

Шушпан

Старинная русская верхняя одежда

Описание:

Шушпан – это шерстяная теплая верхняя одежда в виде пиджака. Этим ремеслом занималось практически всё население села. Крестьяне переселенцы из Рязанской губернии основали деревню в 1809 году и наладили производство одежды, в том числе шушпана. Шили его не только для себя, но и для продажи, за что население и было прозвано «шушпанамии». Это прозвище за жителями села Максимовка сохраняется до настоящего времени.



ШУШПАН - истор. старинная русская верхняя женская (в некоторых местностях и мужская) одежда в виде свободного кафтана, широкой длинной рубашки, сарафана ◆ Перед обедом надумали примерять шушпаны. Тамбовский шушпан не похож ни на мордовский балахон, ни на рязанское холщовое полукафтаные, это короткая суконная одежда вроде кофты, с перехватом и пестрой отделкой. Ю. М. Нагибин, «Сирень», 1972–1979 г. (цитата из НКРЯ) ◆ Шушпан ее как-то выбился, сунулся я в карман и вытащил деньги-то... С. А. Есенин, «Яр», 1915 г. (цитата из НКРЯ) ◆ Белые рубахи и шушпаны, яркоцветные платки и юбки — все это с веселой отчетливостью выделялось на солнце. А. И. Эртель, «Записки Степняка», 1883 г. (цитата из НКРЯ) ◆ Мордовские девки носят шушпан, или руця — род балахона, но так как он очень узок и облепист, то для благопристойности надевают черный шерстяной <...> Н. В. Гоголь, «Записная книжка 1842–1844 гг.», 1846 г.

Формы жанровых направлений ОНН:

Техники и технологии.

ОНН зарегистрирован: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»,

Номер: ORN345

Полное наименование: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Пролетарская, д. 24.

Информация об ответственности относительно ОНН:

Лица, имеющие отношение к ОНН:

Ветчинкина Мария Ермиловна 1934 г.р., жительница с. Максимовка.

Место бытования:

Место бытования ОНН: Российская Федерация, Оренбургская область
Пономаревский район, село Максимовка.

Сведения об объекте (полное описание):

Шушпан - шерстяная теплая верхняя одежда в виде пиджака. Изготовлен из пряжи. На изготовление пряжи для шушпана шла второсортная шерсть. Первоклассная шла для юбок. Шерсть пряли, ткали холст и затем шили шушпан.

Шушпан — в Симбирской и Пермской губерниях, согласно словарю Даля, мордовский балахон (у них руця), мужской и женский холщовый кафтан, с красной оторочкой, обшивкой, иногда вышитый гарусом. В Воронежской, Тамбовской и Рязанской губерниях — женская короткая одежда, с перехватом, обычно суконная; зовут её и кофта, шугай и шушун. В Вологодской и Вятской губерниях — крашенинный сарафан особого покроя: с рукавами, без боров назад. На рязанщине — верхняя одежда женщин, холщовая сорочка, ниже колен, в шитках и оторочках; косонитого холста полукафтанье, с обшивкой ворота, коротких рукавов и пол синим и бурым плетёжком; верхняя рубаха из белого понитка, с алыми протками.



Т.к. жители села Максимовка прибыли из Рязанской губернии, будет интересно проследить историю шушпана на этой территории.

Шушпан (шушун, сушан) – туникообразная распашная (располочная) или глухая (круглая) женская верхняя одежда, которую изготавливали из трёх-четырёх полотнищ белой домотканины - шерстяной или портяной.

Шушпан по конструкции видоизменённый наверхник – изготовлялся он без ластовиц или с ластовицами из кумача или ситца (белого, цветного). Рукава («крылья») у шушпана делались до линии локтя, прямые или зауженные книзу, с клиньями, которые присоединялись к среднему полотнищу. Носили шушпаны, вдевая в рукава, а также как накидную одежду, перекинув рукава наперёд. В непогоду шушпан набрасывали на голову. Иногда носили два шушпана: один, вдевая в рукава, а другим закрывали голову и лицо. Во время работы в поле шушпан снимали и в него заворачивали ребёнка.

Декором повседневных шушпанов была красная обшивка (кант) горловины, краев пол и низа тесьмой, коленкором, мутовизом, сатином, ситцем. В праздничных шушпанах низ рукавов и подол декорировали полосами затканки и забранки. Исследователи отмечают, что чем древнее затканка и забранка, тем темнее их цвет: наиболее ранний - чёрный, затем коричневый, красно-лиловый, тёмно-красный и, наконец, ярко-красный; тёмно-желтый постепенно переходил в светло-жёлтый, зелёный - в ярко-зелёный. Эту эволюцию цвета исследователи связывают с материалом (шерсть или хлопок) и красителями (домашними - ольха, морена или тернь, сандал). Шушпан, как правило, завершал комплекс с понёвой, и носили его не подпоясывая.

В XIX века девушки в сёлах Рязанской и Тульской губерний носили шушпаны поверх рубахи и передника. В ряде случаев девичьи шушпаны назывались серьяками. Серьяк (чупрун) - широкая туникообразная одежда из домотканого сукна (белого или серого) характерен для Тульской губернии. Горловина, край пол, низ рукавов и подол окаймлялись шерстяным плетёным галуном. При ношении серьяк (чупрун) подпоясывали кушаком с «махреными» концами, которые располагались и спадали спереди.

В Михайловском уезде на Рязанщине шушпан называли юпочкой. Юпочка (юпа) напоминала шушпан, но была значительно короче. Праздничная юпа часто изготовлялась без рукавов, с проймами, отделанными бархатом, кумачом, лентами, позументом. Низ такой одежды (почти на половину длины) отделявали кумачом, а поверх него - лентами (иногда выложенными зубчиками), позументом, бархатом, вышивкой, тесьмой. По краю подола располагали красную шерстяную бахрому с белым бисером или кружево из белых нитей с красными зубцами. На полах с каждой стороны нашивались полосы кумача (примерно 10 см шириной), поверх кумача - позумент. Повседневную юпу изготовляли с рукавами и декорировали по низу узкой тесьмой¹.

¹ <https://svetorusie.livejournal.com/455122.html?ysclid=lbafr7qegv443432370>

Исключительность/ценность:

Сохранение наследия предков является в наши дни актуальной проблемой и национальные традиции являются в этом плане мощным связующим звеном между новой культурой и опытом предшествующих поколений.

Тип действия: Исследование.

Принадлежность:

Этнокультурная принадлежность: русская.

Ключевые слова:

Ключевые слова (осн.): Шушпан, шерсть, Оренбургская область.

Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:

Способы передачи традиций: Непосредственная коммуникация.

Сведения о объекте:

Наименование количественной характеристики измерения ОНН:

Длительность изготовления — Количество, объем: Несколько дней.