

# Технология пуховязания

В

селе Покурлей

Саракташского района.

## Описание:

Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае 300 лет назад, ещё в XVIII веке. По некоторым источникам, вязание шалей из козьего пуха коренным населением этих мест существовало ещё до образования Оренбургской губернии. У истоков их славы стояли не только рукодельницы - пуховницы, но и учёные, исследователи, энтузиасты искусства. Первым обратил внимание на оренбургские пуховые платки Пётр Иванович Рычков. В 1766 году он опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти» и предложил организовать в крае пуховязальный промысел. В описании жизни Рычкова академик П. П. Пекарский назвал его «создателем того кустарного промысла в Оренбургском казачьем войске, который кормит не одну тысячу народа уже второе столетие».

За пределами Оренбурга пуховые платки стали широко известны после заседания Вольного Экономического общества 20 января 1770 г. На этом заседании А. Д. Рычков был награждён золотой медалью «в знак благодарности за оказанное усердие к обществу собиранием изделий из козьего пуха».

За рубежом оренбургские пуховые платки впервые были представлены на первой Лондонской международной выставке 1851 года, что позволило им выйти на международный уровень и получить там признание. В 1862 году на Лондонской выставке оренбургская казачка Ускова М. Н. получила медаль «За шали из козьего пуха».

Пика популярности оренбургские паутинки достигли на закате развития Российской империи. Изделия были настолько популярны внутри страны, что в 1884 году английский предприниматель Генри Родс запустил у себя на родине производство «оренбургских» платков с целью продажи их в Россию.

Интерес к ним проявляется за рубежом и в настоящее время: выходят заметки и статьи в СМИ, публикуются книги о вязании оренбургских пуховых изделий<sup>1</sup>.

13 октября 2023 года, в рамках акции «Оренбургский пуховый платок», в клубе с. Покурлей Саракташского района прошли посиделки под названием: «Под покровом Святой Богородицы». На этом мероприятии была приглашена вязальщица пухового платка, 80-летняя пенсионерка Гах Нина Ивановна.



---

<sup>1</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Оренбургский\\_пуховый\\_платок](https://ru.wikipedia.org/wiki/Оренбургский_пуховый_платок)

Нина Ивановка подробно рассказала и продемонстрировала все этапы пуховязания, распространённые в её селе. Данный материал мы и предлагаем вашему вниманию.

**Формы жанровых направлений ОНН:**

Техники и технологии.

**ОНН зарегистрирован:** ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»,

**Номер:** ORN378

**Полное наименование:** ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Пролетарская, д. 31а.

**Информация об ответственности относительно ОНН:**

**Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**ФИО:** Гах Нина Ивановна. жительница с. Покурлей Саракташского района.

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:**

**Местонахождение:** Оренбургская область, Саракташский район, с. Покурлей.

**Место бытования:**

Оренбургская область, Саракташский район, с. Покурлей.

**Сведения об объекте (полное описание):**

**Технология пуховязания в селе Покурлей**

(согласно информации, полученной от Гах Нины Ивановны).

Чтобы пуховый платок был мягкий и пушистый надо потрудиться. Берём пух небольшими клочками и расщепляем его убирая грубый волос и сор.

Разрыхлённый пух опускаем в ёмкость с тёплой водой, добавляем шампунь и его мнём, переворачиваем и затем ополаскиваем.

После мытья раскладываем тонким слоем до полного высыхания.

Когда пух высох нужно разрыхлить и прочесать через гребёнку, это брать пух небольшими клочками и насаживать на иглы поочередно протягивая пух то левой, то правой рукой через иглы, вытягивается пух длинный, короткий остаётся на основании игл (не пригоден для платка).



**Элемент фотографии (Обработка пуха чёсками). Работа мастерицы Гах Н.И.**

Затем пух обрабатывается двумя частями чёсок (хлопушек), небольшими клочками распределяем пух на одной части чёски другой частью прижимаем и протягиваем пока весь пух уйдёт на другую часть, потом переворачиваем чёски и также протягиваем пока пух будет хорошо прочёсан.



**Элемент фотографии (Сворачивание пуха в кудели). Работа мастерицы Гах Н.И.**

Прочёсанный пух сворачиваем в кудели. Начинаем прясть пух, берём из кудели небольшой клочок пуха, скручиваем небольшую нить и закрепляем её на верхней части веретена, кончик веретена зажимаем пальцами правой руки и веретено приводим в вращение, левой рукой отводим пух в левую сторону, постепенно пух закручивается, из клочка как бы выходит нить. Когда левая рука отведена далеко, получилась нить, наматываем её на веретено, снова вращаем веретено, левую руку отводим в сторону, добавляя пух из кудели в левую руку. Надо следить, чтобы нить была ровная без обрывов.

После прядения начинаем трощение, соединение пуховой нити с хлопчатобумажной (хлопчатобумажная нить подбирается по цвету пуха). Трощение проводится методом наматывания двух нитей на сучильное веретено.



**Элемент фотографии (Скручивание пряжи в одну нить). Работа мастерицы Гах Н.И.**

Затем скручиваем пряжу в одну нить (сучение). С помощью ладонь зажимаем веретено и приводим его в движение против часовой стрелки, прощающее веретено придерживаем левой рукой, а правой отводим нить и сматываем на клубок, наматываем ровными витками. Можно скручивать пряжу (сучить) на электрической пряхе. С готового клубка ниток начинается вязка пухового платка, вяжется платок на двух спицах (иглах). Вяжут четыре каймы с узорами, затем вяжется середина платка лицевыми петлями, когда всё связано кайма привязывается к середине. Вот так рождается пуховый платок, который хранит в себе не только любовь к вязанию, но и тёплую ласку пуха.

**Исключительность/ценность:**

Пух оренбургских коз — самый тонкий в мире: его толщина 16-18 мкм (для сравнения, знаменитый пух ангорских коз (мохер) имеет толщину 22-24 мкм). Поэтому связанные из него шали и паутинки особенно нежные и мягкие. Суровые морозные зимы со снегом, метелями и буранами, рацион

питания, состоящий из трав и кустарников горных степей Урала — основные причины, по которым оренбургские козы имеют такой качественный пух. Вместе с тем он очень прочный — прочнее шерсти<sup>2</sup>. Сохранение этой технологии является важнейшей функцией этнокультурного достояния.

**Тип действия:** Исследование.

**Принадлежность:**

**Этнокультурная принадлежность:** русская.

**Ключевые слова:**

**Ключевые слова (осн.):** Платок, вязание, Оренбургская область.

**Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:**

**Способы передачи традиций:** Непосредственная коммуникация.

**Сведения о объекте:**

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

**Длительность изготовления — Количество, объем:** Несколько дней.

---

<sup>2</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Оренбургский\\_пуховый\\_платок](https://ru.wikipedia.org/wiki/Оренбургский_пуховый_платок)