

# Камнерезное искусство

села

**Кваркено.**

## Описание:

Объемная мозаика - это фигурки людей или сказочных персонажей, в которых разные виды натуральных камней соединены в одну общую скульптурную композицию. Для их создания используются поделочные камни с обширной цветовой палитрой. Благодаря этому в разных цветах и текстурах можно создавать детали костюма, части живописного или архитектурного декора и другие элементы художественного образа. Удачный подбор камня с ярко выраженной фактурой и узорчатостью позволяет подчеркнуть особенности и своеобразие каждого отдельного исторического или вымышленного персонажа.



**Элемент фотографии (Ящерка и Великий полоз). Из работ мастерицы Ключевой Т.В.**

Из горных пород для создания мозаики чаще всего используются гранит, туф, лазурит, галька, оникс, яшма и мрамор.

В селе Кваркено камнерезным искусством владеет Татьяна Вячеславовна Клюева. К этому виду рукоделия она подвиглась читая произведения П.П. Бажова – «Каменный цветок» и «Малахитовая шкатулка». При изготовлении фигур она использует разноцветную гальку и камень, добываемый на местных карьерах.

### **Формы жанровых направлений ОНН:**

Техники и технологии.

**ОНН зарегистрирован:** ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»,

**Номер:** ORN377

**Полное наименование:** ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Пролетарская, д. 31а.

### **Информация об ответственности относительно ОНН:**

**Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**ФИО:** Клюева Татьяна Вячеславовна, 1971 г.р., жительница с. Кваркено.

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:**

**Местонахождение:** Оренбургская область, Кваркенский район, с. Кваркено.

**Место бытования:**

Оренбургская область, Кваркенский район, с. Кваркено.

**Сведения об объекте (полное описание):**

Технология камнерезного искусства Татьяны Вячеславовны Клюевой заключается в том, что мастерица делает эскиз задуманного изделия с

раскладкой по цветам и подбирает камни, подходящие к ним. Затем склеивает разные виды камня, которые в её руках обретают форму, и полирует их. Получается удивительное многоцветие.

Скульптурная композиция собирается путем соединения объемных фрагментов вырезанных из разных пород цветных поделочных камней (самоцветов). Одна из сложнейших в художественном и техническом отношении техник мозаичного камнерезного искусства.



**Элемент фотографии (Хозяйка Медной горы). Из работ мастерицы Ключевой Т.В.**

По своей сути - это мелкая пластика или скульптура малых форм. Основной, наиболее популярный, в камнерезном искусстве, тип скульптуры, в рамках которого работают большинство современных художников-камнерезов. Представляет из себя чаще всего настольную скульптуру. Скульптура малых форм определяется как род объёмных сюжетных или монофигурных изображений небольших размеров, обыкновенно не превышающих 10-15 сантиметров по высоте.

**Исключительность/ценность:**

Объемная мозаика (малая пластика) — одна из сложнейших в художественном и техническом отношении техник мозаичного камнерезного искусства. Сохранение этой технологии является важнейшей функцией этнокультурного достояния.

**Тип действия:** Исследование.

**Принадлежность:**

**Этнокультурная принадлежность:** русская.

**Ключевые слова:**

**Ключевые слова (осн.):** Камень, мозаика, Оренбургская область.

**Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:**

**Способы передачи традиций:** Непосредственная коммуникация.

**Сведения о объекте:**

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

**Длительность изготовления — Количество, объем:** Несколько дней.