикуляции чистого интонирования, а также правильная и точная фразировка музыкально-художественного материала. Руководитель Казачьего Дозора Самарской области и Самарского отделения Федерации рубки шашкой "Казарла" Сергей Нестеров провел мастер-класс «Основы фланкировки». Об особенностях традиционного костюма оренбургских казаков рассказала руководитель творческой мастерской "Казачий курень" города Самары Татьяна Нестерова.

На эстрадном отделении лекционно-практическое занятие «Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании певческих навыков у эстрадных исполнителей» провел художественный руководитель вокального ансамбля «Хорошее настроение» Оренбургского областного колледжа культуры и искусств Артем Грачёв.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент кафедры музыкального искусства эстрады Самарского государственного института культуры Владимир Дрындин рассказал о методических приемах



вокальной работы в эстрадном коллективе.

Спикером инструментальной секции выступил заслуженный работник культуры города Оренбурга, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей,

кандидат философских наук Виктор Хрипун.

Особое внимание он уделил подготовке дирижера к работе с оркестром и правильному подбору репертуара.

Завершился первый день творческой лабораторией «Методика работы с детским народно-певческим коллективом» на базе заслуженного коллектива народного творчества РФ народного детского ансамбля песни и танца «Зернышко» (художественный руководитель заслуженная артистка РФ Галина Еремина, хормейстер Анна Руденко).



Второй день областного семинара-практикума начался на народном отделении вокально-хоровой секции с мастер-класса «Традиционные игры казаков». Руководитель «Казачьего дозора» Самарской области и Самарского отделения Федерации рубки шашкой «Казарла» Сергей Нестеров вместе с участниками сессии на протяжении двух часов играли в традиционные игры казаков: от боя мешками до различных вариантов «Ручейка».

Хормейстер Оренбургского государственного академического русского народного хора Максим Борькин дал мастер-класс «Песенное творчество оренбургских казаков». Материалом практического занятия послужила старинная песня уральских казаков « Ай, далина, ты далинушка».

На эстрадном отделении работала вокальный коуч и преподаватель эстрадно-джазового вокала Ольга Тушева. Она провела лекционно-практическое занятие на тему «Техника эстрадного вокала. Художественная выразительность в работе эстрадного исполнителя». На занятии отработывалась артикуляция и работа с мышцами лица. Семинаристы изучили любимые распевки певицы, которые помогают разработать грудной регистр. Участники семинара также продемонстрировали свои распевки, а Ольга Евгеньевна их дорабатывала. Заключительная часть занятия была посвящена концерту ее учеников.



Заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры музыкального искусства эстрады Самарского государственного института культуры» Владимир Дрындин провел практическое занятие «Вокал в популярной музыке. Современные тенденции и стилистические приемы в современном вокальном образовании». На занятии велась работа с гласными и согласными звуками. Он показал основы работы с микрофоном и фразами, рассказал о зажимах и способах борьбы с ними. Особое внимание акцентировал на правилах певца и выборе репертуара.

Заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Оренбургского государственного института искусств им. Л.и М. Ростроповичей Виктор Хрипун для инструменталистов провел лекционно-практическое занятие «Методы организации и проведения репетиционного процесса в любительском коллективе». Пристальное внимание он уделил методам работы с партитурой, рассказал о различных стилях в музыке, штриховой и динамической особенности исполнения музыкального произведения.

Завершился второй день областного семинара-практикума концертной программой лауреата Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов народного духового оркестра (руководитель Денис Гиргилижиу) Караванного дома культуры Оренбургского района, посвященной Дню зарождения Российской государственности. В исполнении коллектива прозвучали музыкальные произведения «Оренбургский пуховый платок», «Едут новоселы», «Попурри на музыку из кинофильма «Бриллиантовая рука», «Песенка про медведей», «Джентльмены удачи», «Кукушка» и другие. Солистами выступили Михаил Швец и Галина Фисенко.

Руководитель народного духового оркестра, лауреата Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов Денис Гиргилижиу дал мастер-класс на тему "Методика работы с эстрадным оркестром".



Он рассказал о том, как правильно работать в джазовой группе и какие бывают группы: деревянные и ударные. Профессиональный диалог был посвящен джазу как направлению и структуре джазового оркестра.

На примере работы с оркестром Денис Гиргилижиу продемонстрировал на практике джазовый ритмический рисунок - свинг - при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается.



Методика работы с группами инструментов была проведена на примере произведения "Милая Джордиз Браун". Оркестр показал статичное эстрадное исполнение и с чувством свинга.

На народном отделении вокально-хоровой секции практическое занятие по теме «Основы хореографии в казачьих коллективах» провел художественный руководитель народного ансамбля танца «Ритм», балетмейстер-постановщик Дмитрий Кулагин. Он научил вокалистов «танцевать» буквы, показал основные положения рук при исполнении казачьей песни. Аккомпаниатором выступил руководитель народного коллектива Центра культуры и досуга «Геолог» Переволоцкого района Владимир Гаевский.



На эстрадном отделении работала главный специалист Регионального центра развития культуры Оренбургской области Оксана Качаева. Она

продемонстрировала методику работы со скороговорками, показала различные варианты распевок.

Для инструменталистов мастер-класс провел артист ансамбля «Карусель» Оренбургской областной филармонии Владимир Меховов. Профессиональный диалог был посвящен теме «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений». Владимир Владимирович сделал анализ музыкальных произведений, провел их гармонический разбор, показал классические и современные приемы в музыке, а также прокомментировал возможные варианты в музыкальном исполнении.



В завершении все участники областного семинара-практикума получили сертификаты о повышении квалификации установленного образца.

### ***Областной семинар-практикум руководителей театральных коллективов и студий декоративно-прикладного искусства***

На базе санатория-профилактория «Зарница» прошел областной семинар-практикум для руководителей театральных коллективов и студий декоративно-прикладного искусства. 43 работника культуры повысили свою квалификацию.



На секции декоративно-прикладного и изобразительного искусства ведущим специалистом выступила преподаватель кафедры истории Оренбургского государственного университета Мария Петрищева. Она провела лекционное занятие «Сохранение и

продвижение народных промыслов и ремесел». На примере музеев и галерей

Оренбурга продемонстрировала возможности работы выставочных пространств. Завершился диалог «знакомством» с династиями художников Оренбуржья.



Главный специалист Регионального центра развития культуры Оренбургской области Людмила Караева провела мастер-класс по созданию набойки на шоппере и броши из пухового платка.

На театральной секции были подведены итоги областного фестиваля театров, где играют

куклы, «Сердце с дверцей».

Член союза театральных деятелей России Любовь Толкачева проанализировала конкурсные работы и сделала разбор каждого спектакля. Руководители театральных коллективов смогли посмотреть лучшие конкурсные постановки: «Медвежонок Римцимци» театра кукол «Жар-птица» города Оренбурга и «Сказка о рыбаке и рыбке» народного театра кукол «Буратино» Акбулакского района.



Завершился первый день практическим тренингом по креативному развитию в режиссуре и актерским тренингом «Чувство партнера и взаимодействие. Игра в провокацию и перестройки» от тренера по развитию речи и голоса Эльвиры Голинской.





### ***Областной съезд директоров и методистов Централизованных клубных систем Оренбуржья***

В апреле в Оренбурге прошел пятый областной съезд директоров и методистов Централизованных клубных систем. В профессиональном диалоге приняли участие 60 работников культуры из муниципальных образований Оренбургской области.

- Профессия работника культуры – это профессия вечно молодых мозгов, креативно мыслящих, интересных, независимых ни от каких сложностей людей, - сказала заместитель начальника управления культуры и искусства министерства культуры Оренбургской области Вероника Колесникова.

Встреча была посвящена рабочим вопросам, в числе которых заполнение заявок на конкурсные проекты на денежное поощрение, анализ годовой отчетности по всем жанрам и направлениям. Главные специалисты Регионального центра развития культуры Оренбургской области дали практические рекомендации по заполнению таблиц, прокомментировали особенности проектной деятельности и ведение госпабликов.



Заместитель директора по культурно-досуговой деятельности Татьяна Колпакова провела практикум «Заявки к конкурсу на получение денежного поощрения». Главный специалист Иван Дерев осветил тему аттестации работников культуры.

Во второй день главный специалист министерства культуры Оренбургской области Владислав Верин рассказал об изменениях в реализации федеральной программы «Пушкинская карта», ответил на все вопросы директоров и методистов, отметил проблемные вопросы, которые требуют повышенного внимания и комплексного решения. Специально для участников съезда была подготовлена культурная программа: экскурсия в Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей и посещение гала-концерта областного фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный!»



В ноябре во второй раз в областном центре собрались 100 работников культуры, в числе которых директора и методисты Централизованных клубных систем. Целью их приезда стал областной Съезд, спикерами которого выступили представители Президентского фонда культурных инициатив: руководитель и заместитель руководителя департамента обучающих программ и регионального развития ПФКИ Ольга Кузьмина и Наталья Курбатова, а также ведущий специалист Никита Тесленко.

Первый день был посвящен теоретической части. Ольга Кузьмина

рассказала о грантовом конкурсе и творческой составляющей проекта. Наталья Курбатова акцентировала внимание на идее проекта, логической связности и его масштабе, осветила проблему бюджета. - Все проблемы лежат в душевном, а не технологическом аспекте. Цель проекта должна быть «умной» и содержать в себе конкретную, измеримую, достижимую и актуальную концепцию, - отметила Наталья Курбатова.

Бурную дискуссию вызвала тема Никиты Тесленко «Потенциал заявителя и ресурсы проекта». Он на примерах показал ошибки в заявках, рассказал, как правильно заполнить раздел материально-технической базы.

Областной съезд завершился деловой игрой.



## Выездные семинары-практикумы

### *Семинар-практикум по вокалу в Медногорске*

На базе Дома культуры «Металлург» города Медногорска состоялся семинар - практикум по вокалу для руководителей и участников детских и взрослых вокальных коллективов культурно – досуговых учреждений. В нем приняли участие более 40 человек. Целью мероприятия стало повышение профессиональной компетентности руководителей вокальных коллективов учреждений культуры, мастерства и обмен опытом.

Главный специалист по вокально-хоровому жанру отдела по развитию народного творчества и казачьей культуры ГАУК «Региональный центр

развития культуры Оренбургской области» Оксана Качаева в процессе мастер-класса дала профессиональные советы и разъяснения по базовым основам пения. Также были даны методические рекомендации по работе над репертуаром коллективов.

Реализация творческих встреч такого рода не только стимулирует увеличение интереса к вокальному искусству, укреплению и развитию культурных связей, но и предоставляет возможность передать и получить уникальные знания и опыт. И семинар-практикум – яркое тому подтверждение.



### *Семинар-практикум в Тюльганском районе*



Саракташского районов.

Сотрудники Регионального центра развития культуры Оренбургской области провели интенсивы для методистов и руководителей творческих коллективов в Доме культуры «Юбилейный» поселка Тюльган для 50 работников культуры из Тюльганского, Октябрьского, Сакмарского,

Семинар состоял из 4 секций: методической, вокально-хоровой, театральной и медиапродвижения.



На методической секции работали Екатерина Золотых и Иван Дерев. В диалоговой форме с Екатериной Алексеевной участники обсудили вопросы заполнения документации с примерами и разборами заявок и отчетов. Особое внимание уделено инновационной и краеведческой

работе. Иван Дерев рассмотрел общие проектные подходы творческо-производственной деятельности культурно-досуговых учреждений. Выявлены необходимые инструменты для налаживания сотрудничества и создания единого культурного пространства. Изучены инновационные технологии проектирования креативной среды и лучшие практики проектирования арт-пространств среди учреждений культуры, подготовлены



чек-листы для дальнейшей работы в сельских и районных Домах культуры.

Редактор Юлия Мурзина рассказала об особенностях ведения госпабликов и тенденциях в медиасфере, проанализировала алгоритмы работы ВКонтакте и Telegram, рассмотрела «анатомию»

текстов информационного, развлекательного и познавательного контента, дала практические рекомендации по фото и видеосъемке, продемонстрировала принципы работы в программах для редактирования визуала.

На вокально-хоровой секции Оксана Качаева провела два тренинга по народному и эстрадному направлениям. На примере лирической песни Оренбургской области "Сидел ворон на белой берёзе", композиций " Необъятная степь Оренбургской земли" (муз. и стихи А. Зельцера), "Замыкая круг" (муз. К. Кельми, ст. М. Пушкиной) с вокалистами были разобраны и отработаны вокально-исполнительские особенности: устройство голосового аппарата, основы певческого дыхания, звукообразования в головном и грудном регистре, дикции и артикуляции, чистое интонирование.

Оксана Васильевна рассказала о терминах "вокальная маска", "резонаторы" и "активная певческая позиция". Она также затронула вопросы единой манеры пения в коллективе, артистической подачи, выражения музыкально-художественного образа в песне, использования динамических оттенков.

На театральной секции Андреем Ивановым рассматривался мало обсуждаемый, но очень важный вопрос о построении репетиции, о площадке и отношении к ней. Также затрагивалась тема "предлагаемых обстоятельств", включающая в себя упражнения "4 Атмосферы", "Почувствуй и распознай", "Окраски". В завершающий день даны упражнения на сценическое движение и основы сценического боя.



### *Семинар – практикум в Матвеевском районе*

В Матвеевском районе прошел выездной семинар работников учреждений культуры. Здесь собрались 80 специалистов из Пономаревского, Асекеевского, Матвеевского районов и Абдулинского городского округа. Семинар-практикум провели специалисты Регионального центра развития культуры Оренбургской области, в числе которых редактор Юлия Мурзина, режиссер Елена Ручкина и главные специалисты Оксана Качаева,

Иван Деров и Андрей Иванов.

Творческими номерами открыли семинар вокальный ансамбль «Россиянка» и танцевальный коллектив «Задоринки».

На режиссерско-методической секции были рассмотрены актуальные вопросы SMM и особенности написания



сценария. Редактор Юлия Мурзина рассказала об информационном,

развлекательном и продающем контенте в госпабликах о работе с нейросетями, поделилась ссылками и программами для монтажа фото и видео. Иван Дерев продемонстрировал алгоритмы написания сценария, разграничил его виды по разным критериям. Методисты учреждений культуры с Еленой Ручкиной проработали теоретический и практический метод театрализации в режиссуре народных обрядов и праздников. На занятиях они рассмотрели основные принципы режиссуры при постановке действия на открытых площадках и стадионах, обсудили возможности использования новых технологий в рамках организации и проведении мероприятия.



За два дня на вокально-хоровой секции Оксана Качаева показала комплекс упражнений по распеванию народно-певческого коллектива, разучила разнохарактерные песни Оренбургской области. Вокалистами были разобраны и отработаны вокально-исполнительские особенности: основы певческого дыхания, звукообразования в головном и грудном регистре, дикции и артикуляции, чистого интонирования.

Оксана Васильевна рассказала, что такое «резонаторы» и «вокальная маска», а также затронула вопросы единой манеры пения в коллективе, использования динамических оттенков.

Андрей Иванов на театральной секции внимание уделял разминке и самонастройке актёра. Была разобрана не только физическая разминка, но и с добавлением воображения и необычных обстоятельств. Также рассматривался вопрос об



актёрском внимании и его значении в профессии, с помощью упражнения «Громкое молчание» руководители театральных коллективов смогли воочию убедиться в значимости концентрации на мысли и в том, как она помогает достичь вдохновения. Разобрали, что такое «атмосфера» и как ее почувствовать, какое значение она имеет в работе актёра над ролью. В завершении практикума был дан тренинг по основам сценического боя.



Завершился семинар деловой игрой «Салют, Победа!», которую провел Иван Деров. Ее цель заключалась в отработке навыков проведения социальных и культурных исследований, развитии навыков командной работы и коллективного принятия решений. Разделившись на 4 команды, работники учреждений культуры,

согласно представленному чек-листу, должны были подготовить проект «Проведение фестиваля народного творчества «Салют, Победа», посвященного 80-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Представители каждой команды рассказали о своих наработках, в рамках профессионального диалога режиссер Елена Ручкина и главный специалист Оксана Качаева исправили недочеты и дали практические рекомендации.

Еще одним новшеством выездного семинара стало привлечение спикеров из одной секции в другую. Так, Андрей Иванов дал вокалистам рекомендации по работе над художественным образом и поиском эмоционального состояния, «звучащего в унисон» с песней.

На заключительном круглом столе вокалисты исполнили а' capella песню «Сидел ворон на белой берёзе» и «У моего двора» под инструментальное сопровождение баяна. Участники театральной секции показали миниатюру, в основе которой лежал сценический бой.

### ***Семинар-практикум для специалистов в Беляевском районе***

Заключительный в этом году двухдневный семинар-практикум собрал специалистов из Беляевского, Саракташского и Акбулакского районов общей численностью 68 человек. Практические занятия провели главные специалисты Оксана Качаева, Дмитрий Кулагин, Марина Знаенок, звукорежиссер Андрей Иваненко и редактор Юлия Мурзина.

С участниками вокально-хоровой секции разобрали важные темы



«Методика работы в вокально-хоровом коллективе» и «Особенности и этапы создания концертного номера в народно-певческом коллективе». Главный специалист Оксана Качаева провела вокальный тренинг, уделила внимание работе по развитию вокально-

исполнительских навыков в коллективе, а именно формированию качества звука, выработке основных певческих свойств голоса: звонкости, «полётности», а также работе над дыханием, артикуляции, дикции, вокально-хоровому строю ансамбля в звучании своей партии и в многоголосном хоре. Особенности импровизации, интонирования, фразировки и динамических оттенков рассмотрели на примере вокальных упражнений, скороговорок, фрагментов из русской народной песни. Осветили важные вопросы по правильному подбору репертуара в вокально-хоровом коллективе, работе над художественным образом, сценической культуре.



Дмитрий Кулагин дал рекомендации вокалистам по подбору танцевальных рисунков для песенных номеров.



На хореографической секции он провел практикум по основам народно-сценического танца как формы сохранения многонациональности Оренбуржья.

На театральной секции Марина Знаенок отработала с коллегами тему «Психология и конфликтология в актерской профессии», провела тренинг по системе Михаила Чехова, сделали разбор режиссерского анализа в театрализованных постановках. Руководители театральных коллективов прошли тренинги по сценической речи, подаче и энергии звука и его рождению.



Звукорежиссер Андрей Иваненко показал монтаж и демонтаж звукового оборудования, разобрал проблемы шума в микрофоне, подачи звука в колонках.

Редактор Юлия Мурзина рассказала о строении пресс- и пост-релиза, дала список нейросетей, которые помогут методистам написать текст и создать к нему визуал. На примере своих фоторепортажей продемонстрировала приемы работы с фотографией.

### ***Межрегиональный онлайн-семинар «Лингвистика и этнография»***

По инициативе Регионального центра развития культуры Оренбургской области прошел онлайн-семинар, посвященный фольклорно-этнографической работе и объектам нематериального культурного наследия. В профессиональном диалоге приняло участие 52 учреждения культуры из субъектов Приволжского и Уральского федеральных округов.

С приветственным словом обратилась первый заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества им.В.Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России Мери Русанова. Она отметила:

- В 2022 году был принят закон о нематериальном этнокультурном достоянии России. И этот семинар еще раз показывает, что мы достигли определенных успехов в данном направлении: появились новые проекты.

Директор Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин рассказал о работе по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия:

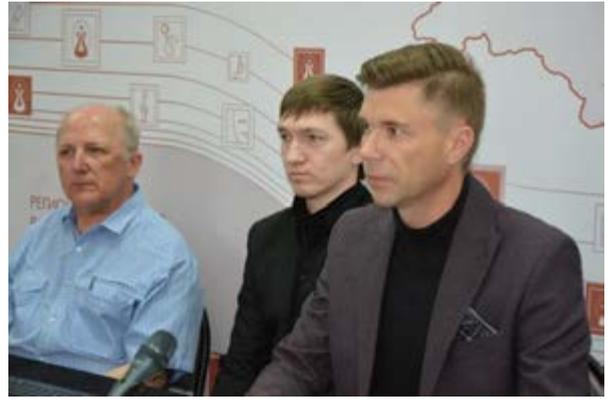
- Силами работников культуры Оренбургской области организованы сбор этнографического и фольклорного материала, изучение культуры родного края, района, города, посёлка.

Главный специалист Владислав Белецкий выступил с докладом «Специфика этнографической работы в многонациональном и поликультурном сообществе». Он рассмотрел исторический аспект становления Оренбургского края, этнокультуру села и факторы, способствующие ее сохранению.

Выступление главного специалиста Эдуарда Аргунеева было посвящено теме «Особенности лингвистического сопровождения фольклорно-этнографической экспедиции».

Генеральный директор Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника Юрий Филиппов рассказал о популяризации и доступности объектов нематериального культурного наследия для жителей и гостей Нижегородского региона. Экспедиционная работа учреждения делится на интервью с носителями промыслов и фиксацию обрядов, например, купание коня, свадьба или быт. В музее-заповеднике хранится коллекция граммофонов и патефонов, которая насчитывает 30 образцов. Самый старый граммофон датируется 1898 годом.

Впервые вебинары, объединившие проблемы лингвистики и этнографии, прошли в Региональном центре развития культуры Оренбургской области в 2021 году. За это время для работников культуры было проведено четыре междисциплинарных семинара, в которых были раскрыты такие аспекты, как прикладные элементы в объектах нематериального культурного наследия, литературно-этнографический обзор традиционной чувашской одежды, элементы народного творчества, этнографии и фольклора в объектах нематериального культурного наследия. Прошедший онлайн-семинар стал первым на межрегиональном уровне.



20 работников культуры Луганской Народной Республики посетили вебинар Центра развития культуры Оренбургской области, на котором обсудили нематериальное культурное наследие и его продвижение в СМИ.

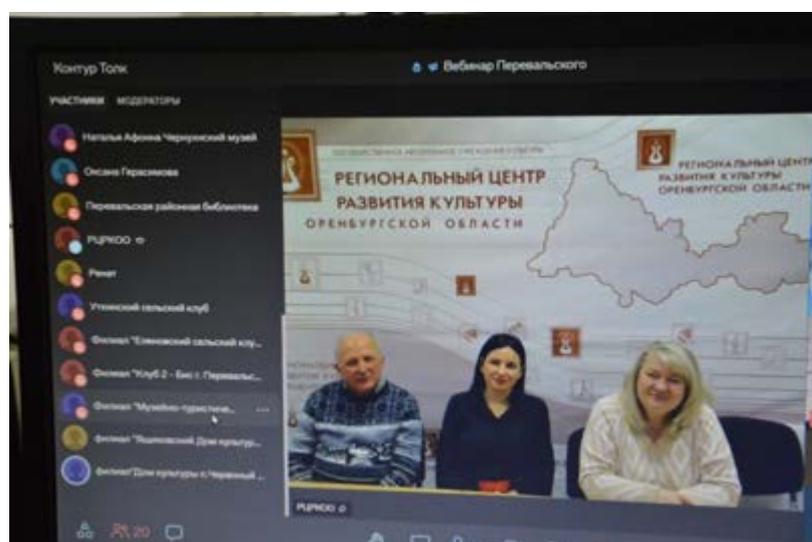
С приветственным словом обратилась к коллегам из Луганской Народной Республики заместитель директора Ольга Савенко. Спикерами выступили этнограф Владислав Белецкий и редактор Юлия Мурзина. В профессиональном диалоге были рассмотрены темы «Этнографические исследования как база для объектов нематериального культурного наследия» и «Продвижение культурных событий в соцсетях и СМИ».

Владислав Белецкий рассказал о том, как ведется работа в Региональном центре развития культуры Оренбургской области по поиску и каталогизации объектов нематериального культурного наследия. Он акцентировал внимание на способах сбора и обработки полученных сведений.

- Популяризация нематериального культурного наследия через медиaprостранство - это не только сохранение уникальных традиций и обычаев, но и создание моста между прошлым и будущим, обогащающего наше понимание и уважение к разнообразию культур коренных этносов, - отметила редактор Юлия Мурзина.

Она рассказала о способах продвижения в соцсетях и СМИ объектов нематериального культурного наследия, познакомила с алгоритмами работы в ВКонтакте и Телеграмм.

- Мы прослушали и просмотрели информацию, которая для нас очень полезна и нужна! Спасибо Вам, что делитесь с нами Вашим опытом! - отметила Светлана Муравцова из Перевальского района Луганской Народной Республики.



## Раздел 5. Деятельность в сфере национальной культуры

Оренбургская область — это регион с богатой историей, которую творили люди разных национальностей. В течение многих веков представители разных этнических групп жили вместе и взаимодействовали на территории Оренбургской области, что привело к формированию традиций взаимопонимания, уважения, межнационального общения и терпимости.

В Оренбурге существует уникальный культурный комплекс «Национальная деревня», который призван объединить под открытым небом культуру и традиции всех национальностей, представленных в Оренбургской области. Здесь можно увидеть устное народное творчество, литературу, ремёсла и костюмы.

Коллекции экспонатов в подворьях постоянно пополняются, и сейчас в музеях насчитывается более 3025 единиц, которые отражают многовековую историю формирования и развития Оренбуржья и его народов.

В настоящий момент из 10 подворий, составляющих культурный комплекс «Национальная деревня», 7 являются действующими музеями.

В современном мире нравственные и культурные ценности претерпевают трансформацию, что актуализирует необходимость обращения к истокам народной культуры. Именно поэтому так важно привить детям любовь к народному творчеству, познакомить их с историей и обычаями своего народа. Формирование устойчивого интереса к культуре возможно через погружение в истинную народную культуру. В рамках мастер-классов методисты совместно с приглашёнными специалистами развивают у детей и школьников мелкую моторику, знакомят их с историей и проводят календарно-обрядовые праздники. В течение всего года методисты активно взаимодействуют с образовательными организациями, чтобы познакомить детей и молодёжь с историей и культурой этносов Оренбуржья.

15 марта в подворье Русского дома-музея участники народного ансамбля песни и танца «Зернышко» познакомились с традициями празднования масленичной недели. Дети узнали о продолжительности этого праздника, о значении каждого дня масленичной недели и о том, какие угощения принято готовить в это время. Также им рассказали о кукле, которая называется «Домашняя Масленица». В завершении встречи все участники своими руками создали куклу Масленицу.

В преддверии Дня единения народов России и Беларуси, 2 апреля, в Штабе общественной поддержки Оренбургской области состоялась тематическая встреча с учащимися, посвящённая теме «Две сестры — Россия и Беларусь». Особое внимание молодёжи привлекло выступление методиста Белорусского дома-музея Надежды Осаулко, которая представила выставку, посвящённую белорусской культуре.



25 апреля состоялось выездное мероприятие для воспитанников детского сада №67 под названием «Оренбуржье — семья семей». В ходе мероприятия дети познакомились с бытом и культурой татарского народа. Детям представили национальный костюм татарского народа. Мальчики смогли примерить мужской головной убор — тюбетейку. Особое внимание детей привлек уникальный экспонат музея — женский головной убор, калфак, конца XIX века. На выставке также были представлены полотенца: домоткан.



В апреле в Башкирском доме-музее для воспитанниц детского развивающего центра «Бэхет Нурлары» провели мастер-класс по тамбурной вышивке. Тамбурная вышивка — это традиционный вид рукоделия у башкир. Её использовали для украшения тканых полотенец. Особенно богато вышивали концы полотенец в технике «элмэле сигеу». Для вышивки брали шерстяные или хлопчатобумажные нити.

Участницам мастер-класса предложили готовые рисунки с разными сюжетами. Они могли выбрать любой рисунок и вышить его в технике тамбурного шва. Интересно, что над одним рисунком работало сразу несколько человек. К концу дня у каждой участницы получилась своя композиция.

На территории культурного комплекса «Национальная деревня» проводятся массовые гуляния и праздники, среди которых стала традиционной «Ночь в деревне» в рамках акции «Ночь музеев». В текущем году в каждом подворье были организованы уникальные экскурсии, сопровождаемые мастер-классами. Так, в мордовском подворье посетители приняли участие в чайной викторине и насладились чаем из настоящего самовара, а также познакомились с секретами засолки капусты. Во второй части мероприятия в каждом подворье были представлены народные сказки и легенды.



КК «Национальная деревня» активно взаимодействует с учреждениями культуры Оренбурга. В частности, 13 сентября на территории Центральной городской библиотеки имени Н. А. Некрасова прошёл III фестиваль народных ремесел, обрядов и традиций «Восторженной души и добрых рук творенье». В рамках фестиваля были организованы зоны, где можно было узнать больше о культуре народов, проживающих в этом регионе. Сотрудники культурного комплекса «Национальная деревня» рассказывали о традиционной одежде и образе жизни этих этнических групп, проводили мастер-классы по изготовлению лоскутной куклы.



В преддверии Дня народного единства Региональный центр развития культуры Оренбургской области представил эксклюзивную экскурсионную программу в национальных подворьях культурного комплекса «Национальная деревня». Гостей встречали в русском, башкирском, белорусском, татарском, немецком и армянском подворьях. Методисты подготовили специальные экскурсии с беседой о малой Родине, о дружбе между народами, об истории становления праздника и символах государственной власти, пели песни о мире и, конечно же, знакомились с

бытом и традициями разных национальностей. В башкирском подворье Гулюза Мушарапова рассказала о жизни башкир в составе России, которые, преимущественно, несли военную службу. Ирина Пуцаева, методист русского подворья, принимала гостей из Пермской области. Их встречали с хлебом и солью, предлагали поучаствовать в национальном квизе. Во всех подворьях прошла акция «Хороводы «В кругу своих»».



В ноябре гостями культурного комплекса стали участницы женского клуба «Орынбордың келіндері». Экскурсия началась с посещения башкирского музея быта и этнографии. Здесь участницы клуба узнали о традиционной одежде башкир, о том, как добывают настоящий дикий мёд, а также смогли попробовать свои силы в игре на национальных музыкальных инструментах. Не менее увлекательным было знакомство с историей российских немцев, которые в XVIII веке переселились в Оренбургскую губернию и основали здесь крупные поселения, сохраняя свой язык и культуру. О русских традициях и обычаях участницам клуба рассказали в настоящей деревянной избе. Но самым ярким моментом стало посещение мордовского подворья, где они смогли погрузиться в атмосферу старинного уклада жизни мордовского народа.

В преддверии праздника «День родного языка» был создан видеоролик, посвященный межнациональным отношениям. Главной идеей ролика является пропаганда дружбы между народами и воспитание толерантности у молодого поколения.



Сотрудники музея вносят значительный вклад в сохранение и развитие этнической культуры. За последние год в музее было проведено более 1480 мероприятий и экскурсий, которые посетили более 22 776 человек не только из Оренбургской области и близлежащих регионов, но и из стран СНГ.

## **Раздел 6. Этнографическая деятельность**

В 2024 году работа по этнографии в ГАУК «РЦРКОО» осуществлялась в нескольких основных направлениях профессиональной деятельности:

1. Пополнение каталога объектов нематериального культурного наследия новыми материалами;
2. Выполнение информационно-методической деятельности в рамках запланированного годового плана деятельности.

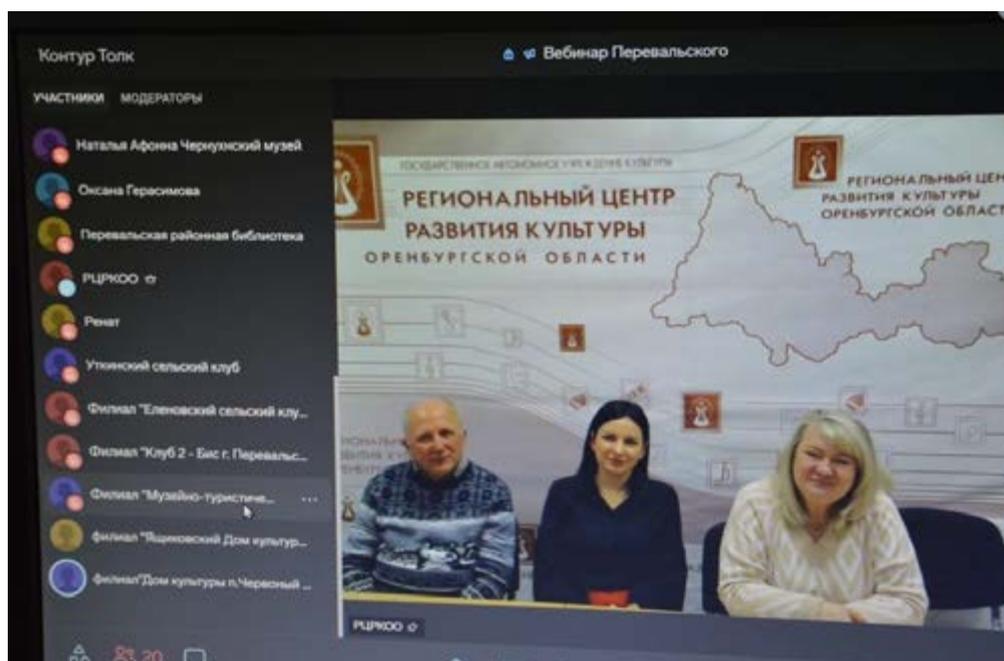
Учитывая тот факт, что государственная политика Российской Федерации в области нематериального этнокультурного достояния направлена на создание условий для поддержки выявления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния, сохранение, развитие и приумножение культурно-этнографического наследия является приоритетной задачей ГАУК «РЦРКОО», которая реализуется через призму объектов НКН<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ "О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации"

Этнографическая деятельность в ГАУК «РЦРКОО» в 2024 году осуществлялась по нескольким направлениям, в частности:

- 1) сбор, обработка и исследование этнографического материала, собранного в ходе ранних полевых и стационарных исследований культуры Оренбуржья, в привязке к объектам нематериального культурного наследия;
- 2) создания методических пособий и сборников в помощь работникам культуры области, занимающимся народными обрядами и культурой;
- 3) проведение этнографическо-фольклорных семинаров и конференций.



*Фото 1: Вебинар для работников Домов культуры Перевальского района Луганской Народной Республики, 30 октября 2024 года.*

В тематической перспективе наиболее значимые мероприятия по созданию методических пособий и сборников в помощь работникам культуры области, занимающимся народными обрядами и культурой, можно представить следующим образом:

**проведение этнографической экспедиции:**

- «Степной край» п. Акбулак – июнь 2024 года;

**онлайн-презентации:**

- «Казачи – старообрядцы в Оренбургской губернии», изучение и обобщение материалов Интернета по прикладной этнографии (по материалам отечественных и зарубежных источников);

- «Этнографический обзор расселения финно-угорских народов Оренбургского края»;
- «Русский национальный костюм»;
- «Белорусский национальный костюм»;
- «Тюркские народы Урала и Поволжья».

**методические пособия:**

- этнографическая выборка «К сведению этнографа: Помаки – славяне-мусульмане Болгарии»;
- «Этноистория п.Акбулак»;
- краткий справочник «Программа МойОфис как средство сохранения этнографических данных»;
- «Термины родства русских, чувашей и башкир».

Кроме того в течение года был выполнен цикл этнографических зарисовок «Малые славянские этносы в большой семье восточнославянских народов».

Наряду с этим осуществлялась разработка и составление каталога объектов НКН, готовился информационный материал этнографического характера для «Граней мастерства».

Рассматривая деятельность по этнографии в аспекте проведения этнографическо-фольклорных семинаров и конференций, наиболее значимые мероприятия можно представить следующим образом:

**онлайн-сессия:**

- отчетная онлайн-сессия по экспедиционной деятельности Д(Ц)НТ за 2023 год, февраль 2024 года, Центр русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова;

**доклад:**

- «Изучение оренбургских казаков в ГАУК «РЦРКОО» (из опыта работы)» на семинаре: «Традиция в действии: как народная культура вдохновляет сегодня», октябрь 2024 года, музей Черномырдина, с. Чёрный Отрог;

**веб-семинары:**

- «Этнографическое наполнение в объектах нематериального культурного наследия. Методические рекомендации», апрель 2024 года, ГАУК «РЦРКОО»;
- «Методика подбора этнографического материала для оформления ОНКН», октябрь 2024 года, Оренбург-Луганская НР.



*Фото 2: Выступление на семинаре: «Традиция в действии: как народная культура вдохновляет сегодня», 14 октября 2024 года, музей Черномырдина, с. Чёрный Отрог.*

Проводилась систематическая работа по каталогизации объектов нематериального культурного наследия. В настоящее время в каталоге насчитываются 393 объекта нематериального культурного наследия, из них в 2024 – 24 единицы.

#### **I квартал**

г. Бугуруслан, Пономарёвский район, Александровский район, п. Акбулак, Бузулукский район, Бугурусланский район.

#### **II квартал**

Северный район, Кваркенский район, Саракташский район,

#### **III квартал**

Ташлинский район, Саракташский район, Гайский городской округ, Переволоцкий район, Северный район.

#### **IV квартал**

Ташлинский район, Адамовский район, Пономаревский район, Первомайский район, г. Оренбург.

Тесное сотрудничество со специалистами в районах области, а также собственные материалы позволяют пополнить каталог ОНКН ценным и редким материалом, находящимся на грани исчезновения и/или представляющим огромный интерес для исследователей.

На портале ГАУК «РЦРКОО» в социальной сети «ВКонтакте» в течение года размещались материалы из Электронного каталога ОНКН (в формате pdf).

За истекший период, как и прежде, большое внимание уделялось вопросам практической значимости и пользы этнографического материала для учреждений культуры области. В связи с чем система подготовки методических пособий осуществляется как непрерывная цепь материалов, связанных общими методическими подходами, которые объединены в информационный блок. Практическая реализация данной деятельности осуществляется постепенно с учётом конкретных потребностей.

В вопросе организации этнографической деятельности можно отметить следующее:

1. В отношении информационного наполнения полевых исследований, как и прежде, основное внимание уделяется поиску, изучению и исследованию объектов нематериального культурного наследия, находящихся на грани исчезновения;
2. Качество, содержание и количество опросного материала подчинено приоритетной и основной задаче поиска объектов нематериального культурного наследия;
3. Представление результатов полевых исследований на научных семинарах (конференциях и проч.) закрепились в качестве стандарта работы по этнографии.
4. Этнографический материал и исследования публикуются не только в сборниках ГАУК «РЦРКОО», а также на сайте учреждения, что даёт возможность работникам культуры познакомиться с новыми разработками и научными исследованиями в этой области достаточно оперативно и быстро.

За отчетный период этнографическая работа была выполнена полностью как в аспекте практической ее реализации, так и в методическом плане.

## Раздел 7. Деятельность любительского объединения мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Народная галерея»

Народное декоративно-прикладное искусство Оренбургской области сложное и многогранное явление, которое включает в себя систему воплощенных в художественных образах базовых духовно- нравственных ценностей народа, отражает его мировоззрение и миропонимание. Процесс и результаты народного декоративно-прикладного искусства неразрывно связаны с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений. Многовариативность, доступность, яркость, импровизация – неотъемлемые черты декоративно-прикладного искусства. Преимущество и незыблемость художественных традиций успешно сочетаются в нем с индивидуальным мастерством.

Мастера любительское объединение декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Народная галерея» активно пропагандируют, развивают, сохраняют традиции декоративно-прикладного искусства не только на территории Оренбуржья, но и за его пределами. Рима Якупова приняла участие во Всероссийской выставке народно-художественных промыслов в рамках XX форума Межрегионального сотрудничества России и Казахстана (26-27 ноября 2024 г. в г. Уфа, Республика Башкортостан). Она представила традиционный народный художественный промысел края – оренбургский пуховый платок.



Уже традиционно представители любительского объединения мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Народная галерея» делятся своим мастерством с участниками областного семинара-практикума для руководителей театральных коллективов и студий декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Людмила Васильева познакомила семинаристов с техникой выжигания по шелку, Ирина Бикулова рассказала о войлоковалении.



Мастера «Народной галереи» активно учувствуют в различных мероприятиях, проходящих в Оренбургской области:

- выставка мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства в рамках областного фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный!» (апрель);
- творческий проект «Лето в парке» (май-сентябрь);
- арт-перформанс «Ночь в деревне» в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев» в культурном комплексе «Национальная деревня» (май);
- межрегиональный фестиваль-конкурс кавер-исполнителей «Поем о главном» (июнь);
- фестиваль «День народов Оренбуржья» (июнь);
- областной фестиваль народных промыслов, ремесел, гончарного искусства «Поющая глина» (июнь);
- II областной культурно-этнографический фестиваль «ФольклОрь» (июль);
- областной семинар-практикум для руководителей творческих коллективов, методистов и звукорежиссеров» (сентябрь);
- шоу-программа «Дружба по-русски» в рамках Международного молодежного форума «Евразия Global - 2024»
- Всероссийский конкурс «Русская песня» (ноябрь);

- праздничная программа ко Дню Матери (мегамолл «Мармелад», ноябрь).



Ирина Биколова стала победителем конкурса "Лидеры туризма Оренбуржья" в номинации "Лучший туристический сувенир Оренбургской области" с авторской сувенирной игрушкой «Лошадка Пржевальского».



## **Раздел 8. Информационное освещение деятельности учреждения**

ш