

Художественная резьба по дереву

в селе Аксаково

Бугурусланского района

Описание:

Художественная резьба по дереву развивалась столетиями, так как с самых ранних этапов развития человечества дерево использовалось для постройки жилищ и изготовления многих предметов. Обработкой дерева занимались настоящие мастера. Они старательно украшали деревянные готовые изделия (дома, лодки, детские игрушки) художественной резьбой, нанося орнамент разной сложности. Искусство мастеров постоянно совершенствовалось, так как со временем появлялись все новые инструменты и технологии обработки дерева.



Сегодня мы представляем работы Кокорева Николая Семёновича, жителя села Аксаково Бугурусланского района.



Формы жанровых направлений ОНН:

Техники и технологии.

ОНН зарегистрирован: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»,

Номер: ORN375

Полное наименование: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Пролетарская, д. 31а.

Информация об ответственности относительно ОНН:

Лица, имеющие отношение к ОНН:

ФИО: Кокорев Николай Семёнович, 16.05.1960 г. Пенсионер.

Тип ответственности: Носитель

Место работы/ Адрес:

Местонахождение: Оренбургская область, Бугурусланский район, село Аксаково.

Место бытования:

Оренбургская область, Бугурусланский район, село Аксаково.

Сведения об объекте (полное описание):

Художественная резьба по дереву - старинный народный промысел, один из видов декоративно-прикладного творчества, разновидность художественной обработки дерева, при котором узор наносится на изделие при помощи топора, ножа, резцов, долото, стамесок и других инструментов.



С совершенствованием технологий появилась токарная обработка дерева и фрезерование, значительно упростившие труд резчика. Что касается Николая Семёновича Кокорева - это именно тот случай, когда небольшое легкое увлечение, хобби может перерасти в дело всей жизни.

Мастер использует различные типы резьбы: сквозную резьбу (сюда относится пропильная и прорезная резьба), глухую резьбу (включая некоторые подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы), элементы скульптурной резьбы.



В общем и целом это можно охарактеризовать как домовая резьба (которая является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа).



Очень высокие требования предъявляются к качеству инструментов для резьбы.



В базовый набор для резьбы по дереву входит:

несколько ножей и стамесок;

надфили;

ножовки по металлу;

тиски;

наждачная бумага;

дрель с несколькими видами сверл;

бруски.

Стамески для резьбы. Иногда вместо стамески для резьбы по дереву используют заточенную отвертку или напильник.

Стамеска плоская – это длинный стержень, на торце которого есть плоская режущая кромка. Очень часто она применяется для первичной обработки древесины.

Стамеска полукруглая — это один из самых важных инструментов для работы. Они несколько отличаются по степени закругленности, то есть бывают средними, круглыми и отлогими.

Еще бывает V-образный вариант стамесок. Он может годиться при геометрической резьбе по дереву¹.

Исключительность/ценность:

Художественная резьба по дереву развивалась столетиями, так как с самых ранних этапов развития человечества дерево использовалось для постройки жилищ и изготовления многих предметов.

Тип действия: Исследование.

Принадлежность:

Этнокультурная принадлежность: русская.

Ключевые слова:

Ключевые слова (осн.): Резьба, дерево, Оренбургская область.

Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:

Способы передачи традиций: Непосредственная коммуникация.

Сведения о объекте:

Наименование количественной характеристики измерения ОНН:

Длительность изготовления — Количество, объем: Несколько дней.

¹ read://http_nacrestike.ru/?url=http%3A%2F%2Fnacrestike.ru%2Fmaster-klassy-po-rukodeliyu%2Fraznye-vidy-rukodeliya%2Frezba-po-derevu-dlya-nachinayushhih%3Fysclid%3Dltwlb5liyb111958736