

Художественная роспись по дереву

В

селе Пронькино

Бугурусланского района

Описание:

Художественная роспись - искусство декорирования красками или кистью какой-либо поверхности. Она является одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении многих столетий являлись частью повседневной жизни и культуры народа.



История росписи по дереву уходит в далекое прошлое, Когда люди научились изготавливать предметы и посуду из дерева, им захотелось каким-то образом украсить свой быт и обогатить его. Считалось, что расписные вещи отгоняли злых духов. В качестве красок изначально использовали сырье, которое было распространено в их местности (глина, уголь, мел), поэтому роспись каждого региона до сих пор уникальна и узнаваема.

Народное и декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью художественной культуры. На сегодняшний день роспись является одним из актуальных направлений. Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь красоту. Гжельская керамика, городецкие блюда, посуда, расписанная под хохлому, всё больше входят в наш быт как художественные произведения, сохраняя историческую связь времен.

Формы жанровых направлений ОНН:

Техники и технологии.

ОНН зарегистрирован: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»,

Номер: ORN350

Полное наименование: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Пролетарская, д. 24.

Информация об ответственности относительно ОНН:

Лица, имеющие отношение к ОНН:

ФИО: Макеева Елизавета Витальевна, село Пронькино, Бугурусланского района Оренбургской области.

Тип ответственности: Исследователь.

Место работы/ Адрес:

Местонахождение: Оренбургская область, Бугурусланский район, село Пронькино.

Место бытования:

Оренбургская область, Бугурусланский район, село Пронькино.

Сведения об объекте (полное описание):

В русском народном искусстве XVIII-XX вв. сложилось два основных направления декоративной росписи: графическое и свободно-кистевое (живописное).



Сначала возникла **графическая роспись**. В основу этой росписи положен линейный графический рисунок. Мастер рисовал травный или цветочный узор тонкой линией с помощью пера или палочки. Затем заливал фигуры разноцветными красками. Такой росписью искусно владели мастера, жившие на Северной Двине. Они писали свои композиции на светлом фоне зелеными, желтыми и красными красками. Но главным здесь был черный контур, который очерчивал весь растительный орнамент - кустики и цветы с крупными резными листьями.

Другое направление - **свободная кистевая роспись**. Эта роспись строится на выразительности живописного мазка и цветового пятна. Мастера этого стиля работают сразу кистью, моделируя цветом растительные формы, фигуры животных и людей.



Помимо общей техники их объединяет практически один мотив – различные варианты цветов, наносившихся красками по цветному фону.



Живописными являются ракульская, шенкурская, олонецкая (онежская), каргопольская, вятская, карельская и другие.



В технике, применяемой Макеевой Елизаветой Витальевной кистевая роспись выполняется свободно сразу кистью масляными, темперными или анилиновыми красителями.

Перед нанесением изображения основания предметов тщательно обрабатываются: выравниваются, шлифуются и зачищаются, покрываются грунтовкой для повышения адгезии.

Мастер предварительно создает эскиз изображения, затем переносит его на деревянное изделие и раскрашивает. После полного высыхания декорированную поверхность дополнительно покрывают лаком. Это увеличит период эксплуатации предмета.

Исключительность/ценность:

Роспись по дереву является одним из самых древних живописных промыслов нашей страны. Ее корни уходят далеко в архаические времена, когда наши предки-язычники верили во множество богов и поклонялись Солнцу, Грому,

Лесу, Реке и другим природным стихиям. Каждое расписанное народными мастерами изделие несет на себе отпечатанное древними символами пожелание здоровья, счастья, удачи, благословения в дом. Роспись занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров домов. Ее приемы, так же, как и в резьбе, разнообразны. Лучше всего сохранилась роспись крестьянских интерьеров в областях русского Севера. В XIX веке, а часто еще и в первые десятилетия XX века роспись покрывала почти весь интерьер северной избы. Роспись - древнее искусство, передаваемое из поколения в поколение. Такой вид искусства отражает русскую культуру в изысканной работе мастеров. Ценность произведений декоративно-прикладного искусства: отражают художественные традиции, миропонимание, художественный опыт народа и сохраняет историческую память.

Тип действия: Исследование.

Принадлежность:

Этнокультурная принадлежность: русская.

Ключевые слова:

Ключевые слова (осн.): Роспись, поверхность, дом, Оренбургская область.

Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:

Способы передачи традиций: Непосредственная коммуникация.

Сведения о объекте:

Наименование количественной характеристики измерения ОНН:

Длительность изготовления — Количество, объем: Несколько дней.