АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ О РАЗВИТИИ ЖАНРОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ СФЕРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ ЗА 2020 ГОД

Государственное автономное учреждение культуры
«Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

о развитии жанров любительского искусства

и культурно-досуговой сферы

Оренбургской области

за 2020 год

г. Оренбург

Содержание

1. О деятельности учреждений культуры…….	
2. Лучшие культурно-досуговые онлайн-мероприятия……..	
3. Деятельность любительских объединений……..	
4. Деятельность методических служб	
5. Народное творчество……..	
5.1. Состояние и развитие вокально-хорового жанра……	
5.2. Состояние и развитие хореографического жанра……	
5.3. Состояние и развитие театрального жанра……	
5.4. Состояние и развитие инструментального жанра……	
5.5 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы и ремесла……..	
5.6. Состояние и развитие национальной культуры в клубных учреждениях……	
5.7. Состояние традиционной культуры……	
5.8. Состояние этнографической работы……..	
6. Проектная деятельность……...	
7. Деятельность по освещению мероприятий в СМИ и социальных сетях…….	

Авторы материалов

1. О деятельности учреждений культуры	Колпакова Татьяна Фёдоровна, заведующая отделом по методической и аналитической деятельности
2. Лучшие культурно-досуговые онлайн-мероприятия	Ручкина Елена Александровна, режиссер
3. Деятельность любительских объединений	Захарова Галина Сергеевна, методист
4. Деятельность методических служб	Матакова Галина Геннадьевна, главный специалист
5. Народное творчество	Савенко Ольга Владимировна, заместитель директора
5.1. Состояние и развитие вокально-хорового жанра	Качаева Оксана Васильевна, главный специалист
5.2. Состояние и развитие хореографического жанра	Гончаренко Татьяна Анатольевна, главный специалист
5.3. Состояние и развитие театрального жанра	Толкачева Любовь Ивановна, главный специалист
5.4. Состояние и развитие инструментального жанра	Неяскина Ирина Ивановна, главный специалист
5.5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы и ремесла	Толкачева Любовь Ивановна, главный специалист
5.6. Состояние и развитие национальной культуры в клубных учреждениях	Пегова Ксения Алексеевна, методист
5.7. Состояние традиционной культуры	Леонтьева Юлия Валерьевна, главный специалист
5.8. Состояние этнографической работы	Белецкий Владислав Юрьевич, главный специалист
6. Проектная деятельность	Аргунеев Эдуард Петрович, главный специалист
7. Деятельность по освещению мероприятий в СМИ и социальных сетях	Аргунеев Эдуард Петрович, главный специалист

1. О деятельности учреждений культуры

В начале марта 2020 года деятельность учреждений культуры изменила свой формат на неопределенный срок в связи с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19. Значительно сократился ряд мероприятий, запланированных на год, либо перенесены на более поздний срок. В ответ на это предпринимались активные усилия по предоставлению альтернативных или дополнительных услуг с помощью цифровых технологий. Широкое использование получили онлайн-платформы в области культуры, участники клубных формирований научились проводить онлайн-репетиции, а творческие коллективы выступать, опубликовывая свои мероприятия, акции, флешмобы, челенджи, мастер-классы, выставки и т.д. на интернет-порталах. Все учреждения культуры перешли к онлайн-трансляциям, осваивали новые формы общения со зрителем, новые форматы работы, используя новые технологии.

Вопреки всему главными особенностями современной модели культурной политики являются формирование качественной культурной среды, вовлечение всех жителей страны в культурный процесс в качестве его активных участников, сохранение традиционной народной культуры и приумножение культурных ценностей.

Клубные учреждения выполняют функции формирования духовно-нравственных ценностей, сохранения и популяризации нематериального культурного наследия, обеспечения доступности для населения любительской творческой деятельности, организации межличностного общения по интересам и полноценного отдыха.

Сеть клубных учреждений Оренбургской области на 01.01.2021 года составила 987 единиц. Из них 2 областных учреждения: ГБУК «Областной Дом литераторов им. С.Т. Аксакова», ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области». 93% от общего числа сконцентрированы на муниципальном уровне – это районные и сельские Дома культуры и клубы.

В 2020 году было закрыто 3 учреждения культуры. В Курманаевском районе – МАУК «Культурно-досуговый центр», в Бузулукском районе – МБУК «Сельский клуб Никифоровский лесхоз», в Асекеевском районе – МБУК «Петровский сельский клуб».

По сравнению с 2018 годом в отрасли произошло сокращение учреждений клубного типа на 11 единиц (рисунок 1).

Рисунок 1. Состояние сети культурно-досуговых учреждений клубного типа за 2018-2020 гг.

Из общего числа зданий (993) 629 находятся в оперативном управлении, 9 арендованных, 355 относятся к прочим. 117 зданий учреждений культуры области (10%) требуют капитального ремонта, 12 (1%) пребывают в аварийном состоянии (рисунок 2).

Из общего числа помещений (4514) 2452 предназначены для проведения досуговой деятельности, к ним следует добавить наличие 935 зрительных залов с общим числом 153 166 посадочных мест. Техническое оснащение культурно-досуговых учреждений области таково: из общего числа учреждений 378 имеют автоматизированные рабочие места, 230 – доступ в Интернет, 99 – собственный веб-сайт.

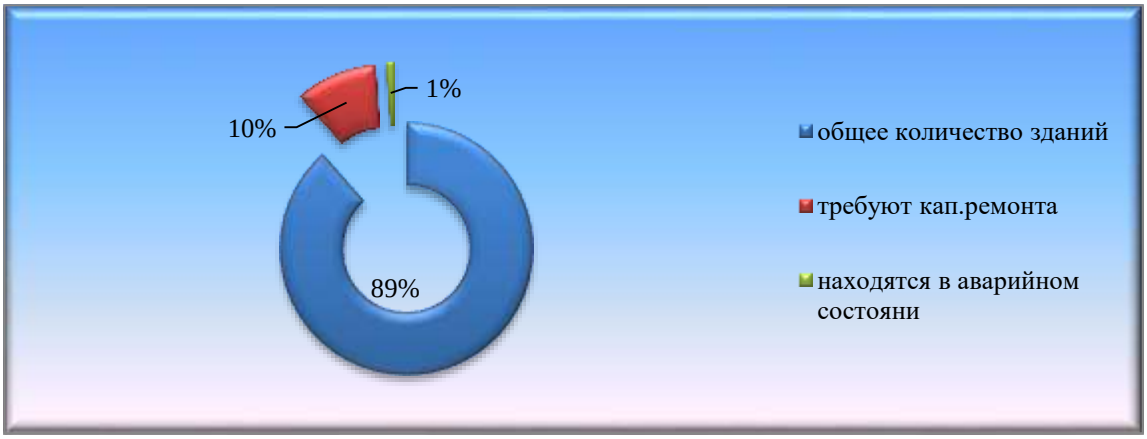

Рисунок 2. Состояние материально-технической базы клубных учреждений

Основными видами деятельности учреждений культуры является организация работы клубных формирований, любительских объединений по интересам, кружков, коллективов самодеятельного народного творчества.

Численность клубных формирований в 2020 году составила 8 451 единицу, число участников составило 97 355 человек. В 2019 же году формирований в области было 8 442 единицы, а количество участников составляло 103 613 человек. В 2018 году их было 8 241 единица с числом участников 101 586 человек (таблица 1).

Таблица 1. Динамика развития клубных формирования в 2018-2020 гг.

Год	Число клубных формирований	Число участников в клубных формированиях
2018	8 241	101 583
2019	8 442	103 613
2020	8 451	97 355

Из данных таблицы 1 видно, что сложившаяся эпидемиологическая ситуация в 2020 году оказала влияние на развитие клубных формирований. Если сравнивать показатели с 2019 годом, то заметно сократилось число участников клубных формирований на 6 258 человек, данный показатель сравним с 2016 годом, тогда число участников составляло 97 809 человек.

2020 год стал нелегким временем в жизни учреждений культуры. Работа с клубными формированиями – это всегда личные встречи с людьми, жаждущими

творить. Клубы и Дома культуры не были готовы к новому вызову, очень быстро пришлось осваивать онлайн-пространство. Но, несмотря на все сложности, беспрерывно шли занятия в кружках, коллективах самодеятельного народного творчества с помощью различных платформ, мессенджеров, социальных сетей.

По возрастному принципу культурно-досуговые формирования дифференцируются по следующему типу: для детей до 14 лет и для молодежи от 14 до 35 лет. В 2020 году свою работу с детьми до 14 лет вели 3 935 клубных формирований с числом участников 46 611 человек. Если сравнивать с 2019, то их количество сократилось на 50 единиц, сократилось и количество детей, занимающихся в клубных формированиях, на 2 609 человек. В 2018 году их было 3 874 единицы с числом участников 48 488 человек. Сейчас количество участников приблизилось к показателю 2017 года – 46 059 человек.

Если детские формирования сократили свою численность, то молодежные по сравнению с 2019 годом, напротив, увеличили свои показатели на 8 % и стали составлять 1044 единицы. Число участников в формированиях для молодежи составило 12 274 человека. Как и прежде, 46% от общего числа приходится на детские формирования, а 12% молодежные (рисунок 3).

Каждое учреждение культуры призвано стать для человека любимым местом отдыха, встреч с друзьями и знакомыми, рационального проведения своего досуга. Изучая запросы населения, работники культуры стараются быстро на них реагировать, предлагая своему «потребителю» новые формы и виды досуговых занятий. Не менее популярными остаются любительские объединения и клубы по интересам, предоставляя целый спектр организационных форм. Такие занятия посещают и дети, и молодежь, и люди старшего поколения.

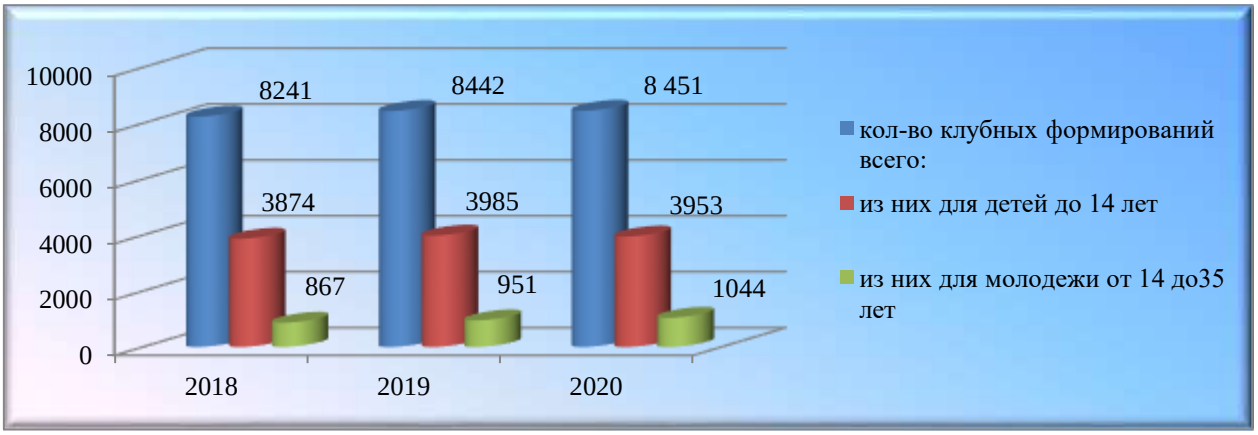

Рисунок 3. Возрастной состав клубных формирований

В таблице 2 подробно отражена динамика количественных показателей за последние 3 года. По сравнению с 2019 годом произошло сокращение клубов по интересам на 9 единиц, и значительно снизилось число участников на 6 078 человек.

Таблица 2. Динамика количественных показателей

Год	**Количество любительских объединений, клубов по интересам**	**Количество участников, человек**
2018	2 046	38 235
2019	2 352	41 210
2020	2 343	35 132

Основой клубной работы, определяющей организационно-творческую и общественную значимость, являются коллективы самодеятельного народного творчества.

Бесспорным лидером по массовости охвата участников, жанровому разнообразию и другим важным социальным показателям выступает художественное направление в самодеятельном творчестве. Оно объединяет любителей музыки, живописи, танца, литературы, театра, цирка и т.д.

Сопричастность людей с самодеятельным народным творчеством не имеет ни пространственные, ни этнические, ни возрастные, ни профессиональные, ни какие иные социальные ограничения.

Нужно отметить, что в 2020 году значительно увеличилось число формирований самодеятельного народного творчества. Сейчас их в области насчитывается 5973 единицы, что на 62 единицы больше, чем в 2019 году. Как и прежде 49% от общего числа коллективов – детские, их в области насчитывается 2 930 единиц с числом участников 32 457 человек. Малочисленными являются формирования для молодежи. В 2020 году их число составило 636 единиц с числом участников 5 664 человека. В таблице 3 можно проследить динамику развития за последние 3 года.

Таблица 3. Динамика развития формирований самодеятельного народного творчества

Год	Количество формирований самодеятельного народного творчества	Количество участников, чел.	Для детей до 14 лет	Количество участников, чел.	Для молодежи от 14 до 35 лет	Количество участников, чел.
2018	5787	59 488	2900	31 899	516	4 765
2019	5911	60 478	3002	33 270	559	4 969
2020	5973	60 485	2930	32 457	636	5 664

На рисунке 4 видно, как распределились коллективы самодеятельного народного творчества в разрезе жанровой направленности. Самыми многочисленными и востребованными жанрами по-прежнему остаются вокальный 41% от общего числа клубных формирований самодеятельного народного творчества. Следующие позиции занимают театральные – 22%, хореографические – 20 %.

За отчетный период на 1 января 2020 г. в Оренбургской области работают 478 национальных творческих коллективов различной жанровой направленности, которые посещают 4357 человек. Из общего числа коллективов этого направления 142 – детские, в них занимается 1317 человек. Цифры предыдущего 2019 г. отличаются в сторону увеличения количества коллективов (469 кол. / 4 273 уч.), произошел рост как коллективов (на 11 ед.), так и участников (на 84 ед.).

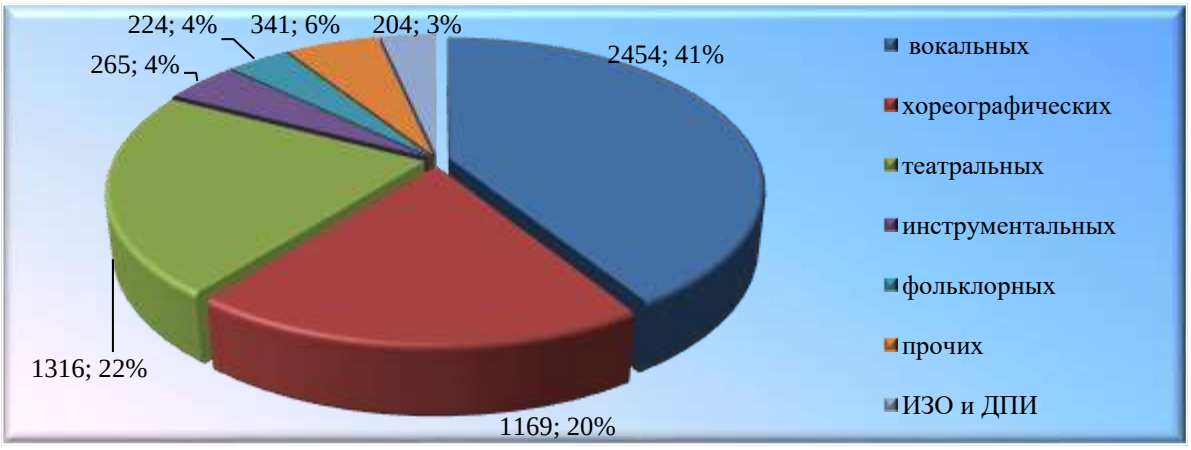

Рисунок 4. Коллективы самодеятельного народного творчества в разрезе жанровой направленности

По количественному показателю национальные коллективы распределились следующим образом:

- татарские – 235 ед. (2442 чел.);
- казахские – 95 ед. (468 чел.);
- башкирские коллективы – 80 ед. (642 чел.);
- мордовские – 36 ед. (264 чел.);
- украинские – 35 ед. (283 чел.);
- чувашские – 16 ед. (157 чел.);
- немецкие – 3 ед. (50 чел.);
- чеченские – 1 ед. (2 чел.).

Из общего числа коллективов народного творчества 467 удостоены звания «Народный самодеятельный коллектив», в которых занимается 9 507 человек. Из них 1 носит звание «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации» - народный коллектив эстрадного танца «Жемчужинка» (рук. Ольга Морозова) студенческого центра Дворца культуры «Россия» Оренбургского государственного университета. Приказом министра культуры Оренбургской области от № 407 от 30.12.2020 г. в целях дальнейшего совершенствования самодеятельного народного творчества 4 коллективам Оренбургской области

было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив», 2 коллективам снято.

В 2020 году 70% творческих коллективов области активно принимали участие в областных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях в онлайн-режиме, пополняя свои «творческие копилки» новыми достижениями. Нужно отметить тот факт, что многие мероприятия (практический все) проводились в онлайн-формате, что дало возможность уникальную возможность для творческих коллективов представить свой мастерство в других региональных и всероссийских состязаниях. Дистанционные конкурсы навсегда стерли расстояния между городами нашей огромной страны и стран ближнего зарубежья, расширив географическое пространство.

Из-за ограничений, связанных с пандемией, в 2020 году значительно снизилось количество «реальных» мероприятий. Учреждениям культуры пришлось приспосабливаться и в этом направлении, искать новые формы и способы проведения мероприятий в онлайн-формате.

В офлайн-формате учреждения культуры отработали только первый квартал 2020 года. Число мероприятий за этот период составило 39 223 единицы, участниками которых стали 1 473 025 человек. Для детей до 14 лет было проведено 14 438 мероприятий с числом участников 362 048 человек, для молодежи от 14 до 35 лет – 13 695, где участниками стали 349 100 человек. В таблице 4 указаны данные о культурно-массовых мероприятиях за предыдущие 2 года.

Таблица 4. Количество культурно-массовых мероприятий за 2018 – 2019 годы

Год	Число культурно-массовых мероприятий всего:	Число посещений культурно-массовых мероприятий	Для детей до 14 лет	Число посещений	Для молодежи от 14 до 35	Число посещений
2018	157 120	6 353 106	60 108	1 669 334	55 483	1 379 971
2019	160 105	6 544 178	65 252	1 804 310	55 306	1 399 652

В статистической отчетности не учитывался показатель проведенных мероприятий в онлайн-формате, но он имеет место быть. И таких мероприятий в области прошло около 40 000.

На 1 января 2021 года показатели, характеризующие качественный уровень персонала культурно-досуговых учреждений, таковы:

– всего численность работников как штатных, так и нештатных, включая административно-управленческий, технический и обслуживающий персонал, составляет 2993 человека, из них штатных – 2 903 человека;

– к основному персоналу относятся 2 579 человек, из них высшее специальное образование по культуре и искусству имеют 538 человек (18,5 % из общего числа штатных сотрудников), среднее профессиональное образование по культуре и искусству – 916 человек (31,5 % из общего числа штатных сотрудников).

Из числа штатных работников на конец года имеют стаж работы: до 3 лет – 611 человек или 21%; от 3 до 10 лет – 946 человек или 32,5%; свыше 10 лет – 1346 человек или 46,3 %.

Вместе с этим рассмотрены данные об обучающихся в учебных заведениях. Так на 1.01.2021 год в высших учебных заведениях обучаются 30 человек на очном отделении и 39 человек на заочном; в средних учебных заведениях – 79 человек на очном и 53 на заочном; 6 человек прошли переподготовку, 1 специалист из Сорочинского городского округа, 5 человек из Курманаевского района.

Ежегодно благодаря поддержке Министерства культуры РФ, Российского Государственного Дома народного творчества и министерства культуры Оренбургской области ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» проводит ряд мероприятий регионального и областного масштаба, среди которых Всероссийский фестиваль «Русская песня», межрегиональный – «Оренбург – форпост России» и областной – «Обильный край, благословенный!».

2. Лучшие культурно-досуговые онлайн-мероприятия

В 2020 году по известным причинам в Оренбургской области отменялись гастроли, закрывались театры, концертные залы, культурные центры, музыкальные клубы и прочие площадки проведения массовых мероприятий.

В ответ на это предпринимались активные усилия по предоставлению альтернативных или дополнительных услуг с помощью цифровых платформ, широкое использование получили онлайн-технологии в области культуры, артисты научились репетировать посредством связи интернет, а музыканты – выступать перед тысячами невидимых зрителей.

Для своих посетителей работники учреждений культуры Оренбуржья подготовили различные онлайн-программы и в короткий срок освоили дистанционный формат взаимодействия с посетителями, дабы сохранить и, как показало время, привлечь новую аудиторию.

Более 5000 пользователей посетило активные ссылки детского онлайн-конкурсов исполнительского мастерства ДК «Машиностроитель», более 2000 – конкурс вокального искусства «SOLO – 2020» (г. Бузулук). В Красногвардейском районе был запущен открытый районный дистанционный фестиваль-конкурс национальных культур «Оренбуржье, тебе посвящаю…», в который вошли номинации «Художественное слово», «Хореография», «Игра на музыкальном инструменте», «Вокальный жанр». Участниками стали талантливые исполнители и творческие коллективы со всех уголков нашей многонациональной области: Оренбургский, Шарлыкский, Бугурусланский, Переволоцкий, Саракташский, Первомайский, Ташлинский, Адамовский, Александровский, Сакмарский, Акбулакский, Бузулукский, Тюльганский районы, Кувандыкский, Гайский городские округа, а также гости Новосибирской земли.

Формы онлайн-мероприятий не ограничивалась конкурсами и фестивалями, тематика и жанры были весьма разнообразны, и конечно главным критерием являлся по-прежнему календарный план мероприятий учреждения

культуры. Концерты в онлайн-режиме, посвященные Дню Матери, состоялись почти во всех районах. В Пономаревском – «Утренняя почта», в Матвеевском – и «Обниму тебя нежно, МАМА!» с использованием архивных видео юных участников художественной самодеятельности. Концертная программа собрала более 2300 просмотров.

Отдельного внимания заслуживают креативные идеи работников культуры Бузулукского района – возрождая национальные традиции для своих жителей, они запустили онлайн-фестиваль лекарственных трав и растений Бузулукского района. На фестивале-конкурсе оценивались видеоматериалы о травяном чае, мастер-классы по изготовлению оберегов из трав, рецепты и фито-композиции.

Работники культуры Асекеевского района в период пандемии уделяли большее внимание теме семейных ценностей, запустив межрегиональный фестиваль-конкурс «Язык моих предков», в котором рассматривали и оценивали видеоролики семейного уклада, ремесла, языка, традиций татарского народа. Участниками мероприятия стали более 8300 человек.

Прошедший год был особенным для нашей страны: мы готовились к знаменательной дате – 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Несмотря на все ограничения сотрудники учреждений культуры провели тысячи мероприятий, которые позволили не только напомнить нашим соотечественникам о важных исторических датах, связанных с Великой Отечественной войной, но и помочь ветеранам, сражавшимся в те страшные годы на поле боя, и трудящимся в тылу.

Период ограничений дал нам возможность проявить гибкость подхода во взаимодействии с аудиторией, а также исследовать онлайн-формат, понять его необходимость, актуальность сегодня, осознать его выгоды. Научил очень быстро реагировать на запрос, переделывать уже привычное. Так, готовя ставшее уже традиционным в нашей области мероприятие «Ночь искусств», организаторы Домбаровского района посещали участников на дому (брали интервью и собирали материал). В Кувандыкском городском округе возникла идея создать цикл передач, посвящённых интересным людям – кувандычанам,

жизнь которых связана с творчеством. В них рассказывалось о личностях, жизнь которых связана с культурой, т.е. КУЛЬТ – личностях. Судя по количеству пользователей, а это 1163 просмотра на сайте ЦКС; 2765 участников в сети «Одноклассники»; 2078 – на сайтах ТРК «Аргус», благодаря привлечению местного эфирного телевидения с покрытием не менее 20 000 зрителей – творческий проект нашел своего зрителя.

Снятие ограничений не приведет к автоматическому возврату к прежним привычкам. Серьезной проблемой в подготовке онлайн-мероприятий стало недостаточное материально-техническое обеспечение. Уже в первые дни работы в новом режиме мы поняли, что не все могут создавать качественный контент. Видеозаписи размываются и зависают, трансляции прерываются из-за того, что нет необходимой техники или доступного интернета. Не все сразу сумели сориентироваться, какие именно темы интересны людям, сидящим по ту сторону экрана.

Благодаря этой вынужденной остановке и перезагрузке учреждения культуры Оренбургской области сумели посмотреть на свою деятельность со стороны. Теперь они расширили границы работы с аудиторией. «Мы поняли, что нужно учиться», – говорят директора и сотрудники культурно-досуговой сферы. А опыт в разработке совершенно иных стратегических решений и проектов поможет командам подняться на ступень выше для того, чтобы обеспечить качество творческой продукции.

3. Деятельность любительских объединений

Любительские объединения и клубы по интересам – это организационно оформленные добровольные объединения людей, занятых социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения запросов и интересов в сфере свободного времени.

На сегодняшний день в области работает 2343 любительских объединения, где занимаются 35132 участника. По сравнению с прошлым годом количество

клубов сократилось на 9 единиц, а количество участников уменьшилось на 6077 человек. Далее рассмотрим статистические данные любительских объединений.

Таблица 1. Территориальное распределение любительских объединений и клубов по интересам

№ п/п	Районы, городские округа	Кол-во объединений	Кол-во участников
1.	Соль-Илецкий г/о	168	2468
2.	Саракташский район	158	1922
3.	Оренбургский район	157	2052
4.	Гайский г/о	148	2196
5.	Сорочинский г/о	137	1852

Таблица 2. Тематическая направленность любительских объединений

Год	Худо-жественная форма	Физкуль-турно-оз-дорови-тельная форма	Куль-турно развле-кательная форма	Соци-альная форма	Семейно-бытовая форма	Естест-венно-научная форма	Произ-вод-технич. форма
2018	814 (10029)	675 (8842)	307 (8752)	232 (4319)	89 (2944)	59 (2217)	14 (186)
2019	796 (9681)	704 (9326)	322 (8218)	251 (4378)	95 (2786)	66 (2182)	21 (309)
2020	822 (10159)	656 (8653)	337 (6676)	253 (4014)	83 (1594)	68 (1188)	12 (154)

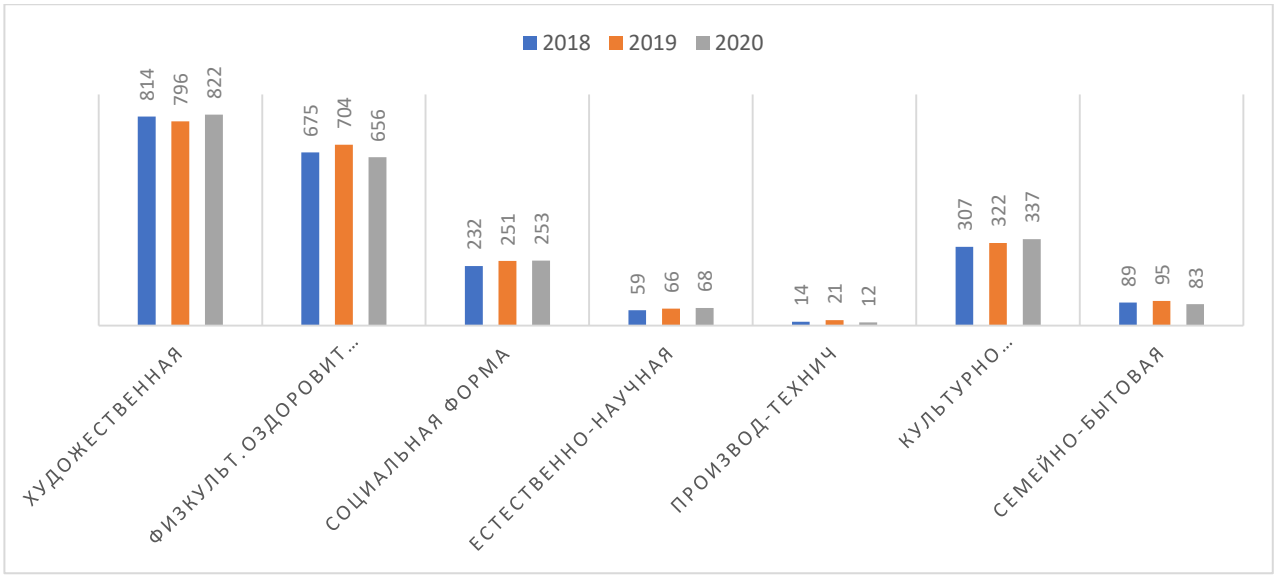

Рисунок 1. Количество любительских объединений

Представленная таблица 2 и рисунок 1 показывают, что преобладающей формой деятельности любительских объединений и клубов по интересам является художественная форма. На сегодняшний день их число составляет 822 клуба. Число участников этих клубов составляет 10159 человек. По сравнению с 2019 годом число коллективов выросло на 26 клубов (3,2%). К ним относятся клубы «Хозяюшка», «Умелые ручки», «Рукодельница», «Сударушка», «Мягкая игрушка», а также объединения по следующим интересам: музыка и песня, литература, вязание и т.д. Такие клубы существуют почти во всех районах. Наибольшее их количество в Гайском г/о (54), Саракташском р-не (51), Соль-Илецком г/о (48), Оренбургском (45), Кувандыкском г/о (41), Красногвардейском (40), Ташлинском р-не (39), Матвеевском (38) и т.д.

В Октябрьском районном Доме культуры на протяжении многих лет действует любительское объединение «Музыкальная шкатулка» (рук. Наталья Костюченко), которому за профессионализм присвоено высокое звание «Народный». В составе объединения 144 человека в возрасте от 10 до 16 лет, которые ежемесячно посещают музыкальные мероприятия. В программе объединения: знакомства с народными инструментами, лекции-концерты, а также творческие вечера по произведениям знаменитых композиторов, певцов, исполнителей и новый проект духовно-эстетического воспитания детей на базе Храма Михаила Архангела «Звучите песни до небес». В программе проекта детские тематические концерты в праздники «Рождество», «Пасха», «Покров» и др.

Интересный опыт работы накоплен участниками студии фотоискусства «Объектив» при Красноярском СДК (рук. И.И. Подкопаева) Бугурусланского района. Главным образом работа направлена на организацию культурного досуга молодежи в сельской местности. Любительское объединение было организовано в 2017 году. Фотоработы выставляются при организации тематических выставок в СДК и в рамках культурно-досуговых мероприятий, в том числе и в онлайн-формате. Студия фотоискусства «Объектив» приняла участие в VIII Международном конкурсе для детей и молодежи «Юные таланты» (г. Москва) и

получила Диплом победителя, заняв I место в номинации «Фотография» (работа «Слежу за объективом»).

Деятельность «народного» клуба «Родник» Акбулакского района заключается в том, чтобы объединять увлеченных людей разных профессий и интересов, разного возраста для обмена опытом, общения, участия в разных творческих мероприятиях как на районном, так и на международном уровне.

На протяжении 34 лет существования клуба здесь собираются люди, увлеченные глиняной игрушкой, текстилем, вышивкой, декоративно-прикладными видами творчества. В 2020 году несмотря на пандемию народный клуб народного творчества «Родник» плодотворно работал. В январе было проведено праздничное заседание, посвященное 34-летию клуба. Сейчас клубом руководит В.А. Тецкова. В 2020 году клуб «Родник» представил свои работы на выставке DecorExpo во дворце Безбородко в городе Санкт-Петербурге. П.И. Благовестнова приняла участие в Международном конкурсе сказителей в Башкортостане и получила особый диплом за сохранение народных традиций. На XXIX Межрегиональном фестивале казачьей культуры в Республике Адыгея клубница стала лауреатом II степени за куклу в костюме казачки, а на фестивале «Казачий спас» в Башкортостане лауреатом I степени в номинации «Глиняная игрушка» - «Оренбургский казачок». В г. Санкт-Петербурге приняли участие в выставке – продаже «Сокровища Петербурга».

Художественная форма деятельности в Сакмарском районе наиболее популярна. Практически во всех домах культуры и клубах есть любительские объединения по рисованию, выжиганию, лепке из соленого теста и пластилина, плетению из бисера и лозы. Не менее интересно любительское объединение, что находится в Беловском СДК. Это плетение казачьих женских поясов из бисера. Руководит этим объединением Савенкова Н.И. Здесь собираются дети в возрасте от 10 до 14 лет, в основном это девочки.

Плетение из лозы. Совсем мало остается мастеров на селе этого творчества (села Каменка и Беловка). Поэтому для клубных работников очень важно и ценно сохранить этот вид творчества и передать его следующим поколениям.

Руководители объединили вокруг себя способных детей, учат терпеливости и умению плести из лозы корзинки.

Любительское объединение Верхне-Чебеньковского СДК под названием «Рисуют спицы» уже достаточно известное не только в районе своими паутинками и палантинами, но и в областном центре. Выполненные участниками работы были отмечены дипломами и грамотами. Не отстают от чебеньковцев и каргалинские мастерицы. Их изделия с гордостью носят мамы и бабушки, родные и близкие.

В социальной сети «Одноклассники» Переволоцкого района широкому вниманию были представлены различные мастер-классы и выставки поделок в самых разных техниках исполнения. В конце года перед новогодними событиями был организован конкурс елочных игрушек. На конкурс были представлены новогодние игрушки, выставленные в историко-краеведческом музее. Победителем конкурса стала «Зимняя деревенька» из газетных трубочек Филипповского СДК.

В виртуальном пространстве были представлены мастер-классы по созданию защитных масок, открыток ко Дню матери, поделок, новогодних гномов. Сотрудники Домов культуры привлекают к участию и глав своих поселений, которые с большим удовольствием мастерят поделки из природного материала, соленого теста, бумаги, картона, пластилина, ниток.

Руководитель кружка «Умелые ручки» Олеся Абрамова прекрасно обладает навыками шитья и сама шьёт костюмы для своих театралов. В 2020 году были изготовлены костюмы «Птицы», «Матрешки», куклы для показа спектакля.

Кубанский сельский Центр культуры и досуга проводил онлайн-акцию «Время творить», цель которой заключалась в популяризации декоративно-прикладного творчества. За время проведения акции поступило 103 заявки из различных регионов России. Оренбургская область представила 43 участника. На конкурс были представлены работы и мастер-классы в различной технике: вышивка, подделки из бумаги, вязание, плетение, поделки из воздушных шаров, изделия из дерева.

На сегодняшний день в г. Медногорске работает клуб фото- и видео-любителей «25 кадр». В 2020 году вели видео- и фото- съемки на мероприятиях: рождественский благотворительный концерт «Вместе теплее»; концерт ВИА «Дабл – Буги» «Праздник продолжается»; вокально – танцевальный марафон «Ну что же ты, студент?»; творческий вечер, посвященный памяти В.С. Высоцкого и другие.

Участники любительского объединения «Ретро» с удовольствием принимают участие во встречах киноклуба. Клубом за отчетный год в онлайн-режиме был показан фильм «Небесный Тихоход».

Любительским объединением «Квартирник» проведены ставшие уже традиционными музыкальные встречи, такие как творческий вечер, посвященный памяти актера, поэта В. С. Высоцкого. В рамках этого мероприятия была оформлена выставка экспонатов и фотовыставка «Не обойти судьбу на виражах», посвященная Владимиру Высоцкому. Свои творческие программы на «Квартирнике» представили И. Коржов «А жизнь остается прекрасной всегда!» и В. Герасенков «Ты - моя мелодия!».

С большим удовольствием посещаются любительские объединения для детей «Волшебная кисточка» и «Ларец идей», где ребята могут приобщиться к изобразительному искусству и прикладному творчеству.

Любительские объединения художественной формы, такие как «Книголюб» (Илекский район), «Клуб любителей поэзии» (Матвеевский район), «Художественное чтение» (Тоцкий район), «Художественного слова» (Сакмарский район) и др. помогают молодежи найти свое место в жизни, свою нравственную позицию, научить понимать и ценить истинную красоту человека и его поступков. Для этого члены клуба проводят вечера-встречи с местными поэтами, развивают технику выразительного чтения, участвуют в концертных программах, посвященных знаменательным датам, принимают участие в городских и областных мероприятиях.

Следующая форма, пользующаяся популярностью в Оренбургской области – физкультурно-оздоровительная. Объединениями руководят настоящие

любители спорта. Такие клубы работают в основном во всех городах, городских округах и районах области. Это клубы любителей настольных игр «Здоровье», «Тенис», «Фитнес», стрелковых кружков «Тир», клуб тяжелой атлетики «Бильярд», «Домино», «Бадминтон», «Шашки и шахматы» и т.д. Есть и такие клубы, которые делают акцент на поддержку красоты и здоровья, такие как «Аэробика», «Гимнастика», «Йога» и др. Физкультурно-оздоровительные клубы ставят своей целью повышение интереса к активным формам организации отдыха, изучение техники игры, различных видов спорта.

По области насчитывается 656 любительских объединений, это на 48 ед. (7%) меньше, чем в прошлом отчетном году; численность участников составляет 8653 человека, это на 673 (8%) человека меньше.

Наибольшее количество клубов в Соль-Илецком г/о – 83/1345 уч., Саракташском районе – 72/811 уч., Оренбургском районе – 61/793 уч. Нет клубов этого направления в городах Бугуруслане, Бузулуке, Орске, а также в Бузулукском, Тоцком, Шарлыкском районах.

С января 2020 года на базе ДК «Горняк» Ясненского г/о начал свою работу проект «Активное долголетие», инициированный администрацией муниципалитета ясненского округа, для желающих вести активный образ жизни.

Участники посетили спортивную школу «Асбест», «Час здоровья» для любителей физкультуры провела главный специалист по физической культуре и спорту администрации МО Ясненский г/о Сорока Е.П. Такие занятия для граждан пожилого возраста проводятся регулярно. Комплекс упражнений рассчитан с учетом возрастных особенностей людей «серебряного» возраста.

В Светлинском районе не хватает спортивных клубов – это объясняется тем, что в селах мало специалистов-тренеров, а если есть, они работают в основном в средних школах. В районе почти во всех учреждениях культуры есть шахматные и шашечные клубы, теннисные клубы, они объединяют в свои ряды много любителей этого вида спорта.

Особой популярностью у населения г. Медногорска пользуются любительские объединения: группа здоровья «Йога для всех», фитнес-студия «Пилатес», группа здоровья «Будь здоров!», «Здоровое долголетие».

Третье место в рейтинге направлений деятельности ЛО занимают клубы культурно-развлекательной формы, сегодня их насчитывается 337 ед., что на 15 ед. (4%) больше, чем в прошлом отчетном году; число участников составляет 6676 человек, что на 1542 (23%) человека меньше.

Наибольшее количество таких клубов в Гайском г/о - 68, Сорочинском г/о - 48, Пономаревском районе – 28. Работают такие клубы, как «Алиса» (Шарлыкский район), «Нескучайка» (Асекеевский район), «Дискоклуб» (Тоцкий район), «Клуб любителей эстрады» (Первомайский район), клуб «Ди-джей» (Беляевский район), молодежный клуб «Импульс» (Кувандыкский г/о), клуб «Эрудитов» (Соль-Илецкий г/о), детский клуб «Ералаш» (Октябрьский район), клуб КВН (г. Орск) и т.д.

Участники этих объединений в основном дети, подростки и молодежь, которые знакомятся с новыми играми, различными обрядами, участвуют в познавательно-игровых программах и конкурсах.

Клубы, где занимаются люди старшего поколения: «Талант, душа и вдохновение» (50-70 лет) в Адамовском районе; «Радужное настроение» (40-78 лет) в Тоцком районе; «У самовара» (45-60 лет) в Оренбургском районе; народный клуб общения «Вдохновение» (26-72 лет) - Красногвардейский район и др.

Клуб любителей настольных игр «Игромаг» (г. Медногорск) провел в 2020 году соревнования на лучшего игрока «Экибоки», битву за лидерство в игре «Покорение Марса», соревнование на лучшего игрока «Каркасон». Караоке – клуб «Золотой микрофон» собрал любителей исполнения песен. Участники ЛО «Стиль» участвовали в оформлении фотозон к различным мероприятиям, участники любительского объединения «Я – ведущий» неоднократно становились ведущими концертов, игровых и тематических программ.

По сравнению с 2019 годом количество клубов социальной формы увеличилось на 2 ед., а вот количество участников наоборот уменьшилось на 364 человека. По количеству клубов социальной формы лидируют Оренбургский район – 22 (359), Гайский г/о – 19 (217), Новосергиевский район – 17 (293).

Заседания любительского объединения клуба «Ветеран» проходят в разных творческих формах: вечера – чествования, литературно-музыкальные композиции, конкурсно-развлекательные программы, музыкальные вечера. Эти любительские объединения занимают одно из ведущих мест в военно-патриотической работе. Ветераны участвуют в торжественных митингах, на вечерах в честь памятных исторических дат, в проводах юношей на военную службу. Это клубы пожилого человека - «Мудрая сова» (Соль-Илецкий г/о), «Золотой возраст» (Саракташский район), «Свеча» (Бугурусланский район), «Леди серебряного возраста» (Ясненский г/о), «Ветеран» (Новосергиевский, Сакмарский, Тюльганский, Шарлыкский, Светлинский районы), «Встреча друзей» (Курманаевский район); «Золотая осень» (Гайский г/о) и др.

В этом году старшее поколение и люди с ограниченными возможностями здоровья являлись самой уязвимой категорией населения. Несмотря на это клуб по интересам «Вечерки» (г. Бугуруслан) продолжил свою работу в онлайн-формате. Проведены мероприятия: мастер-класс «Защитная маска для лица своими руками» (онлайн); концертная программа ко Дню пожилого человека «Молодые душой» (онлайн); танцевально-концертная программа «От всей души» (офлайн); вечер отдыха «Узнаю о тебе по имени» (офлайн); концертная программа «Песни памяти и славы» (онлайн); акция «Бессмертный полк в родном окошке» (онлайн); концертная программа «Ты живи, моя Россия (онлайн); запись видеоролика с участницей народного хора ветеранов Аллой Петровной Дмитриенко (в рамках Всероссийского телевизионного проекта «Мое детство – война»).

Следует отметить любительские объединения социальной формы деятельности г. Медногорска: молодежное любительское объединение «Закулисье», в котором занимаются студенты и старшеклассники города.

Молодежь не только посещает мероприятия, проводимые в Доме культуры, но и с большим желанием изучает процесс организации и проведения этих мероприятий. Ребята на протяжении I квартала 2020 года принимали участие в мероприятиях ДК «Металлург» в качестве осветителей, рабочих сцены, сервисной группы.

Очередное заседание клуба «Сударушка» Семеновского СДК Пономаревского района прошло под названием «Свет православия – свет души». На заседании речь шла о православных праздниках, обычаях празднования и о православной литературе. К мероприятию была оформлена книжная выставка «Святыни Руси», где представлена православная литература.

Также особое место в работе уделяется людям пожилого возраста. Работа клубов и кружков создаёт оптимальные условия для проведения досуга, удовлетворения духовных потребностей людей, среди которых инвалиды: «Умелые руки» (Дюсметьевский СДК), «Капелька» (Семеновский СДК), «Рябинушка» (Равнинный СДК), клуб любителей настольных игр (Наурузовский СДК), «Ветеран» (Романовский, Дюсметьевский СДК) «Надежда» (Борисовский СДК).

Немало интересных дел на счету у подростковых клубов: вечера отдыха, конкурсные, интеллектуально-развлекательные программы, но самое главное, что подростковые патриотические клубы занимаются профилактикой правонарушений. Это патриотический клуб «Воин» (Тюльганский район), «Подросток» (Сакмарский район), клуб выходного дня для детей и подростков (Матвеевский район) и др. Ребята обсуждают политические и культурные события, проходящие не только в районе, но и в стране. На заседаниях клуба проходят различные диспуты и дискуссии на которых ставятся вопросы о жизни молодежи в селе и районе, профориентации, СПИДА и наркомании.

Популярными становятся женские клубы. Такие как «Волшебный клубок» (Соль-Илецкий г/о), «Собеседница» (Сорочинский г/о), «Совет женщин» (Оренбургский район), кружок «Кулинарочка» (Сакмарский район), «Надежда» (Илекский район), «Хозяюшка» (Матвеевский район) и т.д.

Подобный клуб есть и в Светлинском СДК под названием «Односельчанка», которым руководит - директор СДК Г.Р. Бочкарева. В этом клубе собираются женщины разных возрастов. Порой приходят с детьми и внуками. Участницы клуба помогают в организации праздничных программ «Отдыхаем всей семьей».

В области работают любительские объединения и клубы семейно-бытовой направленности. Наибольшее количество клубов в Новосергиевском районе 7 ед. (118 человек), Грачевском районе 6 ед. (151 человек) и Соль-Илецком г/о 6 ед. (79 человек).

В таких объединениях празднуются именины и дни рождения, устраиваются аукционы, концерты и т.д. К ним относятся «Клуб семейного отдыха», «Клубный огонек» (Соль-Илецкий г/о), клуб «Гармония», клуб «Семья, школа, клуб» (Беляевский район), клуб многодетных семей «Очаг», клуб семейного отдыха «Иван да Марья», л/о «Калина красная» (Грачевский район), л/о «Встреча» (Курманаевский район), семейный клуб «Россияне» (Кувандыкский г/о) и др. В ДК «Металлург» г. Медногорска успешно действуют студия раннего развития детей «Кроха» и л/о «Счастье есть».

Самостоятельную группу составляют клубы естественно-научной (экологической) направленности. Клубы в основном детские. К ним относятся «Юный натуралист» (Тоцкий район), «Светелка» (Бугурусланский район), «Мы друзья природы» (Ясненский г/о), «Краевед» (Пономаревский район), л/о «Экологический патруль» (Курманаевский район), кружок цветоводства (Саракташский район) и др.

Экологический клуб «Эко – мы» (г. Медногорск) – одной из задач участники ставят приобщение к ценностям экологической культуры. Члены клуба выпустили стенгазету «Бытовым отходам – вторую жизнь». Ребята приняли участие в интеллектуальной игре «Удивительный мир животных!». В апреле в онлайн-режиме состоялись фотоконкурс «Мы в ответе за тех, кого приручили» и викторина «Очисти планету от мусора».

Эти клубы объединяют тех, кто любит природу и заботится о ней. Основные задачи таких клубов: содействие воспитанию гармонично-развитой и социально-активной личности, объединение усилий по охране окружающей среды, распространение знаний в области охраны окружающей среды.

Общественно-политическая форма деятельности объединила 36 клубов, в которых занимается 971 участник. Наибольшее количество клубов в Ясненском г/о – 7 ед./104уч., Гайском г/о – 4ед./61уч., г. Бузулук – 3ед./364уч., Новосергиевском районе – 3ед./75уч., Саракташском районе – 3ед./65уч., Тоцком районе – 3ед./52уч. В отдельных районах имеются по 1-2 клуба, но в основном большая часть муниципальных образований не имеют объединений этого направления. Работают такие клубы: «Патриот» (Саракташский район), «Юный патриот» (Новосергиевский район), клуб «Солдатских матерей» (Светлинский район), «Хозяюшка», «Леди», «Радужное настроение» (Тоцкий район) и др. Возрастная категория – взрослая. К ним относятся пожилые люди, ветераны, которые ведут активную деятельность в жизни района. Члены клуба поддерживают одиноких людей, принимают участие в решении экологических проблем, принимают участие в политической сфере муниципального образования.

Продолжают действовать клубы производственно-технической формы. Здесь наблюдается уменьшение любительских объединений по сравнению с прошлым годом на 9 единиц, число участников уменьшилось на 155 человек. Клубы работают только в 8 муниципальных образованиях: Соль-Илецкий г/о (4/62), Абдулинский г/о (1/6), Гайский г/о (1/6), Домбаровский (1/10), Оренбургский (1/4), Сакмарский (2/11), Тюльганский (1/35). Например, в Абдулинском г/о работает клуб «Слайд» - художественное оформление через мультимедийное оборудование; в Гайском г/о – клуб «Проектная деятельность» (детский), в Матвеевском – клуб «Спектр» (взрослый) и т.д.

В профессиональной форме действует всего 8 объединений. По сравнению с прошлым годом количество объединений осталось на прежнем уровне. Наибольшее количество клубов в Новосергиевском районе – 4 ед./82 уч., а в

Беляевском, Новоорском, Оренбургском, Сакмарском районах имеются по одному клубу. Например, здесь работают такие клубы, как любителей казахского языка «Жаксылык» с. Будамша Новоорского района; «Тыуган тел» (родной язык), Кутушевский СДК, «Эрудит» Кувайского СДК Новосергиевского района; женский клуб «Леди» Никольского СДК Сакмарского района и т.д.

По сравнению с 2019 годом количество клубов коллекционно-собирательской формы деятельности осталось на уровне прошлого года – 3. Это самый низкий показатель всех форм любительства. Только в 2-х районах имеются клубы этой формы: в Оренбургском районе – культурно-музейный центр «Наследие» (дети 7-14 лет) и л/о «Музейная экспозиция «Село и люди» (25-80 лет) и Сакмарском районе – «Я – нумизмат» (7-14 лет).

Любительские объединения, входящие в другие формы деятельности составили 65 ед./1546 уч. К примеру, объединение «Краеведение» (Красногвардейский район), л/о «Народный университет» (г. Бузулук), «Школа вежливости», «Хочу все знать», «Энергичные люди» (Саракташский район) и др.

По сравнению с прошлым годом произошло увеличение клубов на 14 ед., а количество участников увеличилось на 130 человек. Лидирует Тоцкий район – 13/135 уч.

Хочется отметить, что в нашей области, несмотря на пандемию коронавируса, которая повлияла на культурную жизнь в стране, продолжают работать любительские объединения с разными категориями населения. Таким образом, в работе учреждений культуры по организации досуга населения, сегодня ведется работа по сохранению духовно-нравственного и физического здоровья населения и повышению качества жизни ведется активно.

4. Деятельность методических служб

Деятельность культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Оренбургской области осуществляют методические службы. Специалисты находятся в тесном контакте с сельскими учреждениями культуры,

выполняя функции по координации и информационному обеспечению, ведут работу по сохранению и развитию традиционной народной культуры, любительскому искусству, социально-культурной деятельности, оказывают методическую помощь в проведении учета и отчетности, в разработке программ и проектов, а также способствуют повышению профессионального уровня работников посредством семинаров, практикумов, деловых игр, тренингов, консультаций, конкурсов профессионального мастерства.

Методические службы находятся в структуре Централизованных клубных систем (24), а также при Культурно-досуговых центрах (9) и других структурных подразделениях (3) городских округов и районов области. Итак, на 1 января 2021 года в Оренбуржье насчитывается 36 методических служб, в которых ведут свою деятельность 111 человек. Из общего числа методистов высшее специальное образование у 31,5 %, среднее специальное – у 36%, высшее и среднее непрофильное образование – у 32,4%. Общий показатель специалистов с профильным образованием составил 67,5% (2018г.- 46,6%; 2019г. – 55,5%), непрофильным высшим и средним – 32,4% (2018г.-53,4%, 2019г. -46%).

Сравнивая статистику показателей за три года, отмети, что в первом случае идет рост в процентном соотношении, а во втором – спад показателей. Из этого следует вывод, что в методических службах с каждым годом кадровый состав становится более профессиональным, а потому падает процент специалистов с непрофильным образованием (особенно средним). Хотя в кадровой политике высшее образование составляет- 54,9% (профильное и непрофильное).

В 2020 году эффективнее вели свою работу те методические службы, чьи кадры имеют профильное образование: г. Орск, Абдулинский, Гайский, Соль-Илецкий городские округа; Акбулакский, Бузулукский, Бугурусланский, Грачевский, Пономаревский районы.

Стаж работы специалистов методических служб также является немаловажным фактором их профессиональной деятельности.

По стажу работы мы имеем следующие показатели:

до 1года - 7%

от 1-3х лет – 26,1%

с 3х до 10 лет – 27%

свыше 10 лет – 38%

Показатель - 26,1% (от1года - 3х лет) выше, чем в 2018году (14,6%) и в 2019году (21%), что говорит о том, что с каждым годом уменьшается «текучка» кадров в методических службах. Аналогичная стабильность прослеживается в сумме 2-х показателей (с 3-х до 10 и свыше 10 лет) – 65%.

Повышение профессионального уровня работников культуры – одно из основных направлений деятельности методических служб области. К сожалению, в 2020 году за период январь – февраль методисты области смогли провести один – два семинара, на которых в основном обсуждали итоги работы за прошедший год, анализировали показатели деятельности 2019 года, а также планировали мероприятия, посвященные году Памяти и Славы, областному фестивалю народного творчества «Салют Победы».

Всего за 2020 год было проведено районных семинаров – 86, стажировок - 99, областных и районных онлайн- вебинаров – 708, онлайн-консультаций - 5000, онлайн-тренингов – 49. Наибольшее количество учебных мероприятий в онлайн-режиме провели следующие районы: Бузулукский, Первомайский (77/1650); Александровский (25/600); Акбулакский (32/160); Новосергиевский (20/700) Тоцкий (55/140); Пономаревский (22/138); Северный (21/106); Октябрьский (13/42); г. Орск (23/103).

В период дистанционной работы в помощь работникам клубных учреждений методистами было проведено 5000 консультаций. Наибольшее количество консультаций прошло в Оренбургском (1800); Саракташском (850); Первомайском (651); Курманаевском (297); Бугурусланском(269); Новоорском(240); Пономаревском (223); Грачевском (220); Тоцком (203) районах. Также методисты следующих муниципальных образований использовали тренинги: Гайский городской округ (2); Александровский (18); Красногвардейский (3); Новоорский (20); Первомайский (4) районы и г. Медногорск (3).

Для решения этих проблем методистами Бузулукского района были разработаны своеобразные кейсы – готовые решения по организации фото-видеосъемки мероприятий. Были проведены практические онлайн-занятия с работниками. Наиболее востребованными стали такие интернет платформы как, ZOOM, SKYPE, социальные сети ВК и ИНСТАГРАММ. Самыми активными пользователями стала аудитория в возрастной категории от 12 до 35 лет. Аудитория старше 35 лет отдает предпочтение социальной сети Одноклассники.

Работники культуры использовали преимущественно три варианта коммуникаций со своими посетителями. Первый вариант - односторонняя коммуникация, когда контент готовят заранее, фактически мероприятие проходит без обратной связи. Этот формат использовался в первые дни введения ограничительных мер, в сети публиковались концерты и спектакли из архивов учреждений. Но и этот формат получил обратную связь в виде огромного количества лайков, просмотров и комментариев. Второй вариант - двусторонняя коммуникация с непосредственным общением, прямые эфиры, ZOOM-конференции – все то, что создает эффект присутствия. Такие мероприятия позволили проводить мастер-классы, лектории и творческие встречи, кружковые занятия. Третьим вариантом онлайн-работы стал комплексный подход, когда были использованы возможности прямых эфиров в разных сочетаниях с заранее отснятым материалом.

И наконец, самым удобным для использования вариантом взаимодействия с посетителями стал формат, когда заранее отснятому и размещенному в сети материалу корреспондировала обратная связь от пользователей в виде фотографий, видеороликов, рисунков. Большим подспорьем здесь оказалось использование единого хэштега. Все это позволяло проводить мероприятия различных форматов: онлайн-конкурсы, челленджи, акции, интернет-флешмобы.

Всего за год в районе было проведено более 1000 онлайн-мероприятий, которые посетили 433 197 человек (если сравнивать с реальными посещениями в 2019 году, то охват увеличился в два раза).

Во время периода самоизоляции большое внимание работники культуры Гайского городского округа уделяли самообразованию: проходили различные курсы и мастер-классы. Методисты предлагали ивиртуальные экскурсии по историческим местам: музеям, концертным залам и театрам. Карантин – время для изучения чего–то нового. Гайчане были активными участниками всех проектов, вебинаров, онлайн-интенсивов, творческих онлайн-мастерских и семинаров, принимали участие в квестах, которые были организованы ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области».

Основные вопросы, которые рассматривались методистами на семинарах:

1. Организация работы клубных учреждений в период пандемии, переход на дистанционный формат работы. Работа КДУ в социальных сетях в онлайн – режиме, об успехах и ошибках.

2. Участие КДУ в различных международных, всероссийских, областных, городских акциях, фестивалях, конкурсах (онлайн). Дистанционные курсы повышения квалификации и курсы проф. переподготовки кадров.

3. Организация работы КДУ в рамках празднования Великой Победы. Участие КДУ в различных акциях и проектах. Проект «Эшелон Победы». Реализация проекта в ГГО.

4. Духовно – нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Организация и проведение мероприятий для молодежи. План мероприятий по развитию добровольчества в ГГО. Волонтеры культуры.

5. Государственная программа «Доступная среда». Особенности организации культурно – досуговой деятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья. Раскрытие творческого потенциала людей с ОВЗ. Этика общения с людьми с ОВЗ. Инструктирование работников МБУК «ЦКС» по вопросам, связанным с обеспечением доступности объектов и услуг учреждений культуры для инвалидов и других маломобильных групп населения.

6. Практикум «Регистрация и работа в различных социальных сетях. Работа КДУ в онлайн-режиме».

Мастер-классы и круглые столы» позволяют обогатить и расширить творческий багаж работников культуры. В период пандемии были проведены следующие практические занятия:

1. Мастер – класс по эстрадному вокалу (Литневская А.В.);

2. Мастер – класс по созданию подарочной символики;

3. Мастер – класс «Веселая карандашница» (Якупова Е.С.);

4. Семейный мастер – класс «Гончарим вместе» (Семья Якуповых - работа на гончарном круге);

5. Мастер – класс по хореографии (Гарина Екатерина);

6. Мастер – класс ведущего игровых программ и конкурсов (Артем Халиулин).

В 2020 году в Оренбургском районе в рамках проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» для учреждений культуры муниципальных образований сельских поселений Оренбургского района специалистами творческо-методического Центра был реализован проект «Культурный марафон», посвященный юбилею Оренбургской губернии. Проект состоял из 10 конкурсов, которые включали в себя разноплановые и разножанровые направления творчества, а также оценку эффективности управления учреждениями культуры:

- Хореографический конкурс «Танцевальный олимп».
- Вокальный конкурс «Твоя тональность».
- Конкурс на лучший сценарий «Дом культуры XXI века».
- Конкурс ведущих игровых программ «Салют, игра!».
- Историко-краеведческий конкурс «История моего села».
- Театральный конкурс «Театр начинается с книги».
- Конкурс видеороликов «Movie time».
- Поэтический конкурс авторских стихов «Весенняя лира».
- Фестиваль КВН.

– Конкурс профессионального мастерства среди руководителей учреждений культуры «Лидеры культуры».

В конкурсах приняли участие 29 учреждений культуры. Более 30-ти самодеятельных поэтов Оренбургского района стали участниками поэтического конкурса «Весенняя лира». Интересные и яркие работы были представлены в конкурсе ведущих игровых программ «Салют, игра!» и в конкурсе на лучший сценарий «Дом культуры 21 века». В историко-краеведческом конкурсе «История моего села в годы Великой Отечественной войны» приняли участие библиотечные работники из 23 –х Центров культуры, ими была проведена колоссальная исследовательская работа в селах. Участники наглядно показали новые возможности совершенствования профессии работника культуры в конкурсах «Movie time» и « Театр начинается с книги».

Призовой фонд проекта составил 1 миллион рублей. Денежные сертификаты достались трем сильнейшим учреждениям культуры Оренбургского района: 1 место – МБУК ЦКиБО «Урал» - 500000 руб. (с. Ивановка), 2 место - МБУК «Центр культурно- досуговой, спортивной деятельности и библиотечного обслуживания «Вдохновение» МО Чернореченский сельсовет – 300 000 руб.; 3 место - МБУК Центр культуры МО Пригородный сельсовет- 200000 руб. Глава МО Оренбургский район В.Н. Шмарин в торжественной обстановке вручил заслуженные награды.

2020 год ознаменован празднованием 75-летия Великой Победы. Вопросы патриотического воспитания в практической деятельности Центра культуры и досуга администрации муниципального образования Оренбургский район, бесспорно, являются одними из самых актуальных. В течение года велась целенаправленная работа по патриотическому воспитанию. Для этого использовались различные формы и методы работы с населением района: фестивали, виртуальные и книжные выставки, праздничные программы, акции, тематические концерты и мн.др.

На сайте Центра культуры администрации муниципального образования Оренбургский район и в социальных сетях в онлайн- режиме работники

культуры делились фотографиями земляков - участников Великой Отечественной войны. Учреждения культуры района приняли активное участие в областной онлайн - акции «Музы вели в бой», а также во Всероссийских онлайн - акциях «Читаем детям о войне», «Мирные окна», «Бессмертный полк в родном окошке», «Окна Победы», «Вальс Победы».

Большой объём организационно-методической работы был связан с оказанием консультационной помощи учреждениям культуры. Собраны фото и видеоматериал, газетные статьи, информация по итогам областных, районных конкурсов, творческих отчетов, сценарии, рекомендации, положения и т.д. В 2020 году велась работа по подготовке информационного материала из опыта работы клубных учреждений для освещения в районной газете «Сельские вести». За текущий период МБУК «Творческо- методический центр» было разработано 36 методических рекомендаций в помощь работникам культуры, оформлен методический уголок в центральной районной библиотеке, подготовлено 56 видеороликов.

Методисты ЦКС Адамовского района внедряли в сельские учреждения культуры работу в программе для монтажа и обработки видео «Movavi Video Editor Plus», которая позволила легко воплощать любые творческие замыслы. Инициативная группа Комсомольского СДК уже с осени воплотила идею в реальность: теперь они снимают концерты, сказки, спектакли, поздравления без оформления фона и декораций, которые легко накладываются в данной программе.

Впервые успешно были запущены челленджы. Методисты использовали данную форму в рамках областной акции «В Покров день». Под знаменитую песню «Оренбургский пуховый платок» из рук в руки, покрывая плечи, как символ чистоты, дружбы и связи поколений была передана традиционная оренбургская паутинка. Уникальным получился и второй челлендж на стихи Натальи Лабазановой «Оренбургский пуховый платок», который был специально написан к этому мероприятию, по две строчки читали люди разных возрастов , и в каждом селе стихи прозвучали по-особенному. Ко Дню хлеба методисты Теренесайского

СДК, одетые в традиционные национальные костюмы, передавали каравай на рушнике.

Методической службой активно ведется информационная деятельность: самостоятельно снимают мероприятия на фото- и видеокамеру, мобильные телефоны. По возможности отснятый материал монтируется в фильмы и электронные фотоальбомы, тем самым создается и пополняется видеофонд и фототеку. Информация о мероприятиях стабильно и своевременно размещается на сайтах ЦКС и администрации Адамовского района. Методисты также пишут статьи в районную газету «Целина» и в областные печатные и электронные СМИ.

Специалистами методической службы Акбулакского района проведен вебинар «Особенности организации и проведения онлайн-мероприятий», где методисты вместе с работниками учреждений клубной сети обсудили возможности организации онлайн-мероприятий и формы работы в период самоизоляции, среди которых виртуальные экскурсии, онлайн-выставки, акции, конкурсы рисунков, тематические видеоролики, онлайн-интервью, видеопрезентации, личные акции и др.

В преддверии празднования 75-летия Великой Победы методисты МБУК ЦКС Акбулакского района пригласили всех желающих принять участие в виртуальной выставке «Бессмертный полк – один снимок, одна судьба». В творческом проекте приняли участие сотрудники сельских домов культуры и жители многих населенных пунктов. Среди материалов выставки были старые фотографии военных лет и документы из семейных архивов, именно они позволили прикоснуться к истории нашей страны, к ее героическому прошлому, понять характер поколения, которое смотрело смерти в лицо. Видеоролики и фотографии от каждого Дома культуры были размещены на страницах социальных сетей, а также на официальном сайте МБУК «Централизованная межпоселенческая клубная сеть» Акбулакского района.

Отделом информационно-методического обеспечения МАУ «Культурно-досуговый центр» Александрвского района был организован (посредством

электронной почты и сотовой связи в группе WhatsApp) семинар – практикум «Организация летнего отдыха детей и подростков на площадках по месту жительства в культурно-досуговых учреждениях района». Был подготовлен план проведения каникул. Методический и информационный материал распространен по электронным адресам руководителей культурно-досуговых учреждений МАУ «КДЦ». На платформе ZOOM проведен онлайн-вебинар на тему «Сайт учреждения культуры. Требования к информационным ресурсам». При МАУ «КДЦ» Александровского района организована детская летняя площадка «Каникулы Онлайн», на которой было размещено более 120 мероприятий. Дети с 6 до 14 лет в период каникул смогли принять участие в онлайн-играх, флэшмобах и викторинах.

В рамках федерального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование» специалистами отдела информационно-методического обеспечения МАУ «КДЦ» был организован и проведен онлайн - семинар – практикум «Волонтерская деятельность в КДУ МАУ «КДЦ». Направления работы», посвященный развитию добровольчества в сфере культуры. В его рамках были раскрыты следующие вопросы:

– кто такой культурный волонтер?;

– задачи волонтерского движения;

– формирование районных сообществ волонтеров культуры;

– создание условий, обеспечивающих востребованность участия волонтеров культуры в решении социокультурных задач, работе учреждений культуры;

– повышение в обществе уровня информированности о национальном проекте «Культура» и важности развития движения «Волонтеры культуры».

Координатором волонтерского движения культуры в Александровском районе является методист отдела информационно-методического обеспечения МАУ «КДЦ».

В Переволоцком районе традиционно проводились оргкомитеты по организации праздников и крупных мероприятий, в которых методисты

выступают в качестве организаторов, координаторов и жюри, помогают в оформлении сцен. Однако в режиме-онлайн методисты активизировались в социальных сетях, продвигая тематический контент. Многие концерты и мероприятия анонсировались на просторах интернета, объединяя лучшие номера, мастер-классы, фото-видео выставки в один большой мультимедийный продукт.

Интересным творческим проектом в Новоорском районе, реализация которого потребовала активной работы методической службы, стало создание видео-клипа «Новоорск - край родной». Работа над ним потребовала выработки технологий и подходов к деятельности творческих коллективов и технических специалистов в условиях ограничительных мер. Новые методы позволили объединить лучшие творческие силы учреждений культуры и добиться существенного результата, несмотря на сложности, связанные с пандемией. Также методисты Центра развития культуры предложили населению множество онлайн-конкурсов. В течение 2020 года для жителей Новоорского района были организованы и проведены следующие мероприятия:

– «Струны души» - конкурс исполнителей гитарной песни;
– «Щас спою» - вокальный конкурс бытового пения;
– «Счастливые моменты» - фотоконкурс семейной фотографии;
– «Талант +» - конкурс творческих коллективов учреждений культуры;
– «Флаг Родины моей» - конкурс чтецов о государственной символике России;
– «Новогоднее чудо» - конкурс новогодних костюмов и стенгазет;
– «Добрые сердца» - районный конкурс волонтёров.

Методистами МАУК «ЦКС» города Орска совместно с клубными работниками был реализован проект «Культура объединяет людей и времена».

В его рамках каждый клуб организовал работу по выбранному направлению:

1. «Оренбуржье – край казачий» (клуб с. Крыловка).
2. «Мастера и рукодельницы» (клуб с. Тукай).

3. «Секреты долголетия» (клуб с. Ора).

4. Добровольное движение «Мы вместе» (клуб пос. Новоказачий).

5. «Семья» (клуб с. Ударник).

6. «Живи и процветай, водная жемчужина Оренбуржья!» (клуб пос. Мирный).

7. «Традиции живая нить» (клуб «Надежда»).

8. Женский клуб «Современная Я» (клуб «Юность»).

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией социологические исследования методических служб Оренбургской области (46,3%) проводились посредством информационно-телекоммуникационной сети интернет.

В режиме самоизоляции методистами социологической службы Гайского городского округа было проведено исследование на тему: «Особенности досуговой жизнедеятельности сельских жителей Гайского городского округа в период самоизоляции».

Оно посвящено изучению изменений жизни жителей сельского населения в связи с введением режима самоизоляции. Анкетирование проводилось через мессенджеры: WhatsApp, Viber, соц. сети («Одноклассники»).

В своем исследовании методисты задаются таким вопросом: Какие же возможности открывает для нас время самоизоляции? Это возможности саморазвития? Воспользуемся ли мы этими возможностями? Если да, то в какой степени? Исследование показало, что одни воспользовались таким подарком и погрузились в литературу (художественную, научно-популярную или профессиональную). Другие обратились к творчеству: продолжают и расширяют старые увлечения или осваивают новые (вязание, шитье, рукоделье, рисование и т.д.), а третьи просто прозябают в своих тревогах и страхах.

И на основании полученного результата, методисты предложили работникам клубных учреждений рекомендации по организации досуга жителей сельского населения в период пандемии:

- Занять более активную позицию в поисках новых форм по организации культурного досуга для населения.

- Рассмотреть возможность расширения спектра услуг для взрослого населения и людей пожилого возраста.
- Повышать свой профессиональный уровень через проведение обучающих семинаров, курсов, тренингов, курсов повышения квалификации, заочного или дистанционного обучения работников.

В целях мониторинга работы РДК, СДК, СК методическая служба МБУК ЦКС Ташлинского района провела социологический опрос населения. Через социальные сети и мессенджеры респонденты получили вопросы, ответы на которые и стали результатом социологического исследования. В ходе мониторинга было опрошено 2354 человека. Стояла задача – проанализировать возрастной статус зрителей, которые смотрят онлайн-мероприятия.

Таким образом, в результате исследования методисты сделали следующие выводы: большинство опрошенных подписаны на учреждения культуры в социальных сетях(57,9%), получают рассылки в мессенджерах (52,2%), смотрят онлайн-мероприятия (75,6%). 22,8% людей предпочитают совместные просмотры в кругу семьи и друзей, рассылки или репосты записей концертов в интернете.

Рассмотрев анализ социологического исследования «Работа учреждений культуры Первомайского района в онлайн-режиме», отметим, что в основном респондентов удовлетворяет работа, проводимая посредством сети интернет. Так, они отмечают, что «стало интересней работать», «появилось соперничество между клубными работниками на предмет, кто лучше и интереснее сделает видеоролик». Отрадно видеть, что большая часть респондентов считает, что работа в онлайн-режиме послужила стартом к внимательному и доброму отношению к каждому участнику группы, взаимовыручке, профессиональной поддержке, обмену опытом с коллегами не только района, но и других регионов области. Новый формат деятельности выявил и ряд проблем, среди которых отсутствие технической аппаратуры и доступа к сети интернет.

Методистами МБУК «ЦКС» Бузулукского района были опрошены 102 работника МБУК «ЦКС» с целью социологического исследования «Уровень

готовности учреждений культуры к удаленной работе». Анализ показал, что техническая сторона вопроса оставляет желать лучшего. Несмотря на большое желание работать удаленно, отсутствие необходимой аппаратуры не позволяет реализовать творческие задумки.

Подобные социологические исследования прошли во многих муниципальных образований Оренбуржья. Помимо это социологические исследования прошли по следующим темам:

– «Ваше отношение к активному долголетию» (Сорочинский городской округ);

– «Выявление предпочтений молодежи в свободное время» (Сакмарский район);

– «Отношение к ВОв 1941-1945гг.», «Анкета зрителя» (Пономаревский район);

– «Изучение состояния этноконфессиональных отношений в Новоорском районе» (Новоорский район);

– «Тема ВОв 1941-1945гг. в чтении детей и подростков» (Красногвардейский район);

– «Онлайн-анкетирование подростков и молодежи на тему «Досуг» (Акбулакский район);

– «Активность СДК и СК в участии на районных фестивалях и семинарах работников культуры» (Адамовский район);

– «Отношение к ВОв 1941-1945 гг. и к празднованию Дня Победы», «Оценка социальной значимости и профессиональной компетентности работников культурно-досуговых учреждений» (Гайский городской округ).

Основные задачи, которые ставят перед собой методисты на 2021 год:

– повышение качества предоставляемых населению услуг в области культуры;

– поддержка творческих и социокультурных инициатив населения;

– поиск и внедрение новых форм культурно-досуговой деятельности;

– развитие исполнительского мастерства самодеятельных коллективов;

– участие в конкурсном отборе муниципальных культурно-досуговых учреждений для проведения мероприятий по модернизации материально-технической базы культурно-досуговых учреждений;

– участие в конкурсе «Грани мастерства», в конкурсном отборе на получение денежного поощрения «Лучший работник культуры», «Лучшее учреждение культурно-досуговой сферы»;

– совершенствование системы повышения квалификации специалистов сферы культуры;

– реализация муниципальных программ.

Несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, специалисты методических служб области достойно и с творческой инициативой выполнили свою работу в 2020 году.

5. Народное творчество

Содержание и формы народного творчества обращено в прошлое, закреплено в настоящем и открыто будущему. Оно вбирает национальное содержание, которое открыто для перемен. Традиционная культура и сегодня составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является основой формирования национального самосознания. Свидетельством функционирования народного творчества как неотъемлемой части современной жизни Оренбуржья является статистика. Итак, на 1 января 2021 года в области работает 6012 коллектива самодеятельного народного творчества, в которых занимаются 61 702 участника. Число коллективов по сравнению с 2019 годом увеличилось на 22 единицы, а число участников уменьшилось – на 165 человек.

В муниципальных образованиях статистическая картина выглядит следующим образом:

в сельской местности функционирует 4577 коллективов (в сравнении с прошлым годом уменьшение на 10 ед.), в которых занимаются 45 037 участников (уменьшение на 202 чел.);

в городских округах (Абдулинский, Гайский (в том числе ДК «Горняков»), Сорочинский, Кувандыкский, Соль-Илецкий, Ясненский) – 1149 коллективов (увеличение на 31 ед.) и 11 350 участников (увеличение на 437 чел.);

в городах число коллективов составляет 286 единиц (включая ведомственные ДК, такие как Дворец культуры и спорта «Газовик», студенческий центр ОГУ ДК «Россия» увеличение на 1 кол-в.), число участников в них 5315 человек (уменьшение на 400 чел.).

Динамика роста и снижения числа коллективов и участников за последние три года наглядно представлена в диаграмме:

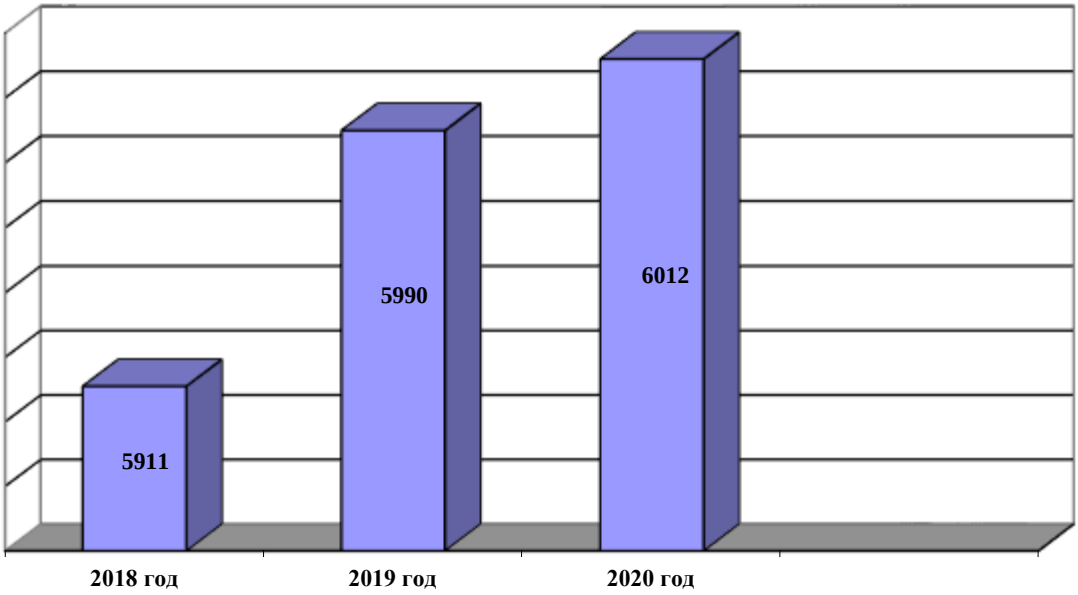

Рисунок 1. Количество участников

Таблица 1. Рейтинг муниципальных образований

№ п/п	Районы	Число коллективов	Число участников	Города и городские округа	Число коллективов	Число участников
1.	Новосергиевский	326	3267	Бузулук	69	1026
2.	Оренбургский	284	2999	Оренбург	55	794

3.	Бузулукский	269	2467	Соль-Илецкий	298	3156
4.	Ташлинский	259	2773	Сорочинский	244	2237
				Кувандыкский	241	2120

Важным направлением в деятельности Регионального центра развития культуры Оренбургской области является организационно-методическая работа по присвоению и подтверждению звания «Народный самодеятельный коллектив». ГАУК «РЦРКОО» осуществляет прием заявок, проверку полноты предоставляемых документов, организует просмотры видеопрограмм коллективов. В 2020 году работа комиссии проходила в оффлайн-формате.

Из общего числа коллективов народного творчества в области работает 476 коллективов, удостоенных звания «Народный самодеятельный коллектив», в которых занимается 9507 человек. Из них 2 коллектива носят звание «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации», народный оркестр (рук. Яков Пеннер) Кубанского ЦКиД Переволоцкого района и народный коллектив эстрадного танца «Жемчужинка» (рук. Ольга Морозова) студенческого центра Дворца культуры «Россия» Оренбургского государственного университета.

На момент годовых отчетов некоторые отделы культуры не внесли коллективы, носящие звания, в форму отчетности (форма 7- НК) по ряду причин: например, творческие коллективы не базируются в клубной системе учреждений культуры или прекратили свое существование.

В целях дальнейшего развития народного творчества было присвоено 4 коллективам почетное звание «Народный самодеятельный коллектив» (Приказ министра культуры Оренбургской области от 30. 12. 2020 г. № 407):

1. Детский хор «Поколение Next» районного Дома культуры «Салют» муниципального бюджетного учреждения «Централизованная клубная система Новосергиевского района».

2. Детская фольклорная группа «Коляда» районного Дома культуры «Салют» муниципального бюджетного учреждения «Централизованная клубная система Новосергиевского района».

3. Вокальная группа «Молодые голоса» муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр культуры муниципального образования Пригородный сельсовет Оренбургского района Оренбургской области».

4. Хореографический коллектив «Новация» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Медногорска».

Сохранили звание «Народный самодеятельный коллектив» в связи с перепрофилированием и сменой название за следующими коллективами:

– Фольклорная группа «Сударушка» отдела народных коллективов Муниципального автономного учреждения культуры «Октябрьский межпоселенческий культурно-досуговый Центр» в вокальную группу «Сударушка»;

– Фольклорный ансамбль «Кохана» Украинский Сельский Дом культуры Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная Клубная Система» в вокальный ансамбль «Кохана»;

– Вокальный ансамбль «Отрада» МБУ МО «город Бугуруслан» «Бугурусланский городской Дворец культуры «Юбилейный» в ансамбль казачьей песни «Отрада»;

– Эстрадный ансамбль «Эстр-А» муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры металлургов г. Новотроицка» в эстрадный ансамбль «Рыбацкий джаз».

12 коллективов народного творчества, работающих на базе муниципальных учреждений культуры успешно подтвердили звание «Народный самодеятельный коллектив».

На основании документов, представленных муниципальными образованиями Оренбургской области, сняли звание «Народный самодеятельный коллектив Оренбургской области» со следующих: ансамбль русской песни «Сударушка» муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр культуры муниципального образования Пригородный

сельсовет Оренбургского района Оренбургской области», вокальный коллектив «Россиянка» Курманаевского центра культуры и досуга муниципального бюджетного учреждения культуры «Курманаевская централизованная клубная система».

В Оренбургской области функционируют все жанры и направления народного творчества. Согласно годовым отчетам (форма 7-НК) отделов культуры, в жанровом разнообразии места распределились определенным образом (таблица 2).

Таблица 2. Количество коллективов по жанрам

1 место	Вокально-хоровой жанр	2 467 коллектива	23 036 участника
2 место	Театральный жанр	1 319 коллективов	13 887 участника
3 место	Хореографический жанр	1 180 коллективов	15 454 участника
4 место	Фольклорный жанр	225 коллективов	2 170 участника
5 место	Инструментальный жанр: -оркестры и ансамбли народных инструментов; -духовые оркестры; -ВИА	 101 коллектива 31 коллектива 125 коллектива	 878 участника 467 участника 797 участника
6 место	ДПИ и народные промыслы ИЗО	151 коллектива 53 коллектива	1 573 участника 530 участника
7 место	Кино фото любителей	7 коллектива	82 участника

В графу «Прочие» отнесены коллективы смешенных направлений и малых форм (например «кружки сольного пения», и т.д.), число которых составило 351 единица с 2828 участниками. По сравнению с прошлым годом, произошло количественное увеличения в следующих направлениях:

1. Театральный жанр – на 3 кол-ва и 16 участника.

2. Инструментальный жанр:

– духовые оркестры на 1 кол-в и 11 участников;

– ВИА на 26 кол-вов и 138 участников.

3. Кино- фото и видео- любителей на 5 кол-ва и 138 участника.

Снижение числа коллективов и участников отмечается в фольклорном жанре на 14 кол-в и 269 участников, хореографическом жанре на 8 кол-в и 117 участников, ДПИ на 14 кол-в и 126 участников.

Таблица 3. Рост коллективов и участников в следующих районах и городах

Города, городские округа и районы	Увеличение коллективов (ед.)	Увеличение участников (чел.)
Гайский ГО	7	82
Александровский район	5	48
Курманаевский район	9	59
Переволоцкий район	2	20
Ташлинский район	2	30

Необходимо не только сохранять культурное наследие нашего народа, но и воспитывать подрастающее поколение. Большое внимание в Оренбургской области уделяется детскому творчеству. Это особая сфера деятельности, где можно проявить свою индивидуальность, инициативу и самостоятельность, эмоциональность и воображение. Детское народное творчество (возрастная категория до 14 лет), согласно данным отчетов городов и районов области, представлено 2 943 коллективами, в которых занимаются 34 00 3 участника. В этом году число коллективов и участников изменилось в сторону уменьшения на 32 коллектива и 1031 чел.

В настоящее время из общего числа в городских учреждениях культуры функционируют 148 детских коллективов, а число участников составляет 3019 чел.; в городских округах – 592 коллектива и 6425 участников. Согласно отчетам отделов культуры муниципальных образований среди самодеятельных коллективов народного творчества число молодёжных (возрастная категория от 15 до 24 лет) на 1 января 2021 г. составляет 639 коллективов и 5725 участников (по сравнению с прошлым годом количество коллективов увеличилось на 73 ед., а число участников – на 746 чел.). Посредством организации фестивалей и массовых акций высокого художественного уровня нужно приобщать широкий круг детей и молодежи к основам традиционной культуры.

Таблица 3. Количество детских и молодежных коллективов муниципальных образований Оренбургской области

Районы и городские округа	Число детских коллективов	Число участников	Число молодежных коллективов	Число участников
г. Бузулук	45	713	10	132
г. Орск	34	543	4	104
Соль-Илецкий г/о	171	2087	35	278
Сорочинский г/о	171	1655	16	130
Кувандыкский г/о	86	829	16	98
Бузулукский р-н	164	1624	19	165
Оренбургский р-н	153	1865	46	428
Новосергиевский р-н	140	1507	42	413
Ташлинский р-н	135	1382	1	11
Переволоцкий р-н	124	1508	25	215

В учреждениях культуры активно ведется работа в социокультурном направлении за последние годы можно отметить повышение интереса к использованию форм народного и художественного творчества в работе с пенсионерами и инвалидами. Согласно годовым отчетам за 2020 год в 161 коллектив, в котором занимаются 2054 участника, в том числе 205 мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства с ограниченными возможностями.

Анализ народного творчества и сохранение форм традиционной культуры позволяет сделать вывод о неизведанных глубинах народной традиции, которая сохраняет культурные механизмы, необходимые для внедрения и закрепления любых модернизационных социокультурных программ.

5.1. Состояние и развитие вокально-хорового жанра

Согласно данным годовой отчетности отделов культуры муниципальных образований за 2020 год в Оренбургской области насчитывается 2467 коллективов вокально-хорового жанра, в которых занимаются 23036 участников. Однако статистические данные 7НК по вокально-хоровому жанру отличаются от таблицы № 9 «Жанровое разнообразие»: коллективов – 2756, участников – 25294. По сравнению с 2019 годом (27570 кол. / 25223 уч.) наблюдается небольшое количественное увеличение коллективов на 6 единиц и участников в них на 71 человека. В эту цифру входят кружки сольного пения, отнесенные в сводной таблице 7НК в графу «Прочие», и 19 подведомственных творческих коллективов («ДК Горняков» ОАО «Гайский ГОК», ДКиС «Газовик» и ДШИ «Вдохновение» ООО «Озон», СЦ ДК «Россия», ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств», ГАУК «Оренбургская областная филармония», ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище» и другие).

Список форм и направлений вокально-хоровых коллективов с количеством в них участников на 2020 год: вокальные ансамбли – 1946 ед. (17185 чел.); кружки сольного пения – 659 ед. (4744 чел.); хоровые коллективы – 151 ед. (3365 чел.); хоры ветеранов войны и труда – 13 ед. (274 чел.); национальные – 261 ед. (2159 чел.).

Рассмотрим динамику развития основных форм вокально-хоровых коллективов за последние 3 года (таблица 1).

Таблица 1. Динамика развития основных форм вокально-хоровых коллективов за 2018-2020 гг.

№ п/п	Формы вокально-хорового жанра	2018 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)	2019 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)	2020 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)
1.	Хоровые коллективы	183/3997	159/3662	151/3365

2.	Вокальные ансамбли	1873/16705	1917/16806	1946/17185
3.	Кружки сольного пения	680/4706	674/4755	659/4744

За период с января 2019 по январь 2021 гг. динамика роста и снижения общего числа вокально-хоровых коллективов и количества участников в них представлена в таблице 2.

Таблица 2. Динамика количества участников в вокально-хоровых коллективах за 2018-2020 гг.

№ п/п	**Формы вокально-хорового жанра**	**2018 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)**	**2019 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)**	**2020 г. (количество коллективов/ участников (единиц/ человек)**
1.	В городах	113/1676	118/1799	109/1581
2.	В городских округах	507/6003	519/4484	506/4231
3.	В районах	1987/18724	2113/18940	2101/19487
4.	Всего по области	2602/24727	2750/25223	2756/25294

Сравнивая данные за 2019 и 2020 годы, мы отметили увеличение числа коллективов и участников в них. Такое изменение статистических данных в 10 муниципальных территориях можно увидеть в таблице 3.

Таблица 3. Увеличение количества участников в вокально-хоровых коллективах

№ п/п	Районы/города/ городские округа	Число коллективов за 2020 г.	Число участников за 2020 г.	Разница (количество коллективов/ участников (единиц/ человек) 2019-2020 гг.
1.	г. Новотроицк	23	425	3/117
2.	Кувандыкский городской округ	130	1012	6/17

3.	Адамовский район	107	889	1/4
4.	Александровский район	60	584	4/19
5.	Беляевский район	95	676	1/22
6.	Курманаевский район	52	450	7/49
7.	Матвеевский район	75	640	7/44
8.	Октябрьский район	70	762	1/33
9.	Переволоцкий район	90	791	5/47
10.	Шарлыкский район	28	293	1/14

В 12 муниципальных образованиях области произошло сокращение числа вокально-хоровых коллективов по сравнению с 2019 годом (таблица 4).

Таблица 4. Сокращение вокально-хоровых коллективов

№ п/п	Районы/города/ городские округа	Число коллективов за 2020 г.	Число участников за 2020 г.	Разница (количество коллективов/ участников (единиц/ человек) 2019-2020 гг.
1.	г. Бузулук	23	278	1/14
2.	г. Оренбург	24	238	1/23
3.	Абдулинский городской округ	44	446	1/4
4.	Гайский городской округ	75	542	1/5
5.	Соль-Илецкий городской округ	122	1052	7/80
6.	Ясненский городской округ	43	407	2/15
7.	Акбулакский район	66	653	2/2
8.	Бузулукский район	91	724	1/11
9.	Кваркенский район	79	586	7/16
10.	Новоорский район	26	312	1/1
11.	Оренбургский район	123	988	5/1
12.	Тоцкий район	107	872	8/145

Рассматривая показатели 2020 года в сравнении с 2019 г., мы видим изменение по количественному росту коллективов, снижение и рост численности участников в них наблюдаются в таких районах, как Матвеевский – 75 кол-ва/640 чел. (увеличение/уменьшение на 7 ед./4 чел.); Кваркенский – 79 кол-ва/586 чел. (уменьшение/сокращение на 7 ед./16 чел.); Оренбургский – 123

кол-ва/928 чел. (снижение/увеличение на 5 ед. /1 чел.); Тюльганский – 46 кол-ва/456 чел. (увеличение/уменьшение на 2 ед. /16 чел.).

В нескольких территориях по сравнению с прошлым годом прослеживается необычная тенденция по показателям, в которых количество коллективов осталось неизменным, а число участников незначительно сократилось или увеличилось. Среди них: Грачёвский, Илекский, Пономарёвский, Саракташский, Северный, Красногвардейский, Светлинский, Новосергиевский районы; города Орск, Бугуруслан, Медногорск, а также Сорочинский городской округ.

Видно, что участники художественной самодеятельности стремятся сохранить традиции и продолжить пропагандировать песенное творчество, осваивая новые форматы культурной деятельности.

За период с 2019 по 2020 гг. стабильны данные о вокально-хоровых коллективах Асекеевского – 58 кол-вов / 608 чел., Домбаровского – 24 кол-ва/260 чел., Бугурусланского – 64 кол-ва/532 чел., Первомайского районов – 97 кол-вов / 897 чел.

Наибольшее количество коллективов по прошлому году отмечается в 5 муниципальных образованиях, в которых на протяжении многих лет вокально-хоровой жанр больше всего пользуется популярностью у населения (таблица 5).

Таблица 5. Большее количество коллективов

№ п/п	Районы, города городские округа	Число коллективов	Число участников
1.	Ташлинский район	140	1435
2.	Новосергиевский	133	1297
3.	Саракташский район	131	1131
4.	Оренбургский район	123	988
5.	Соль-Илецкий городской округ	122	1052

Работниками учреждений культуры ведётся активная работа по повышению творческого потенциала у молодых дарований, прививается любовь к песенной культуре.

Ежегодно все без исключения клубы области для развития юных талантов проводят различные концерты, фестивали, а также оказывают содействие в участии детей и молодёжи в конкурсах, где артисты демонстрируют свое творчество. 2020 год стал исключением из-за сложившейся эпидемиологической обстановки: можно было принять участие в мероприятиях в дистанционном формате (онлайн). К примеру, на базе Саракташского районного Центра досуга прошли местные вокальные онлайн-конкурсы «ПРО Лето!», «Дед Мороз ищет таланты», в Оренбургском районе состоялся районный вокальный онлайн-конкурс «Твоя тональность» в рамках проекта «Культурный марафон» с участием юных артистов. В городе Оренбурге прошёл региональный телевизионный проект «Ты – первый», в котором детский хор «Поколение Next», вокальная группа «Поколение Next», вокальная группа «Детки-конфетки» (руководитель коллективов Ирина Соловых) Новосергиевского районного Дома культуры «Салют» заняли первое место.

На сегодняшний день в области насчитывается 1034 детских коллектива (возрастная категория до 14 лет), в них занимается 9481 участник, – это на 43/22 больше, чем в 2019 году; 164 молодёжных коллектива (возрастная категория от 15 до 24 лет), (число участников – 1408 человек). По сравнению с 2019 г. – это снижение числа коллективов на 6 единиц, а рост участников в них – на 258 единиц.

По результатам прошедшего года наибольшее количество детских вокально-хоровых коллективов насчитывается в Кувандыкском (56 кол-вов/560 чел.) и Сорочинском (47 кол-вов / 417 чел.) городских округах, Оренбургском (53 кол-вов / 455 чел.), Адамовском (50 кол-вов / 422 чел.), Бузулукском (46 кол-вов / 400 чел.) районах.

Количество молодёжных коллективов песенного творчества превалируют в 5 муниципальных образованиях, среди которых Оренбургский (18 кол-вов /209 чел.), Адамовский (13 кол-вов/80 чел.), Кваркенский (9 кол-вов /81 чел.) районы, Соль-Илецкий (10 кол-вов/54 чел.) и Кувандыкский (9 кол-вов/35 чел.) округа.

В Оренбургской области из общего числа вокально-хоровых коллективов (взрослых) – 1558 кол-вов/14405 чел. Из них насчитывается 13 хоров ветеранов, в которых – 274 участника. Отрадно, что несмотря на пандемию, коллективы продолжили творческую деятельность в дистанционном режиме, осваивая новый формат работы. Среди них: народный хор ветеранов труда «Серебряные нити» (рук. Валентина Бреднева) Пономаревского ДК МАУ «Центр культуры и досуга», который стал лауреатом 2 степени во Всероссийском фестивале-конкурсе «Полифония сердец» «Дорога к успеху» (г. Краснодар); народный хор ветеранов (рук Юрий Андреев) ДК «Юбилейный» - дипломант Всероссийского VI онлайн-фестиваля православной культуры и традиций малых городов и сел Руси «София – 2020» (г. Москва); с выездными концертами перед жителями города Новотроицка выступал народный академический хор ветеранов «Вдохновение» (рук. Татьяна Булгакова) МАУК «Дворец культуры металлургов».

Успешная деятельность любительских творческих коллективов и отдельных исполнителей зависит, прежде всего, от хорошей профессиональной подготовки хормейстеров и педагогов-репетиторов в сфере вокально-хорового творчества.

За последние два года остаются стабильны данные по профессиональному образованию у руководителей песенных коллективов: 646 человек (54,9 %) – не имеют специального образования; 400 человек (34,1 %) – со средним специальным образованием; 130 человек (11%) имеют высшее специальное образование.

В 2020 году наблюдается высокая активность в участии работников культуры в вебинарах, семинарах, мастер-классах и лекториях онлайн-формата на платформах Zoom, VK, Instagram и т.д. Среди таких: онлайн-лектории «Folkzoom» Центра русского фольклора; цикл лекций и мастер-классов «На песенной передовой» в рамках Всероссийского конкурса #ПОБЕДА_ФОЛК, а также Всероссийский онлайн семинар-практикум руководителей народно-певческих коллективов, проводимые Государственным Российским Домом

народного творчества им. В.Д. Поленова. Такие мероприятия показали, что хотя и дистанционный формат не совсем удобен, но с помощью него тоже полезно и необходимо получать новые знания, особенно, когда этого хотят сами руководители творческих коллективов.

В течение прошлого года ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» проводил вебинары, онлайн-интенсивы для работников учреждений культуры, в частности для вокалистов области. В областном семинаре-практикуме для руководителей творческих коллективов, методистов, звукорежиссеров, который прошёл в онлайн-формате приняли участие 130 руководителей певческих коллективов муниципальных образований Оренбургской области. Своими знаниями, методикой работы и профессиональными секретами мастерства с вокалистами поделились ведущие преподаватели в сфере песенного искусства из городов Екатеринбурга и Оренбурга.

Наивысшим признанием творческих достижений является присвоение почетного звания «Народный самодеятельный коллектив». На сегодняшний день таких коллективов – 209 единиц, в которых занимаются 3229 участников. Среди них: хоры ветеранов войны и труда – 10 единиц, народные хоры – 59 единиц, академические хоры – 1 единица, ансамбли песни и танца – 2 единицы, студии эстрадной песни – 3 единицы, вокальные ансамбли – 132 единицы.

В 2020 году коллективов, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив», увеличилось на 2 единицы.

В соответствии с приказом министерства культуры Оренбургской области от 30.12.2020 № 407 «О присвоении, снятии, подтверждении звания «Народный самодеятельный коллектив Оренбургской области» присвоено звание:

– детскому хору «Поколение Next» районного Дома культуры «Салют» муниципального бюджетного учреждения «Централизованная клубная система Новосергиевского района»;

– вокальной группе «Молодые голоса» муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр культуры муниципального образования Пригородный сельсовет Оренбургского района Оренбургской области».

Снято звание «Народный самодеятельный коллектив» с:

– ансамбля русской песни «Сударушка» муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр культуры муниципального образования Пригородный сельсовет Оренбургского района Оренбургской области»;

– вокального коллектива «Россиянка» Курманаевского центра культуры и досуга муниципального бюджетного учреждения культуры «Курманаевская централизованная клубная система».

Сохранено звание «Народный самодеятельный коллектив» в связи с перепрофилированием:

– фольклорная группа «Сударушка» отдела народных коллективов муниципального автономного учреждения культуры «Октябрьский межпоселенческий культурно-досуговый Центр» в вокальную группу «Сударушка»;

– фольклорный ансамбль «Кохана» Украинский сельский Дом культуры муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная Клубная Система» в вокальный ансамбль «Кохана».

Видно, что большой популярностью у участников вокально-хоровых коллективов стало пользоваться дистанционное участие в международных, всероссийских, межрегиональных онлайн-конкурсах и фестивалях. Отрадно отметить, что за прошедший год коллективы и отдельные исполнители всех муниципальных образований завоевали большое количество наград. Приведём только некоторые примеры из множества активистов.

Так, таланты Оренбургского района пополнили свою «творческую копилку» таким образом: в III Международном конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «Мы великие артисты» (г. Самара) лауреатом 1 степени стал народный вокальный ансамбль «Веснянка», лауреатом 2 степени – детский народный вокальный ансамбль «Разгуляй» и детский вокальный ансамбль

«Младешки» (руководитель коллективов Андрей Авдеев) МБУК Центр культуры и библиотечного обслуживания МО Весенний сельсовет. Вокальная группа «Молодые голоса» (рук. Светлана Войцеховская) Центра культуры Пригородного сельсовета приняла участие в следующих онлайн-мероприятиях: XXX Евразийском фестивале студенческого творчества «На Николаевской» (г. Оренбург) – диплом лауреата 1 степени; онлайн-конкурсе патриотической песни «Пою тебе, Победа!» - диплом лауреата 1 степени; Всероссийском онлайн-конкурсе «Спой ты мне про войну» (г. Чебоксары) - диплом лауреата 1 степени; первом Открытом Всероссийском онлайн-конкурсе «Спорт как искусство» - диплом лауреата 1 степени.

Среди коллективов вокально-хорового творчества Саракташского района, принявших участие в конкурсах, нужно отметить: вокальный ансамбль «Радость» РЦД (рук. Наталья Долгих) во Всероссийском конкурсе МУЗЫКАПОБЕДЫ.РФ (г. Екатеринбург) получил сертификат о достижении рекорда России на самое массовое онлайн вокальное исполнение композиции В. Харитонова и Д. Тухманова «День Победы»; народный вокальный ансамбль «Русская песня» РЦД (рук. Наталья Долгих) стал лауреатом II степени во Всероссийском конкурсе «Русская песня-2020» (г. Оренбург).

Среди многих представителей песенного творчества Сорочинского городского округа, кто получил достойные награды в дистанционных конкурсах, выделяются: Болкунова Татьяна, солистка – лауреат 1 степени в номинации «Вокал. Соло» Всероссийского национального конкурса искусств «Виктория», посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. (г. Москва), а также Ольга Атанова, солистка Центрального Дома культуры – лауреат 3 степени Заочного Всероссийского конкурса народного творчества, посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. «И помнит мир спасённый…» (г. Москва). Надежда Сотникова, солистка Александровского ДК МАУ «КДЦ» награждена дипломом лауреата 2 степени в номинации «Эстрадный вокал» III Международном конкурсе-

фестивале творческих коллективов и исполнителей «Таланты мира-2020» (г. Великий Новгород).

Многие вокально-хоровые коллективы г. Бузулука завоевали творческие награды. Среди них: народный вокальный ансамбль «Колибри» (рук. Ольга Побежимова) МБУК ДК «Машиностроитель» - лауреат 1 степени Международного многожанрового фестиваля славянской культуры «СЛАВЯНСКАЕ СВАЯЦТВА» (г. Минск, Республика Беларусь); народная вокальная группа «Коктейль» (рук. Галина Познахарёва) МБУК ДК «Машиностроитель» - лауреат 1 степени Всероссийского заочного творческого конкурса «Новое достижение» (г. Москва).

Массово представили Оренбургскую область коллективы сразу из нескольких муниципальных образований в VI фестивале православной культуры и традиций малых городов и сел Руси «София – 2020» (г. Москва), в котором приняли участие семейный вокальный дуэт «Ворожея» (рук. Наталья Жадан) Ждановского сельского Дома культуры Александровского района – обладатель Гран-при; Алексей Заика, солист народного вокального ансамбля «Стандарт» (рук. Елена Шемакина) МБУК г. Бузулука ДК «Машиностроитель» - лауреат 1 степени; народный хор русской песни (рук. Елена Артыкова) ДК «Юбилейный» г. Бугуруслана – дипломант; женская вокальная группа «Калинушка», а также народный хор «Русская песня» (руководитель коллективов Оксана Быцай) ДК «Салют» Новосергиевского района отмечены грамотами за участие.

По мнению всех руководителей вокально-хоровых коллективов участие в подобных мероприятиях необходимо, особенно в оффлайн-формате. Но даже дистанционный режим работы сплачивает и стимулирует участников для дальнейшего творческого роста. Обмен опытом с другими коллективами, пополнение «песенного багажа» дает новую веру в возрождение культурных традиций.

В прошедшем году тесное сотрудничество ГАУК «РЦРКОО» с муниципальными образованиями дало положительный результат и послужило созданию ряда проектов видео-формата. Вот несколько примеров: (видео песни

«Люди в белых халатах» в поддержку Всероссийского флешмоба #спасибоврачам – 2 343 просмотра; видео-концерт для ветеранов ВОВ лучших любительских коллективов Оренбургской области «О той войне, о той победе…» – 915 просмотров; творческий марафон лучших любительских коллективов и исполнителей «Помнит сердце, не забудет никогда» – 2169 просмотров; видео-концерт областного фестиваля детского творчества «Краски радуги» – 1365 просмотров, видео концерт лучших творческих коллективов ко Дню независимости России – 1375 просмотров и т. д.). Трансляция проектов состоялась на официальных сайтах ГАУК «РЦРКОО» VK, YouTube Instagram, а также на Культура.Live.

Одной из главных составляющих успешного выступления творческих коллективов на фестивалях и конкурсах, особенно за пределами Оренбуржья, является грамотно подобранный репертуар. А выбор местного песенного материала – это всегда беспроигрышный вариант, достойное представление культуры родного края в другом регионе. Сейчас немногие коллективы художественной самодеятельности исполняют песни Оренбургской области и местных авторов/композиторов, но всё же радует то, что такие коллективы есть. Среди них: муниципальный народный вокальный ансамбль «Гармония» (рук. Александр Асабин) Клуба народного творчества Соль-Илецкого городского округа, народный вокальный ансамбль «Русская песня» (рук. Наталья Долгих) Саракташского районного Центра досуга, народный ансамбль русской песни «Добро» (рук. Любовь Чурсина) Красногвардейского районного Дома культуры, народный хор (рук. Людмила Шелест) Беляевского районного Дома культуры. Эти коллективы не только исполняют песенный фольклор Оренбуржья, но и принимают участие в фольклорно-этнографических экспедициях. Записанным песням руководители придают «художественную огранку», создавая интересные обработки и аранжировки.

ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» рекомендует руководителям коллективов вокально-хорового жанра обращаться

как можно чаще к местному песенному материалу с целью сохранения и популяризации культурного наследия региона.

5.2. Состояние и развитие хореографического жанра

2020 год оказался непростым для каждого учреждения культуры во всем мире. Все были вынуждены приспосабливаться к новым условиям работы, искать новые формы и способы для осуществления своей деятельности. Из-за ограничений, связанных с пандемией, значительно снизилось количество «реальных» концертных мероприятий, но в то же время выросло число концертов, проводимых и транслируемых в интернет-пространстве.

С каждым годом особое значение приобретает хореографическое искусство, которое является одним из видов художественно-творческой деятельности, проявляющейся в присущей ей форме – танце. По своей природе этот вид искусства является синтетическим (музыка, костюм, драматургия), однако его главным изобразительно-выразительным средством являются телесные движения – особый пластический язык.

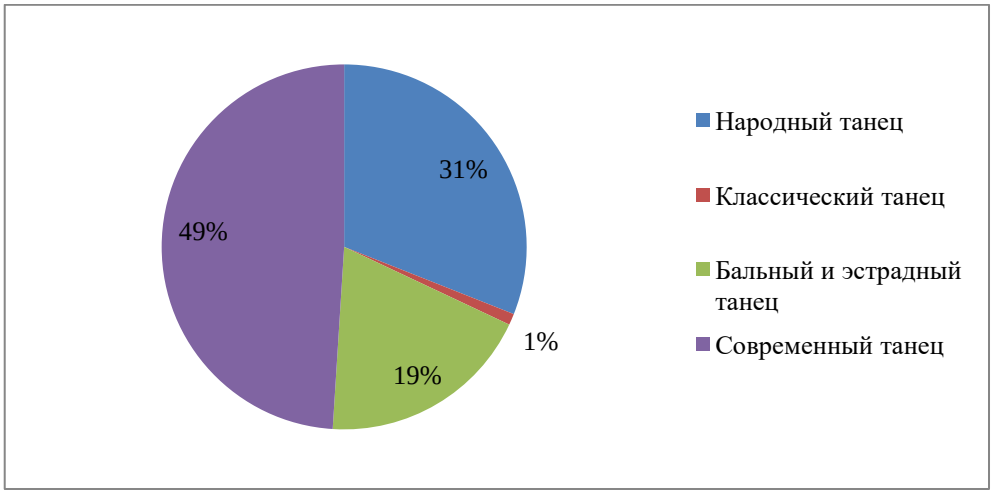

Рисунок 1. Основные направления хореографического искусства

По состоянию на 01.01.2021 г. в культурно-досуговых учреждениях муниципальных образований Оренбургской области действует 1180

хореографических коллективов, что на 12 ед. меньше показателя 2019 года. Хореографический жанр представлен 345 коллективами народного танца, 9 коллективами классического танца, 274 коллективами эстрадного и бального танца, 552 коллективами современной хореографии. Общее число участников в них 15454 человек, что на 320 ед. меньше 2019 г. (рисунок 1).

Хореографический жанр наиболее популярен в Сорочинском, Соль-Илецком городских округах, Оренбургском, Адамовском, Бузулукском и Новосергиевском районах, в городах Оренбург, Орск и Бузулук, наименее – в Шарлыкском и Северном районе, Ясненском городском округе.

Таблица 1. Распределение количественных данных по муниципальным образованиям

Районы	2018г.		2019г.		2020г.	
	Кол-во кол-в	Кол-во участн.	Кол-во кол-в	Кол-во участн.	Кол-во кол-в	Кол-во участн.
Сорочинский г/о	46	583	50	594	45	526
Соль-Илецкий г/о	70	892	74	917	79	894
Оренбургский район	92	1192	85	1179	86	1184
Адамовский район	52	568	52	576	53	577
Бузулукский район	45	564	44	524	51	608
Новосергиевский район	54	801	51	715	51	718
г. Оренбург	13	286	20	349	24	664
г. Орск	16	327	16	332	17	344
г. Бузулук	26	506	28	575	28	562
Шарлыкский район	7	97	7	97	7	97
Северный район	8	192	8	192	8	192
Ясненский г/о	12	116	11	108	11	106

Проанализировав хореографический жанр в Оренбургской области за 2020 год, мы пришли к следующему выводу: произошел рост численности хореографических коллективов на 2%, но участников уменьшилось на 4%.

В этом году получил звание «народный» 1 коллектив, хореографический коллектив «Новация» муниципального бюджетного учреждения дополнительно образования «Детская школа искусств г. Медногорска».

Таким образом, на 1 января 2021 г. в области насчитывается 75 хореографических ансамблей, носящих звание «Народный». Согласно пункту

4.3. Положения «О народном самодеятельном коллективе Оренбургской области» Для подтверждения звания «Народный коллектив» ежегодно в ГАУК «РЦРКОО» предоставляются следующие материалы: паспорт народного коллектива; творческий отчет народного коллектива; обновленный репертуарный план; статьи, очерки, отзывы о коллективе в средствах массовой информации.

В этом году сдали 56 текстовых отчета хореографические коллективы, носящие звание «народный». Нет отчетов с городов Оренбурга, Новотроицка, Гая, Орска, Бузулука, а также Абудлинского и Соль-Илецкого городских округов, Матвеевского района.

Хотелось бы обратить внимание руководителей на отображение деятельности коллектива вне своего города или района, на правильность заполнения паспорта, отражение в творческой характеристике на коллектив и руководителя достижений прошедшего года. Из отчетов видно, что почти все коллективы, носящие звание «Народный», ведут активную концертную деятельность в своем районе. На областных мероприятиях, к сожалению, не все могут выступать. Как показала практика с онлайн-работой, не все руководители смогли наладить контакт с детьми, некоторым очень сложно давался процесс работы по дистанционному обучению. В процессе создания онлайн-концертов, также столкнулись с проблемой по предоставлению видео материалов: плохое качество видео, нет фотографий в требуемом формате, в репертуаре нет четко отработанных номеров. Но, несмотря на все сложности, руководители приняли данные обстоятельства и находили пути решения.

Если говорить о дополнительном хореографическом образовании, то здесь возникает следующая картина. Хореографическое искусство привлекает внимание широких слоев населения. Тут необходимо остановиться на целях, которые ставятся участниками этой деятельности, в большей степени родителями, т.к. именно их желание и финансовая поддержка помогает участникам выезжать за пределы своего региона и страны.

Танцевальные ансамбли Оренбургской области активно участвуют в

культурной жизни своих территорий – праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, а также в региональных, всероссийских и международных конкурсах хореографического творчества. Удостоены наград победителей и прославили Оренбургскую область за его пределами следующие коллективы:

– народный хореографический коллектив «Искра» (рук. Марина Хрыкина) города Бузулука – лауреат 2 степени Международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Триумф» (г. Самара);

– народный хореографический коллектив «Дезире» (рук. Марина Куликова) города Медногорска – лауреат 1 и 2 степени в X Международном конкурсе музыкально-художественного творчества «Start.Мастера & Таланты» (г. Санкт-Петербург);

– народный детский хореографический ансамбль «Вдохновение» (рук. Ольга Фоменко) Саракташского района – лауреаты 1 степени в Международном конкурсе фестивале «Дети России» (г. Сочи);

– народный хореографический ансамбль «Жемчужины» (рук. Галина Тишкова) Ташлинского района – обладатели гран-при в VII Международном хореографическом конкурсе «Звездный танец» (г. Астана, Нурсултан).

Такому качественному росту, несомненно, способствовало образование руководителей хореографических коллективов. Как видно из рисунка 2, 172 преподавателя имеют среднее профессиональное образование и только 65 – высшее специальное.

В отчетном году специалисты и руководители хореографических коллективов смогли получить профессиональную и методическую поддержку на различных уровнях. Мастер-классы, практические занятия, семинары, творческие лаборатории –всё это составляющие большой системной работы по развитию жанра.

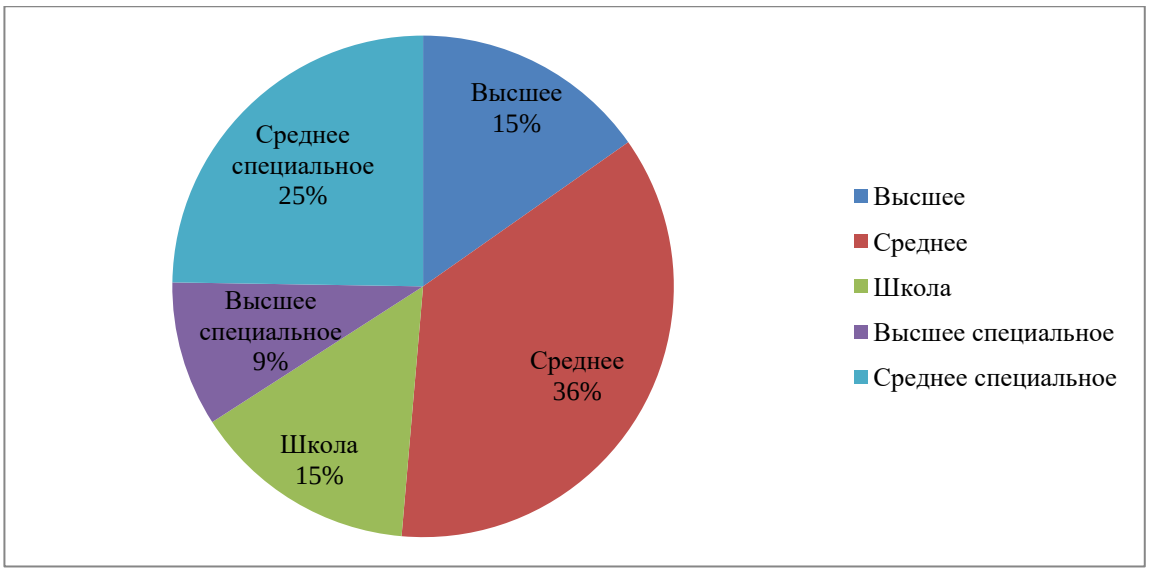

Рисунок 2. Уровень образования преподавателей

Были затронуты следующие темы:

1. Искусство классического танца.
2. Пантомима и актерское мастерство в хореографии.
3. Пластическая анатомия для хореографов.
4. Как провести и подготовить отчетный концерт.
5. Принципы развития хореографической координации.
6. Особенности работы с мальчиками в хореографическом коллективе.
7. Растяжка для детей: зачем и как правильно заниматься стретчингом.
8. Детская хореография. Особенности проведения уроков для детей в возрасте от 3 до 5 лет.
9. Проблемы в хореографическом обществе и танцевальном искусстве и др.

Несмотря на все проблемы, ежегодный семинар-практикум для руководителей творческих коллективов прошел в онлайн режиме. Данный семинар-практикум посетило более 100 специалистов хореографического жанра Оренбургской области, а именно из городов Медногорска, Орска, Бузулука, Бугуруслана, Оренбурга; Кувандыкского, Сорочинского, Абдулинского, Соль-

Илецкого, Гайского городских округов; Адамовского, Октябрьского, Акбулакского, Беляевского, Бугурусланского, Грачевского, Домбаровского, Сакмарского, Илекского, Кваркенского, Красногвардейского, Курманаевского, Матвеевского, Новоорского, Новосергиевского, Оренбургского, Переволоцкого, Пономаревского, Тюльганского, Ташлинского и Тоцкого районов.

Подводя итоги мероприятия, участники и организаторы пришли к единому мнению о том, чтообучающие семинары необходимы руководителям хореографических коллективов для дальнейшего профессионального роста, творческого общения и контакта, повышения уровня знаний в области современной хореографии, с учетом новых музыкальных направлений и тенденций в искусстве.

Появились новые коллективы: в Абдулинском г/о – танцевальный коллектив «Непоседы» (рук. Виктория Лобачева); в Домбаровском районе – танцевальная группа «Лёлик» и «Фантазия» (рук. Раисы Гриценко), танцевальная группа «Звездочки» (рук. Орындыкуль Алимбаева); в Новоорском районе – танцевальная группа «Родник» (рук. Нина Егорова); в Светлинском районе – танцевальные группы «Непоседы» и «Жемчужина» (рук. Анастасия Бабенко).

В коллективе обязательны учебный процесс, целенаправленность. Для развития детей и ознакомления с новыми направлениями хореографическая группа «Улыбка» (рук. Ирина Подкопаева) Красноярского сельского Дома культуры МБУК «ЦКС» Бугурусланского района принял участие в Международном конкурсе детского творчества «Ярче всех!» Центра педагогического мастерства «Новые идеи». За работу «Тучки» коллектив получил Диплом 2 степени. В конкурсе «Грани таланта» для юных артистов хореографическая группа «Улыбка» получила Диплом лауреата 3 степени. Руководитель танцевального коллектива Ирина Подкопаева удостоена Диплома за профессионализм и качественную подготовку победителей Третьего Всероссийского танцевального конкурса «Грани таланта». Также «Улыбка» приняла участие в Фестивале Всероссийских и Международных конкурсов

«Таланты России». Творческий коллектив получил Диплом лауреата 1 степени в общей номинации «Хореография».

Танцевальный коллектив «Ладослава» (рук. Лариса Щербакова) Зиянчуринский СДК Кувандыкского городского округа каждый день усовершенствует свои навыки, растет как физически, так и профессионально. Где бы не выступал этот коллектив, они стараются нести культуру и традиции нашего края, а также идти в ногу со временем, выискивая новые танцевальные тенденции. Доказательством этому является участие в Международном творческом фестивале-конкурсе «Ты лучший» (г. Москва), где коллектив стал лауреатом II степени; лауреат III степени в Международном проекте поддержки творчества и талантов «WININGTALENT» (г. Екатеринбург); участие во Всероссийском фестивале танца «Танцевальный трофей» (г. Ставрополь) принесли коллективу лауреат I и II степени.

Как показал анализ деятельности клубных формирований региона, хореография по-прежнему занимает лидирующие позиции среди других жанров народного любительского искусства и является одним из самых популярных и востребованных видов народного творчества. За прошедший год руководители и коллективы получили помощь в виде методических пособий, онлайн-вебинаров, консультаций. Вопросы решались разного характера: от приобретения танцевального реквизита до выбора музыкального материала для постановок.

В учреждениях культуры Оренбургской области созданы благоприятные условия для успешного развития хореографического искусства. Благодаря профессионализму и неиссякаемой творческой энергии руководителей хореографических коллективов жанр хореографии остается одним из самых любимых как у участников творческих коллективов, так и у зрителей.

5.3. Состояние и развитие театрального жанра

Современный любительский театр – это социально-культурное явление, которое на протяжении всей истории своего развития сохраняет изначальные функции: духовно-нравственного и эстетического развития, воспитания, формирования творческих способностей, а также возрождения национального самосознания народа.

Театральное творчество обладает повышенной востребованностью: 1323 творческих коллектива театрального жанра объединяет 14080 самодеятельных артистов, благодаря которым решаются задачи сохранения самобытности театральной культуры, развитию межнациональных и международных связей.

В эту цифру входят и 15 подведомственных народных театров и цирков, а также их коллективы-спутники («ДК Горняков» ОАО «Гайский ГОК», ДКиС «Газовик» и ДШИ «Вдохновение» ООО «Озон», СЦ ДК «Россия» и Бузулукский гуманитарно-технологический институт ФГБОУ ВО «ОГУ», ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный медицинский университет» МЗ РФ), что на один коллектив меньше. Народный театр моды «Каприз» ООО «ДК горняков» Гайского горно-обогатительного комбината прекратил свое существование из-за отсутствия руководителя и готовится представление о снятии звания «народный самодеятельный коллектив».

Формы современного любительского театрального искусства весьма разнообразны – это и кружки, и театральные, цирковые, чтецкие студии, и разновозрастные «народные театры». На 1 января 2021 года в области функционирует 59 народных театральных коллективов, в которых занимаются 1322 участника (рисунок1).

В целом, анализ работы любительских творческих коллективов позволяет выявить динамику развития любительского театрального творчества в Оренбуржье. В музыкальных и драматических театральных коллективах, театрах моды, игры, кукол и малых форм, коллективах художественного чтения и цирках занимаются люди разных возрастных категорий: от 2 до 80 лет и профессий, от

работников сельского хозяйства до творческой интеллигенции, педагогов и служащих муниципалитетов, студентов и учащихся.

Проведя сравнительный анализ направлений жанра за 3 года (2018-2020 гг.), мы можем отметить, что с 2018 года мы наблюдаем стабильный рост числа коллективов и участников драматических и музыкальных театров, коллективов художественного слова. Произошел значительный рост участников цирковых коллективов, что видно из таблицы. И в тоже время происходит снижение численности театров моды и игры, а также участников среди этих направлений. В театрах кукол же снизилось лишь количество участников (таблица 1).

Таблица 1. Динамика развития народных театральных коллективов по жанрам за 2018-2020 гг.

Направление	2018 г. Кол-во кол-в/ число уч-ков	2019 г. Кол-во кол-в/ число уч-ков	2020 г. Кол-во кол-в/ число уч-ков
Драматические, музыкальные	566/6695	561/6583	**589/6872**
Театры малых форм	252/2560	261/2756	**204/2448**
Художественного чтения	375/2901	405/3241	**419/3413**
Театры кукол	49/465	50/473	50/**457**
Театры моды	20/402	21/**369**	**16/256**
Театры игры	15/231	**12**/241	**11/208**
Цирк	9/262	10/293	10/**349**

Благодаря этим направлениям сегодня зрители могут наслаждаться таким театром, каков он есть, а самодеятельные артисты проявить креативное начало, которое заложено в каждом из нас с рождения.

Таблица 1 показывает, что возникновение различного рода коллективов театрального жанра, как и их уменьшение, вполне закономерный и обусловленный современной социокультурной обстановкой и потребностями поклонников того или иного направления театрального творчества процесс. Анализируя востребованность данного направления народного творчества по

муниципальным образованиям области, мы видим, что число людей, занимающихся различными видами театрального искусства в городах осталось практический на том же уровне – 5%, в городских округах – 22%, а в районах – 73%.

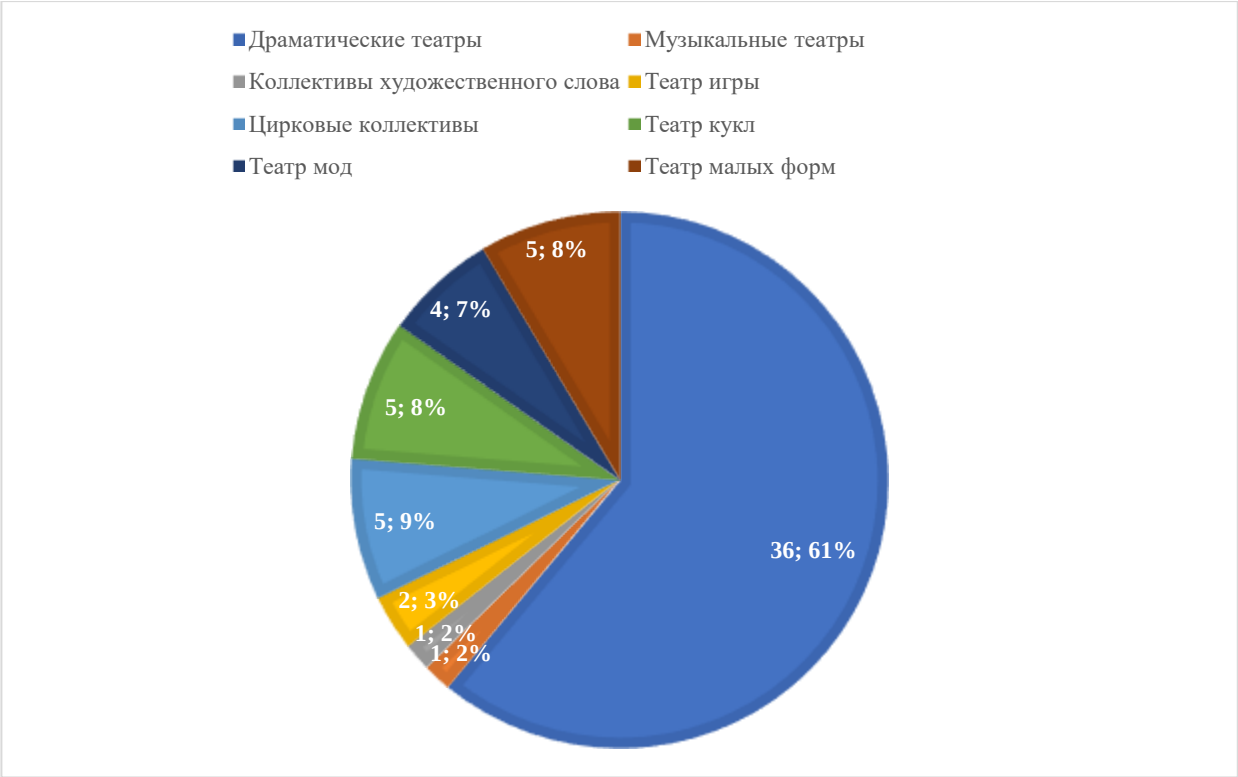

Рисунок 1. Количество народных театральных коллективов

Основная задача любительских театров на сегодняшний день состоит в приобщении к культуре всех слоев населения через участие в различных видах предметной деятельности, выявлении художественно одаренных личностей.

Театр по своей сути демократичен. Если человек, особенно ребенок, не обладает певческим голосом, не наделен музыкальным слухом, то для него закрыты ДШИ, студии, да порой и коллективы как вокальные, так и хореографические, а вот театр распахивает двери для всех желающих. Число молодежных коллективов составляет – 99, где занимается более 1200 человек и 713 коллективов посещает 7826 детей. Но, к сожалению, произошло сокращение юных поклонников театрального искусства на 200 человек.

Любительская деятельность чаще всего идентифицируется со сферой свободного времени, возможностью «излить» душу в желанном виде практики. Среди городских округов Оренбуржья лидирует Соль-Илецкий (82 коллектива / 1022 участника), среди районов – Новосергиевский (93 / 871). На протяжении 3 лет наблюдается стабильность по количеству коллективов в Матвеевском, Илекском, Грачевском, Октябрьском, Красногвардейском, Северном районах, Гайском, Кувандыкском и Ясненском городских округах и городе Бугуруслане.

На протяжении нескольких лет в лидирующую десятку входят Новосергиевский, Кваркенский, Тоцкий, Саракташский, Ташлинский, Асекеевский, Матвеевский районы, Соль-Илецкий, Сорочинский и Гайский городские округа.

Таблица 2. Рейтинг муниципальных образований

№ п/п	Наименование городских округов, районов	**2019 год**		**2020 год**		Увеличение или уменьшение к-вов/уч-ков	
		К-вы	Уч-ки	К-вы	Уч-ки	К-вы	Уч-ки
1.	Новосергиевский район	93	871	93	871	-	-
2.	Соль-Илецкий г/округ	82	1049	82	**1022**	-	**-27**
3.	Кваркенский район	78	691	74	693	**- 4**	**+ 2**
4.	Тоцкий район	57	399	58	398	**+1**	**- 1**
5.	Сорочинский г/округ	58	485	56	479	**-2**	**-6**
6.	Саракташский район	55	509	55	508	-	**-1**
7.	Ташлинский район	52	528	54	544	**+2**	**+16**
8.	Гайский г/округ	53	598	53	595	-	**-3**
9.	Асекеевский район	52	530	52	530	-	-
10.	Матвеевский район	50	293	50	293	-	-

Досуговая жизнь в нашем обществе стала более дифференцированной и разнообразной с учетом интересов и запросов населения. Своеобразным универсальным культурно-досуговом пространством, особенно для молодежи, стал Интернет, а также мобильная телефонная связь.

Анализ деятельности народных самодеятельных театральных коллективов показал, что культура во время пандемии жива и становится все изобретательнее. Уникальность самодеятельного творчества как культурного феномена состоит также в том, что она может быть реализована в рамках разнообразных массовых театрализованных и рекреационных программ в культурно-досуговых учреждениях (участие школьников и студентов в концертных программах, конкурсах, праздниках и т.д.). Так или иначе, участники театрального коллектива кроме исполнительских навыков осваивают и конструктивные навыки собственно досугового поведения в виде театрализованного, праздничного, игрового, рекреационного поведения (освоения социальных ценностей) и формируют новые образцы досугового времяпрепровождения, повышая общий уровень досуговой культуры населения по «законам творчества и красоты». В связи с эпидемиологической ситуацией в стране деятельность театральных коллективов перешла в онлайн-режим. На своих официальных интернет-ресурсах (социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассниках», Instagram, сайтах учреждений культуры муниципальных образований, ГАУК «РЦРКОО», Культура Оренбуржья и пр.). За отчетный период народными театрами было проведено 865 онлайн-мероприятий, которые посмотрели 601 396 зрителей. Работа в онлайн-формате, значительно способствовала успешной реализации новых творческих идей и проектов, поиску новых форм работы, осваиванию интернет-ресурсов и мессенджеров.

Любительские театры в своей основе представляют собой малые мобильные группы, находящиеся в состоянии полной «боевой готовности», быстрореагирующие на новые проблемы, встающие перед обществом и человеком. Так видеоролик фольклорной познавательной программы «Покров Пресвятой Богородицы» народного театра «Магия» (рук. Анастасия Варибрус) Покровского СДК Александровского района собрал 546 просмотров.

Дистанционная работа, запрет на массовые мероприятия, ограничение репетиционной деятельности породили новые формы работы, вывели театральные коллективы и отдельных исполнителей на новый уровень

виртуального общения со зрителем. Ни одна акция, предложенная на разных уровнях, не осталась без внимания:

– Всероссийская акция «Ночь искусств» (народный театр «Чайка» (рук. Антонина Ревазян), Грачевский район – 5911 просмотров, народный театр «Нур» (рук. Алия Курбанова), Абдулинский городской округ – 580 просмотров);

– Областная акция «Прожить Мгновения Юрия Бондарева» (народный коллектив художественного слова (рук. Людмила Ткачева), г. Бугуруслан – 680 просмотров, (народный театр кукол «Петрушка» (рук. Рауза Журавлева), Адамовский район – 450 просмотров, народный театр «Дуслык» (рук. Фуат Салихов), Александровский район – 360 просмотров);

– акция «Читаем Есенина» (народный театр «Балагуры» (рук. Раиса Гельцева), Асекеевский район – 3946 просмотров, народный театр «Маска» (рук. Зарина Мулдашева), Красногвардейский район – 928 просмотров, народный театр «Магия» (рук. Анастасия Варибрус), Александровский район - 666 просмотров);

– видеоролик «75-летию Победы в Великой Отечественной посвящается…» (Асекеевский народный театр (рук. Гузель Халимуллина) – 5160 просмотров);

– акция «Стихи местных авторов «Малая Родина – Большая Россия» (народный театр «Маска» (рук. Зарина Мулдашева), Красногвардейский район – 1004 просмотра);

– участие во Всероссийском челлендже «РусскиеРифмы», посвященные Дню России (народный театр «Балагуры» (рук. Раиса Гельцева Асекеевский район – 4087 просмотров, народный театр «Мизгеллэр» (рук. Эльвира Горбунова), Пономаревский район – 762 просмотра);

– первый Всероссийский поэтический онлайн-марафон О. Бергольц (народный театр «Балагуры» (рук. Раиса Гельцева Асееевский район – 1626 просмотров);

– участие в городском онлайн-проекте «Читаем строки опаленные войной» (народный коллектив художественного слова (рук. Людмила Ткачева), г. Бугуруслан – 13811 просмотров);

– видеофлешмоб «Лирический язык Тукая» к 134-летию со дня рождения поэта Г. Тукая (народный театр «Алтын Урда» (рук. Рамиля Адигамова), Александровский район – 1013 просмотров);

– видео-презентацию «Героям, павшим в Великой Отечественной войне, посвящается…» посмотрело около 3 тысяч.

Яфаровский народный театр «Алтын Урда» (рук. Рамиля Адигамова), Александровского района за 5 дней проведения онлайн-конкурса «Стишок для Деда Мороза» собрал более 9 тысяч просмотров.

Видеоролик ко Дню семьи, любви и верности «Благодарю тебя за то, что счастлив я!» народного театра кукол «Петрушка» (рук. Рауза Журавлева), Адамовского района посмотрели две с половиной тысячи человек.

Свое 50-летие в онлайн-формате отметил Асекеевский народный театр (рук. Гузель Халимуллина). Благодаря видеоролику «50 лет театру» об этом коллективе узнали 5608 человек.

Народный театр-студия «Рампа» (рук. Наталья Агишева) Переволоцкого района в рамках «Недели театра» представила 3 выпуска «Театральная карусель», которые посмотрели около тысячи зрителей.

Народный театральный коллектив «Вдохновение» (рук. Ирина Суркова) Советского СДК Бугурусланского района принял участие во Всероссийской Есенинской недели, а именно коллектив-спутник – кружок рисования песком «Песочное волшебство» в акции «Рисуем Есенина» (г. Рязань). Народный театральный коллектив «Вдохновение» (рук. Ирина Суркова и Елена Астаева) Советского СДК Бугурусланского района за 2020 год выложили на интернет-ресурсы 173 видео- и фото-материала, которые посмотрели 148 тысяч человек.

На протяжении нескольких лет связывает дружба Герасимоский народный театр (рук. Зинаида Компанеец) Новосергиевского района с драматургом Эвелиной Пиженко, знакомой оренбургскому зрителю по спектаклям «Любви

все возрасты покорны», который посмотрели, кроме герасимовцев, более 600 посетителей Instagram.

При переходе на дистанционную работу народные театральные коллективы выставили на широкий круг зрителей архивные спектакли «Хата с краю» (204 просмотра) – народный муниципальный театр «Русский дом» (рук. Елена Леснякова) Соль-Илецкого городского округа; «Аленький цветочек» (897 просмотров) – народный театр (рук. Гузель Халимуллина) Асекеевского района; «Комната невесты» (1625 просмотров) и «Зимы не будет» (1299 просмотров) – народный театр (рук. Наталья Шведова) Октябрьского района.

Исполнительский уровень актеров любительских театров за последнее время стал значительно выше, самодеятельные артисты – постоянные участники всех массовых районных, городских праздников, а режиссеры выступают в роли их сценаристов и постановщиков.

В настоящее время наблюдается повышение интереса к возрождению народных традиций. В Оренбургской области театральным творчеством занимаются 712 человек в 57 национальных любительских театрах. Народные татарские театры принимали участие в медиа-проекте «Обрядовое представление». Обряд «Свадебный сундук» представил народный театр «Мизгеллэр» (рук. Эльвира Горбунова) Пономаревского района; медиа-проект «Сказочное Оренбуржье» (466 просмотров) и «Татарские праздники в семейном кругу» (548 просмотров) – народный театр «Нур» (рук. Алия Курбанова) Абдулинского городского округа; обрядовое театрализованное представление «Су юлы» (1862 просмотра) и татарский народный обряд «Каз омэсе» («Праздник гусиного пера») (2300 просмотров) – Яфаровский народный театр «Алтын Урда» (рук. Рамиля Адигамова, Александровского района.

Майский народный театр кукол «Петрушка» (рук. Рауза Журавлева) Адамовского района и Советский народный театральный коллектив «Вдохновение» (рук. Ирина Суркова) Бугурусланского района приняли участие в заочном фестивале-конкурсе национальных культур «Оренбуржье, тебе посвящаю», организованного отделом культуры Красногвардейского района.

Главные задачи театра – это воспитание, развитие и формирование этических и эстетических качеств в человеке, неслучайно «театр – искусство синтетическое и коллективное» (К.С. Станиславский). Театр имеет образовательные способности – это раскрепощение личности, знакомство и изучение литературы, постановка грамотной речи, развитие коммуникативных способностей. Народный театр «Русский дом» (Соль-Илецкий городской округ) провели цикл театральных занятий с детьми по темам: «Мастер перевоплощения», «Расскажи свою сказку», «Кто в океане живет», театральный эксперимент «Семья и театр».

Поэтому в сложных условиях руководители народных театральных коллективов проводили репетиции дистанционно, а также проводили мастер-классы «Искусство грима» и «Квиллинг для начинающих» (Октябрьский народный театр), «Лепим рыбку из соленого теста» (Яфаровский народный театр «Алтын Урда» Александровского района), мастер-класс по изготовлению пальчиковой куклы для спектакля «Ворона и Лисица» (Петровский народный театр «Магия» Александровского района).

Творческая самореализация – одно из важнейших направлений жизни человека 21-го века. Одним зрителям необходим шумный праздник, имеющий характер развлекательного увеселительного зрелища, другим – высокие нравственные эмоции, сопереживание, восхищение и духовное очищение. 20-ый год стал для театров рекордным по участию во Всероссийских и Международных онлайн-фестивалях и конкурсах:

– народный студенческий театр «Горицвет» ОрГМУ (рук. засл. работник культуры РФ Ефим Цинберг, реж. Ольга Григорьева), г. Оренбург: Гран-при, диплом лауреата I степени, специальные дипломы «За высокий уровень исполнительского мастерства» и «За высочайший уровень педагогического мастерства» (Цинберг Е.Д.) I Международного многожанрового конкурса-фестиваля «FESTA FISTA» (Испания); диплом участника (внеконкурсная программа, по приглашению Оргкомитета) X фестиваля детских русскоязычных театров (Вашингтон, США):

– народный театр «На Кинеле» (рук. Валерий Бурматов), Бугурусланский район: дипломы за 1 место Е. Цынговатова и В. Бурматов, 2 место А. Нарушев и Л. Старухина Всероссийского конкурса Шоу талантов «Первый на неделе»; диплом «За возрождение сказительских традиций» Всероссийского фестиваля сэсэнов (сказителей) с международным участием (г. Уфа);

– народный театр –студия «Буфф» (рук. Виктор Калачев – засл. работник культуры РФ) Кувандыкского городского округа: диплом лауреата 1 степени IX Международного фестиваля «Звёзды Тавриды - 2020» (г. Судак, Республика Крым); диплом лауреата 3 степени IV Международного IT-TV конкурс «Талант – 2020» (г. Москва); диплом лауреата 2 степени Международного фестиваля искусств «Легенды моря-2020» (г. Судак, Республика Крым); диплом лауреата 2 степени XII Международного телевизионного IT-ОНЛАЙН конкурса «Созвездие талантов – 2020» (г. Москва);

– народный театральный коллектив «Вдохновение» (рук. Ирина Суркова) Бугурусланского района: лауреат I степени Всероссийского конкурса-фестиваля «Новые имена» (г. Москва); лауреаты I и II степени Международного интернет-конкурса «Талантико» (г. Москва); лауреат I степени Всероссийского онлайн-конкурса «Спорт как искусство» (г. Москва); дипломант-финалист Всероссийского поэтического видеоконкурса «Читаем Есенина», посвященного 125-летию со дня рождения С. Есенина (г. Рязань); дипломы I, II и III степеней Всероссийского конкурса «Первый на неделе»; диплом I место в открытом онлайн фестивале-конкурсе малых театральных и цирковых форм (ТЭМ) «Этюд в стиле…» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика);

– народный театр «Дуслык» (рук. Фуат Салихов) Александровского района: диплом открытого межрегионального фестиваля национальных песен и танцев «На перекрестке национальных культур» в рамках Традиционной Цивильской Тихвинской ярмарки (Чувашская Республика); диплом за 3 место в открытом онлайн фестивале-конкурсе малых театральных и цирковых форм

(ТЭМ) «Этюд в стиле…» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика); диплом I степени Всероссийского конкурса «Первый на неделе».

Тесное сотрудничество ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» с городскими и районными отделами культуры, совместная организация семинаров дает положительные результаты. Профессиональный разбор творческих работ, мастер-классы по актерскому мастерству и клубной драматургии, методические рекомендации и помощь в подборе репертуара, обобщение опыта – все это дает толчок к развитию театрального движения и стимул к творческому росту.

В целом по области образовательный уровень руководителей театральных коллективов (827 человек) в процентном соотношении составляет 21% с высшим образованием (в т.ч. 8 % специальное профильное), 64% имеют среднее специальное (31% профильное) и 15% общее среднее и неполное среднее.

5.4. Состояние и развитие инструментального жанра

Любой творческий коллектив может существовать только тогда, когда он развивается, неустанно двигается к общей цели. Целью создания инструментального коллектива является не только инструментальное исполнительство, но и комфортные условие для развития способностей и дарований его участников.

По данным годовой отчётности отделов культуры муниципальных образований Оренбургской области на 1 января 2021 года в регионе насчитывается 265 коллективов инструментального жанра, в которых занимаются 2176 участников, что на 8 коллективов и 42 участника больше показателя предыдущего года. Эти данные расходятся с показаниями в сводной таблице 7НК по причине того, что в ней нет жанрового разделения на ансамбли гитаристов и ложкарей (прочие) и ВИА отнесены в графу эстрадные коллективы (таблица 1).

Таблица 1. Состояние инструментального жанра

№ п/п	Жанр	Число коллективов		Общее число участников	
		2019 год	**2020 год**	**2019 год**	**2020 год**
1.	Оркестра и ансамбли народных инструментов	77	**85**	613	**694**
2.	Духовые оркестры	23	**22**	355	**333**
3.	Эстрадные ансамбли	17	**13**	162	**128**
4.	ВИА	89	**99**	549	**616**
5.	Ансамбль ложкарей	25	**22**	253	**213**
6.	Ансамбль гитаристов	26	**24**	202	**192**
	ИТОГО	257	**265**	2134	**2176**

Наибольшее количество коллективов инструментального жанра в муниципальных образованиях Оренбургской области (таблица 2).

Таблица 2. Рейтинг муниципальных образований

№ п/п	Районы и городские округа	Число коллективов	Число участников
1.	Новосергиевский р-н	31	219
2.	Оренбургский р-н	22	177
3.	Переволоцкий р-н	13	134
4.	Ташлинский р-н	12	171
5.	Кувандыкский г/о	12	102
6.	г. Новотроицк	11	85

На протяжении многих лет эти муниципальные образования лидируют в данном жанре. Одной из главных причин этой положительной тенденции является кадровая политика – во главе коллективов работают профессиональные руководители, а эстетические потребности населения имеют более разносторонний характер. В Оренбургском районе прибавилось и число коллективов, и число участников – теперь здесь работают не 19, а 22 коллектива,

которые посещают 177 музыкантов-исполнителей всех направлений этого жанра.

По одному коллективу работает в Асекеевском и Северном районах, по два – в Ясненском городском округе, Грачевском, Матвеевском, Светлинском районах.

На 1 января 2021 года общая цифра детских коллективов по инструментальному жанру составляет 98 единиц и 897 участников. В отличии от предыдущего года, где статистические данные были следующими: 81 коллектив и 727 участников, виден приток участников и постепенное увеличение количества оркестров и ансамблей.

Сегодня в области насчитывается 51 инструментальный ансамбль и оркестр, носящие звание «Народный самодеятельный коллектив», в которых занимаются 737 человек. Согласно п.4.3. Положения о Народном самодеятельном коллективе Оренбургской области, для подтверждения звания «народный коллектив» ежегодно предоставляются следующие материалы: паспорт народного коллектива; творческий отчет народного коллектива; видеоматериал ежегодных творческих отчетов перед населением; обновленный репертуарный план; статьи, очерки, отзывы о коллективе в средствах массовой информации». В этом году народные инструментальные коллективы Оренбургской области в ГАУК «РЦРКОО» сдали 47 текстовых отчетов. Не предоставил информацию Сорочинский городской округ.

Для творческих коллективов важным стимулом дальнейшего роста и развития является участие в международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах. Например:

– Народный эстрадный инструментальный ансамбль «Ретромобиль» (Новосергиевский район) – лауреат I степени Международного конкурса «В вихре Велесова круга», г. Москва.

– Народный ансамбль гармонистов «Кувандыкская гармонь» (Кувандыкский городской округ) – лауреат II степени межрегионального этапе

Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия», г. Иркутск.

– Соло-гитарист народного ВИА «Белый родник» (Акбулакский район) Александр Власов стал дипломантом Международного фестиваля-конкурса классической гитары имени Александра Матяева в номинации «Композитор-исполнитель», г. Киров.

– Народный самодеятельный коллектив инструментальный ансамбль «Русский стиль» (Абдулинский городской округ) – лауреат III степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Полифония сердец. Дорога к успеху», г. Краснодар.

– Народный ВИА «Бумеранг» (г.Бугуруслан) – лауреат II степени Всероссийского фестиваля-конкурса искусств «Культурное наследие», г. Москва.

– Народный ВИА «Южный крест» (Александровский район) – лауреат II степени открытого Всероссийского кастинг-конкурса искусства и творчества «Арт-Держава», г. Санкт-Петербург.

– Народный самодеятельный коллектив инструментальный ансамбль «Русский стиль» (Абдулинский городской округ) – лауреат III степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Полифония сердец. Дорога к успеху», г. Краснодар.

Высокая результативность деятельности воспитанников коллектива, их растущая мотивация к творческой реализации, потребность в осмысленном досуге свидетельствуют об эффективности применяемой педагогической системы, дающей возможность участникам приобрести уверенность. Участие в конкурсах, особенно успешное, не только повышает самооценку, укрепляет командный дух в коллективе, но и становится источником новых творческих идей. В мае 2020 года народный ВИА «Лира» (рук. Михаил Стойко) МБУК «Централизованная библиотечно-клубная система» Красногвардейского района в рамках рубрики «Наш Мастер просто класс» запустил мастер-класс по освоению шестиструнной гитары. За год в социальных

сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» опубликовано три практических занятия с участием художественного руководителя.

Проанализировав состояние и развитие инструментального жанра, мы сделали вывод о том, что наблюдается рост коллективов. Одним из факторов является их участие в различных проектах. В Оренбургской области реализуются не только федеральные проекты, но и уникальные региональные по обеспечению учреждений культуры музыкальными инструментами, благодаря чему в таких муниципальных образованиях как: Ясненский г/о, Адамовский р/н, Асекеевский р/н, Бугурусланский р/н, Бузулукский р/н, Домбаровский р/н, Кваркенский р/н, Курманаевский р/н, Новоорский р/н, Новосергиевский р/н, Первомайский р-н, Пономаревский р-н, Светлинский р-н были созданы новые ансамбли.

Таким образом, инструментальное искусство живёт, оно разносторонне развивается и развивает тех, кто ему предан, и кто по-настоящему им живёт.

5.5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы и ремесла

Декоративно-прикладное искусство рассматривается как одна из важнейших областей современной культуры, так как оно неразрывно связано с эстетическими идеалами современности и с достижениями прошлого.

В 2020 году по сведениям, представленным отделами культуры, количество мастеров и художников, принимающих участие в культурной жизни Оренбуржья, продолжает расти. Проследить динамику изменений в каждом городе или районе, а также в целом можно по приведенной ниже таблице.

Таблица 1. Сравнительный анализ количества мастеров и художников за 2019 г.

Районы, городские округа и города области	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**	**2020**
1. г. Бугуруслан	46	48	48	51	51
2. г. Бузулук	60	59	71	73	90

3. г. Медногорск	40	26	36	29	12
4. г. Новотроицк	68	69	69	72	46
5. г. Оренбург	141	141	[141]	Сведений не представлено	14
6. г. Орск	48	11	11	11	11
1. Абдулинский г/о	46	32	48	59	59
2. Гайский г/о	109	130	93	126	132
3. Сорочинский г/о	134	158	155	156	161
4. Кувандыкский г/о	51	32	49	90	84
5. Соль-Илецкий г/о	166	169	180	165	165
6. Ясненский г/о	100	100	106	107	107
1. Адамовский район	91	92	98	95	93
2. Акбулакский район	123	105	100	116	115
3. Александровский район	141	113	88	118	121
4. Асекеевский район	85	97	57	84	99
5. Беляевский район	81	81	95	95	96
6. Бугурусланский район	109	113	111	106	107
7. Бузулукский район	97	97	78	22	77
8. Грачевский район	74	83	83	83	80
9. Домбаровский район	15	15	8	13	25
10. Илекский район	71	71	76	74	74
11. Кваркенский район	43	53	53	42	45
12.Красногвардейский р-н	82	82	108	24	112
13. Курманаевский район	64	64	64	43	37
14. Матвеевский район	58	74	68	67	67
15. Новоорский район	53	32	27	38	38
16.Новосергиевский район	75	78	77	178	69
17. Октябрьский район	72	106	76	77	83
18. Оренбургский район	121	145	159	178	132
19. Первомайский район	149	153	163	173	175
20. Переволоцкий район	88	89	103	104	92
21. Пономаревский район	63	67	95	100	105
22. Сакмарский район	16	37	69	94	91
23. Саракташский район	322	332	350	389	389
24. Светлинский район	56	60	57	57	58
25. Северный район	37	35	39	37	35
26. Ташлинский район	51	60	61	61	62
27. Тоцкий район	106	90	89	88	88
28. Тюльганский район	28	31	33	33	33
29. Шарлыкский район	16	9	15	15	15
Итого	**3393**	**3439**	**3507**	**3543**	**3575**

В Оренбуржье существует 10 самодеятельных коллективов, которые носят звание «Народный», и именно они – поддержка и опора в организации и проведении многих проектов.

Всего в области работает 124 коллектива изобразительного искусства – всё это в основном детские коллективы (120). Занятия посещают 1547 человек, в том числе 1300 детей и 150 подростков. Коллективов декоративно-прикладного искусства на 1 января 2020 года насчитывается 421, в том числе 360 детских. В них занимается 4 600 человек, в том числе 3 219 детей и 288 подростков.

Среди мастеров и художников статус инвалидности имеют 196 человек, 339 являются безработными. Пенсионеров – 1307 человек, что составляет треть от общего количества, молодежи – 413 человек.

Таблица 2. Рейтинг муниципальных образований

Районы, городские округа и города области	**Общее число мастеров и художников**	**Инва-лиды**	**Безра-ботные**	**Пенсио-неры**	**Моло-дежь**
1. г. Бугуруслан	51	6	-	13	-
2. г.Бузулук	90	22	-	17	23
3. г. Медногорск	12	-	1	6	-
4. г. Новотроицк	76	11	2	23	13
5. г. Оренбург	14	1	-	2	-
6. г. Орск	11	-	-	3	3
1. Абдулинский г/о	59	3	15	36	5
2. Гайский г/о	132	1	3	72	17
3. Сорочинский г/о	161	7	30	44	19
4. Кувандыкский г/о	84	2	5	31	9
5. Соль-Илецкий г/о	165	19	30	46	60
6. Ясненский г/о	107	3	8	10	20
1. Адамовский район	93	4	-	36	11
2. Акбулакский район	115	7	14	54	15
3. Александровский р-н	121	5	3	58	8
4. Асекеевский район	99	2	1	32	15
5. Беляевский район	96	9	12	37	11
6. Бугурусланский район	107	2	15	17	11
7. Бузулукский район	77	2	2	36	8
8. Грачевский район	80	7	13	27	14
9. Домбаровский район	25	1	-	12	2
10. Илекский район	74	2	3	37	-
11. Кваркенский район	45	-	-	3	-
12. Красногвардейский р.	112	4	2	53	5
13. Курманаевский район	37	-	6	18	3
14. Матвеевский район	67	3	-	31	3
15. Новоорский район	38	-	-	26	-
16. Новосергиевский р-н	69	5	4	35	6
17. Октябрьский район	83	4	7	35	10

18. Оренбургский район	132	9	3	27	23
19. Первомайский район	175	4	3	51	23
20. Переволоцкий район	92	2	16	23	9
21. Пономаревский район	105	5	13	42	5
22. Сакмарский район	91	7	10	45	2
23. Саракташский район	389	25	58	174	33
24. Светлинский район	58	5	17	13	6
25. Северный район	35	1	2	6	4
31. Ташлинский район	62	3	2	29	7
32. Тоцкий район	88	-	17	20	8
33. Тюльганский район	33	-	1	12	1
34. Шарлыкский район	15	3	3	5	1
	3575	196	339	1307	413

В Илекском, Матвеевском, Новоорском, Тоцком, Тюльганском и Шарлыкском районах, а также Абдулинском, Соль-Илецком, Ясненском городских округах, городах Бугуруслан и Орск общее число мастеров осталось на прежнем уровне – это подтверждено документально, но не обратить на это внимание нельзя. Лидирует в этом направлении Саракташский район, где художественным и декоративно-прикладным творчеством занимаются около 400 мастеров ИЗО и ДПИ.

Радует картина возврата количества прикладников в Бузулукском районе. Если в 2019 году мы отмечали резкое снижение мастеров до 22, то в 2020 году цифра вернулась к численности 2018 года, что составило 77 человек.

Работа с народными талантами – это не только выставка, мастер-класс или официальная творческая встреча с многочисленными приглашенными, но и контакты с мастером: навестить, встретиться, пригласить на чашку чая, диалог, выставку другого мастера или художника. Другими словами, сегодня требуется систематическая забота о народных талантах, в которой должно быть как можно меньше формализма и больше творческого диалога, радения о каждом.

В связи с эпидемиологической обстановкой в стране, к сожалению, отменены выставки ИЗО и ДПИ, пленэры и поэтому очень много было проведено виртуальных (онлайн) выставок, мастер-классов. Во всех творческих акциях «Окна Победы», флешмоб «Голубь мира» и других коллективы ИЗО и ДПИ, а также отдельные мастера приняли активное участие.

Среди проведенных мероприятий специалисты многих районов выделяли только «значимые» – наиболее заметные, успешные. Количество участников приводится по общей совокупности (понятно, что каждый художник или мастер имеет право принять участие не в одной, а в нескольких выставках в течение года).

Таблица 3. Количество мероприятий

Районы, городские округа и города области	**Количество значимых мероприятий**	**Количество мастеров и художников**	**Количество зрителей**
1. г. Бугуруслан	23	51	2905
2. г. Бузулук	4	90	4449
3. г. Медногорск	2	12	590
4. г. Новотроицк	3	76	344
5. г. Оренбург	-	14	-
6. г. Орск	3	11	562
1. Абдулинский г/о	2	59	650
2. Гайский г/о	8	132	1412
3. Сорочинский г/о	30	161	10491
4. Кувандыкский г/о	4	84	1348
5. Соль-Илецкий г/о	14	165	2034
6. Ясненский г/о	-	107	-
1. Адамовский район	29	93	11543
2. Акбулакский район	20	115	13942
3. Александровский район	2	121	1164
4. Асекеевский район	2	99	566
5. Беляевский район	3	96	250
6. Бугурусланский район	12	107	1824
7. Бузулукский район	-	77	-
8. Грачевский район	5	80	650
9. Домбаровский район	4	25	3470
10. Илекский район	10	74	1945
11. Кваркенский район	2	45	300
12.Красногвардейский р-н	9	112	4412
13. Курманаевский район	1	37	200
14. Матвеевский район	1	67	380
15. Новоорский район	3	38	3446
16.Новосергиевский район	3	69	5920
17. Октябрьский район	8	83	1650
18. Оренбургский район	4	132	37750
19. Первомайский район	29	175	1800
20. Переволоцкий район	10	92	1660
21. Пономаревский район	5	105	2262
22. Сакмарский район	1	91	1325
23. Саракташский район	9	389	5312
24. Светлинский район	16	58	1164

25. Северный район	11	35	3892
26. Ташлинский район	8	62	4208
27. Тоцкий район	3	88	416
28. Тюльганский район	13	33	900
29. Шарлыкский район	4	15	145

Обилие видов, жанров и техник исполнения, многообразие используемых материалов всегда поражает: около 150 видов творчества, неисчерпаемое богатство стилей, технологических особенностей и приемов.

Как видим, много новых видов творчества появилось в Кувандыкском городском округе (графика, вязание крючком, мягкая игрушка, тестопластика, кукла, оригами, войлок, изонить, плетение и роспись), Новосергиевском (графика, лоскутное шитье, кружевоплетение, декупаж, флористика, фото и кукла), Акбулакском (лозоплетение, плетение, алмазная мозаика, войлок, кукла) и Первомайском районах (соломка, гильоширование, канзаши, бумагопластика, моделирование-конструирование, витраж, папье-маше, работа с природными материалами и кукла). Особенно радостно видеть рост интереса к традиционным художественным ремеслам: лозоплетению, войлоку, кружевоплетению, лоскутному шитью, традиционной кукле. Появляются и совершенно новые, иногда даже неожиданные виды творчества: имбирные пряники (г. Медногорск), скульптуры из автошин (г. Соль-Илецк). Порой возможны и забавные казусы, но при регистрации подобных инноваций мы просим специалистов руководствоваться художественным вкусом и здравым смыслом и не учитывать, например, «вязку банных веников».

Наиболее популярные и распространенные виды творчества приведены в следующей таблице.

Таблица 4. Рейтинг видов творчества

Виды творчества	**2018 г.**	**2019 г.**	**2020 г.**
Вязание	903	1089	1078
Вышивка	478	569	548
Пуховязание	338	414	377
Живопись	262	317	314
Обработка дерева	239	227	208
Бисер	239	275	258

Лозоплетение	66	76	76
Лоскутное шитье	38	64	94
Моделирование одежды	63	62	51
Кукла	35	52	69
Мягкая игрушка	46	36	36
Бумагопластика	30	50	41
Оригами	29	49	48
Флористика	31	45	30
Работа по металлу	33	41	37
Тестопластика	22	40	39
Плетение	35	35	46
Папье-маше		35	47
Канзаши	40	31	40
Декупаж	27	30	38
Фото	32	26	28
Графика	33	24	59
Топиарий	19	22	11
Моделирование-конструирование	8	20	19
Пластика	22	18	27
Квиллинг	6	16	9
Керамика	22	13	27

Пуховязание, наш несравненный региональный вид народного искусства, как видим, является одним из массовых входящих в тройку лидеров. И в тоже время произошло небольшое сокращение (около 40 человек) среди мастериц этого промысла мы считаем необходимым поделиться собранной статистикой по этому направлению.

Таблица 5. Мастера народного промысла

№ п/п	**Территории, где мастера пуховязания принимали участие в мероприятиях отчетного 2020 года**	**Количество мастеров пуховязания**	**Лучшие мастера**
1.	Абдулинский г/о.	3	Паксиватова Л.П., Абдразакова Ф.Х., Латыпова Л.М.
2.	Адамовский р-н	4	
3.	Акбулакский р-н	5	
4.	Александровский р-н	18	Агиева Р.Г., Байбулова А.С., Банаева Я.Г., Браилова М.И., Дранкина Т.В., Сидорова Н.Н.
5.	Асекеевский р-н	3	Балашова Л.Н., Габдуллина Э.Х.
6.	Беляевский р-н	16	Киякова М.К., Бибикова Д.Г., Семенова Р.Е.
7.	Бузулукский р-н	1	

8.	Гайский г/о.	40	Сановская Т.К., Алексеева Т.Г., Хисматуллина Г.Р., Безлепктна Н.Г., Буряк Е.А., Иванникова Н.П.
9.	Грачевский р-н	1	
10.	Домбаровский р-н	4	Сипоротова В.И., Зубрилина В.А.
11.	Илекский р-н	12	Тетюшева Н.В., Мухарамова Р.
12.	Кваркенский р-н	5	Багаутдинова О.А., Викторова Л.П., Исетова Г.Ф., Пылайкина Н.Я.
13.	Красногвардейский р-н		
14.	Кувандыкский г/о	14	Искакова Е.М., Алибаева М.А., БандуринаВ.Н.
15.	Курманаевский р-н	1	
16.	Матвеевский р-н	4	Хуснутдинова З.Р., Вагазиева Н.З.
17.	г. Медногорск	1	Самодурова Л.М.
18.	Новоорский р-н	13	Антипова Т.М., Битюцкая Н.Ф., Глибоцкая Н.М., Горбунова Г.Н.
19.	Новосергиевский р-н	2	Гатина Х.Р., Орлова А.А.
20.	Октябрьский р-н	7	Газукина Г.П.
21.	Оренбургский р-н	13	Гатина Х.Р., Орлова А.А.
22.	г. Орск	2	Такташева М.З.
23.	Первомайский р-н	1	Абдушева А.У.
24.	Переволоцкий р-н	1	
25.	Пономаревский р-н	18	Ибатуллина Л.Г.
26.	Сакмарский р-н	9	Выровщикова М.И., Абдрашитова А.Ф.
27.	Саракташский р-н	130	Ишмухаметова М.Г., Валитова Ф.М., Афанасьева Н.И.,
28.	Светлинский р-н	1	
29.	Северный р-н	4	Гумерова Р.И.
30.	Соль-Илецкий г/о	6	Плотникова Т.П., Сарычева Е.В.
31.	Сорочинский г/о		
32.	Ташлинский р-н	3	
33.	Тоцкий р-н	6	Гладких А.А., Малеева И.А., Овчинникова Н.А.
34.	Тюльганский р-н	7	Аужанова М.К., Вишнякова Н.П., Легашова И.П., Мамедова К.Т.
35.	Шарлыкский р-н	3	Самигулова Р.А., Аюпова Т.Р., Валитова Г.Г.
36.	Ясненский г/о	23	
		377	

Среди мастеров и художников статус инвалидности имеют 196 человек. 339 являются безработными. Пенсионеров 1307 человек, что составляет треть от общего количества, молодежи – 413 человек.

Таблица 6. Статус мастеров

Районы, городские округа и города области	**Общее число мастеров и художников**	**Инва-лиды**	**Безра-ботные**	**Пенсио-неры**	**Моло-дежь**
1. г. Бугуруслан	51	6	-	13	-
2. г.Бузулук	90	22	-	17	23
3. г. Медногорск	12	-	1	6	-
4. г. Новотроицк	76	11	2	23	13
5. г. Оренбург	14	1	-	2	-
6. г. Орск	11	-	-	3	3
1. Абдулинский г/о	59	3	15	36	5
2. Гайский г/о	132	1	3	72	17
3. Сорочинский г/о	161	7	30	44	19
4. Кувандыкский г/о	84	2	5	31	9
5. Соль-Илецкий г/о	165	19	30	46	60
6. Ясненский г/о	107	3	8	10	20
1. Адамовский район	93	4	-	36	11
2. Акбулакский район	115	7	14	54	15
3. Александровский р-н	121	5	3	58	8
4. Асекеевский район	99	2	1	32	15
5. Беляевский район	96	9	12	37	11
6. Бугурусланский район	107	2	15	17	11
7. Бузулукский район	77	2	2	36	8
8. Грачевский район	80	7	13	27	14
9. Домбаровский район	25	1	-	12	2
10. Илекский район	74	2	3	37	-
11. Кваркенский район	45	-	-	3	-
12. Красногвардейский р.	112	4	2	53	5
13. Курманаевский район	37	-	6	18	3
14. Матвеевский район	67	3	-	31	3
15. Новоорский район	38	-	-	26	-
16. Новосергиевский р-н	69	5	4	35	6
17. Октябрьский район	83	4	7	35	10
18. Оренбургский район	132	9	3	27	23
19. Первомайский район	175	4	3	51	23
20. Переволоцкий район	92	2	16	23	9
21. Пономаревский район	105	5	13	42	5
22. Сакмарский район	91	7	10	45	2
23. Саракташский район	389	25	58	174	33
24. Светлинский район	58	5	17	13	6
25. Северный район	35	1	2	6	4
31. Ташлинский район	62	3	2	29	7
32. Тоцкий район	88	-	17	20	8

33. Тюльганский район	33	-	1	12	1
34. Шарлыкский район	15	3	3	5	1
	3575	**196**	**339**	**1307**	**413**

Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного декоративно-прикладного искусства является одной из наиболее важных задач общества. Декоративное искусство, как отражение исторического и культурного наследия нашего народа, активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к Родине, является благодатной почвой для фантазии – источника творческих замыслов профессионального искусства, что и подтверждают анализ этого направления в Оренбургской области.

5.6. Состояние и развитие национальной культуры в клубных учреждениях

Россия многонациональная страна, только в Оренбуржье проживает более 126 больших и малых народов. Каждый из народов отличается по языку, культуре, религии, обилиям, исторически сложившимися традициям, укладу жизни, трудовым навыкам. Поэтому приоритетным направлением в работе отделов культуры является обеспечение развития самобытных национальных культур, духовных традиций, гармоничных этноконфессиональных отношений на основе диалога в духе толерантности и взаимного уважения.

На 1 января 2021 г. в Оренбургской области работают 478 национальных творческих коллективов различной жанровой направленности, которые посещают 4357 человек. Из общего числа коллективов этого направления 142 детских, в них занимается 1317 человек. Цифры предыдущего 2020 г. отличаются в сторону увеличения количества коллективов (469 кол. / 4273 уч.), произошел рост как коллективов (на 11 ед.), так и участников (на 84 ед.).

По количественному показателю первенство принадлежит татарским коллективам – 235 ед. (2442 чел.), остальные данные распределились следующим образом: казахские – 95 ед. (468 чел.), башкирские коллективы – 80 ед. (642 чел.),

мордовские – 36 ед. (264 чел.), украинские – 35 ед. (283 чел.), чувашские – 16 ед. (157 чел.), немецкие – 3 ед. (50 чел.), чеченские – 1 ед. (2 чел.).

Таблица 1. Количественный состав национальных творческих коллективов

Национальная принадлежность	**2018 год**		**2019 год**		**2020 год**	
	национальные кол-вы	кол-во участников	национальные кол-вы	кол-во участников	национальные кол-вы	кол-во участников
Татары	223	2244	226	2339	235	2442
Башкиры	72	589	58	527	80	642
Казахи	68	469	74	494	95	468
Мордва	39	278	36	262	36	264
Украинцы	34	263	65	284	35	283
Чуваши	17	180	15	144	16	157
Немцы	3	49	3	80	3	50
Белорусы	1	6	1	6	1	6
Прочие	2	16	5	85	1	2
ИТОГО	**459**	**4156**	**469**	**4273**	**478**	**4357**

Из данных этой таблицы видно, что в период с 01.01.19 года по 01.01.2020 года выросли общие показатели, коллективов стало больше на 1,88%, а число участников выросло на 1,93%. Наибольшее количество творческих национальных коллективов в Асекеевском (42 ед.), Александровском (36 ед.), Сарактaшском (35 ед.), Шарлыкском (23 ед.), Пономаревском (22 ед.), Октябрьском (20 ед.), Красногвардейском (19 ед.) районах, Абдулинском (336 ед.), Кувандыкском (31 ед.) городских округах. Наименьшее количество в городах Новотроицк (3 ед.), Бугуруслан (1 ед.) Медногорск (2 ед.), Бузулук (1 ед.), Оренбург (1 ед.), а также в Бузулукском (2 ед.), Грачевском (2 ед.), Курманаевском (1 ед.), Светлинском (1 ед.), Тоцком (1 ед.) районах.

С каждым годом среди национальных творческих коллективов растет количество «Народных самодеятельных коллективов» Оренбургской области. В 2020 году такое почетное звание присвоено фольклорному чувашскому коллективу «Светлая мечта» (рук. Надежда Сафронова) Нижнекурмейского сельского клуба-филиала МБУ «Районный Дом культуры «Юбилейный»

Абдулинского городского округа; театральному коллективу «Яктылык» (рук. Ахметов Рустам) МБУК «Центр культуры и библиотечного обслуживания «Сельский Дом культуры села Татарская Каргала» Татаро-Каргалинского сельсовета Сакмарского района.

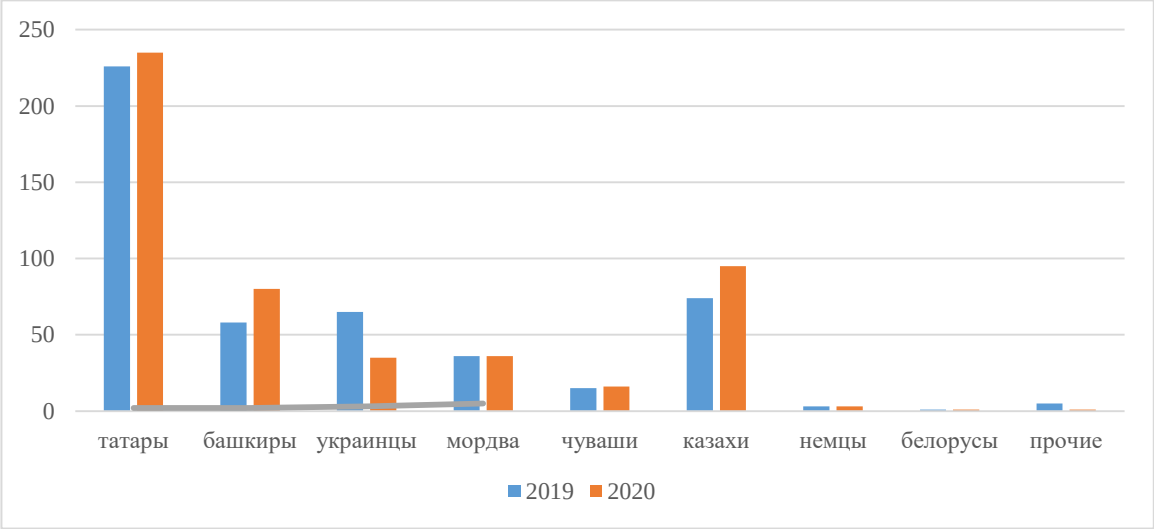

Рисунок 1. Сравнительная характеристика количественного состава национальных коллективов

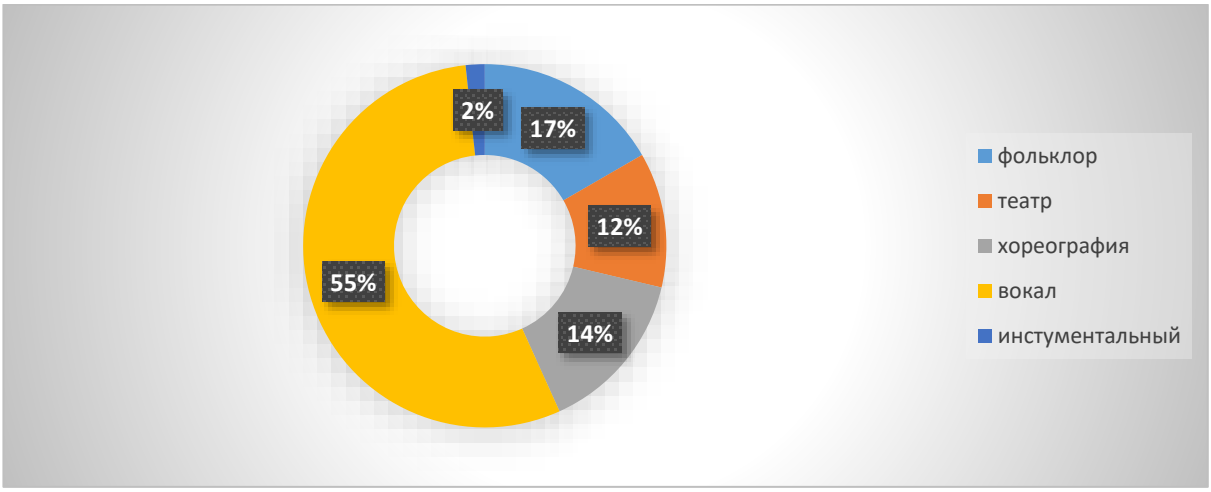

Рисунок 2. Жанровое разнообразие

Рост коллективов происходит оттого, что среди населения возрастает осознание ценностей национальных культур. Но есть районы, где количество коллективов убавилось. Остро ощущается нехватка квалифицированных специалистов.

Одним из стимулов в развитии жанра и повышения исполнительского мастерства является участие творческих коллективов в международных, всероссийских, областных конкурсах и фестивалях. Так, в ежегодном областном фестивале народного творчества «Обильный край, благословенный!» участие в первом и зональном этапах обязательно для всех коллективов носящие звание «Народный самодеятельный коллектив» Оренбургской области.

В этом году многие коллективы открыли для себя новый формат выступлений прошли в формате on-line. По данным отчетов, в 2020 году проводились национальные праздники, как районного, так и областного масштаба.

В августе татарский народный фольклорный ансамбль «Тургай» (рук. Сания Хамитова) МБУ ДК «Орбита» города Оренбурга принял участие в Международном дистанционном конкурс-фестивале «Ладино Полетье» (г. Москва), в котором был удостоен диплома лауреата I степени.

Также в онлайн-формате прошел Международный конкурс хорового искусства «Бельканто» (г. Москва), народный вокальный ансамбль «Свитанок» (рук. Яна Власенко) Еленовского СДК Ясненского городского округа был присвоен диплом лауреата II степени.

В Международном фестивале народного творчества тюркских народов «Чатыр тауда җыен» от Оренбургской области приняли участие такие коллективы: народная вокальная группа «Светлая мечта» (рук. Надежда Сафронова) Нижнекурмейского СК Абдулинского городского округа, народный коллектив татарского танца «Кояш» (рук. Анжела Гиниятуллина) Наурузовского СДК Пономаревского района, народный фольклорный ансамбль «Чишма» и коллектив спутник «Лейсян» (рук. Ильсияр Файзуллина) Дюсметьевский СДК Пономаревского района и народный вокальный ансамбль «Яшьлек» (рук. Гузалия Фатахова) РДК Северного района.

В июле 2020 г. в Республике Чувашия в онлайн-режиме состоялся открытый межрегиональный фестиваль национальных песен и танцев «На перекрестке национальных культур». В рамках традиционной Цивильской

Тихвинской ярмарки приняли участие творческие коллективы Оренбургской области, среди них:

– народный вокальный ансамбль «Лейся песня» (рук. Виталий Григорьев) Артемьевского ДНТ Абдулинского городского округа

– народный мордовский фольклорный ансамбль «Лейне» (рук. Вячеслав Мажаев) Малосурметского ДНТ Абдулинского городского округа

– народная украинская вокальная группа «Криница» (рук. Зинаида Кононенко) МБУК «РДК «Целинник» Адамовского района

– народный вокальный ансамбль немецкой песни «Штерхен» (рук. Евгений Оберст) Федоровского СДК Акбулакского района

– народный ансамбль украинской песни «Лилия» (рук. Анатолий Зинченко) Шаповаловского СДК МБУК ЦКС Акбулакского района

– народный ансамбль мордовской песни «Эрзянь моро» (рук. Елена Сильванович) «ДК им. Г. Тукая» город Бугуруслан

– фольклорный ансамбль «Сандугач» (рук. Ляйсан Ибатуллина) Наурузовский СДК Пономаревского района

– народный фольклорный ансамбль «Горнипов» (рук. Владимир Атнаев) Северного РДК Северного района

– народный вокальная группа «Баярава» (рук. Елизавета Подольская) Толкаевского СДК Сорочинского городского округа

– народный вокальный ансамбль «Юшатырь» (рук. Бикбаева Юлия) ДК «Юбилейный» Тюльганского района.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией в этом году фестиваль «Мы вместе», организаторами которого является Гайский городской округ, проводился в онлайн-формате. В фестивале приняли участие:

– народный фольклорный коллектив «Сандугач» (рук. Ляйсан Ибатуллина) Наурузовского СДК Пономаревского района;

– народный вокальный ансамбль «Юшатырь» (рук. Юлия Бикбаева) ДК «Юбилейный» Тюльганского района;

– народный башкирский вокальный ансамбль «Ляйсан» ДК «Нефтехимиков» города Орска;

– народный фольклорный ансамбль «Лейне» (рук. Малосурметского ДНТ Абдулинского городского округа;

– народная вокальная группа «Светлая мечта» (рук. Надежда Сафронова) Нижнекурмейского СК Абдулинского городского округа.

В апреле Региональному центру развития культуры Оренбургской области был присужден грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства для реализации проекта «Медиа-гид по традиционной культуре Оренбуржья».

Проект направлен на возрождение, сохранение и популяризацию фольклорных песенно-обрядовых, культурных традиций, художественных промыслов и ремесел, бытующих на территории Оренбургской области. Итогом проекта стало создание 12 роликов, в которых были задействованы национальные народные коллективы района такие как:

– народная вокальная казахская группа «ЖасГулем» (рук. А. Исмухамбетов) и работники кульутры Адамовского района представили традиционный обряд «Шаш алу» - отращивание прядей волос.

– народный фольклорный коллектив «Светлая мечта» (рук. Надежда Сафронова) Нижнекурмейского СК Абдулинского городского округа продемонстрировали чувашский свадебный обряд «Хер енче перемеш куне» (Свадьба, первый день у невесты);

– народный фольклорный коллектив «Келуне» (рук.Сергей Шуменок) Рыбкинского СДК Новосергиевского района воспроизвели мордовский обряд «Нумань оделама» (Дожинки);

– народная фольклорная группа «Чишма» (рук. Ильсияр Файзуллина) Дюсметьевского СДК Пономаревского района представили фрагменты свадебного обряда «Сундук невесты» и «Имя наречение».

Проанализировав отчеты районов, мы сделали сделать вывод о том, что необходимо активизировать работу руководителей национальных коллективов по совершенствованию своей профессиональной деятельности, к сожалению не все коллективы воспользовались возможностью участия в крупных фестивалях-конкурсах в online-формате.

Также для сохранения и популяризации национального творчества, в репертуар коллективов рекомендуется использование местного материала или реконструировать обрядовые действия из электронного каталога на официальном сайте центра.

5.7. Состояние традиционной культуры

Нематериальное культурное наследие Оренбургской области несет в себе важнейшие свойства и качества этнического развития, в котором находит выражение исторический путь каждого народа.

Заинтересованное отношение к судьбам традиционной народной культуры обязывает рассматривать проблемы возрождения и развития фольклорных традиций в ряду необходимых задач: укрепление основ духовной жизни общества, восстановления межпоколенческих связей, как программное направление не только в области художественного творчества, но и в сфере воспитания личности.

Важнейшая составляющая традиционной народной культуры – фольклор, к которому современные исследователи относят не только песни, сказки, пословицы, поговорки, но и обряды, ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и т.п.

По данным отчетов районных и городских отделов культуры в 2020 в Оренбургской области насчитывается 242 фольклорных коллектива, в которых занимаются 2359 участников. По сравнению с 2019 годом ситуация по фольклорному, произошёл не значительный рост коллективов на 16 единиц и участников на 142 человека.

Но если брать данные таблицы 7НК, то можно наблюдать большие расхождения в формах отчётности. Это происходит по причине того, что районы при отчёте, не смотря на ежегодные разъяснения, относят фольклорные и казачьи ансамбли к вокально-хоровому жанру. Руководители творческих коллективов и методисты клубных учреждений неправильно классифицируют направления, в котором работают, кроме того неправильно называют коллективы. Такое несоответствие прослеживается во всех районах.

Согласно статистическим данным за 2019-2020 г. в некоторых районах увеличились показатели по количеству фольклорных коллективов в Абдулинском, Акбулакском, Оренбургском, Красногвардейском, Пономаревском, Сакмарском, Саракташском, Шарлыкском районах и в Соль-Илецком городском округе.

Таблица 1. Увеличение количества фольклорных коллективов

№	Районы, городские округа	Число коллективов		Количество участников		Разница (количество коллективов) 2019-2020 гг.	Разница (количество участников) 2019-2020 гг.
		2019	2020	2019	2020		
1.	Оренбург	2	3	25	50	1единицу	25 человек
2.	Абдулинский	10	13	127	146	3 единицы	19 человек
3.	Соль-Илецк	9	10	78	74	1 единицу	6 человека
4.	Акбулакский	6	9	60	87	3 единицы	27 человек
5.	Красногвардейский	9	10	92	99	1 единицу	7 человек
6.	Оренбургский	13	16	128	146	3 единицы	18 человек
7.	Пономаревский	16	17	140	146	1 единица	6 человек
8.	Сакмарский	0	1	0	7	1 единица	7 человек
9.	Саракташский	2	3	18	30	1 единица	12 человек
10.	Шарлыкский	3	4	32	32	1 единица	0 человек
11.	Переволоцкий	7	7	73	75	0	2 человека
12.	Ташлинский	13	13	140	149	0	9 человек
13.	Первомайский	6	6	50	52	0	2 человека
14.	Северный	6	6	45	47	0	2 человека

Рост коллективов и увлечение фольклором можно отчасти объяснить потребностью населения в принадлежности к некоей здоровой среде, так как совместное пение, традиционные танцы, занятие ремеслами приносит людям, увлеченным поисками своих корней, глубокое эмоциональное удовлетворение.

Через знакомство и исполнение произведений фольклора возрастает интерес к народным обычаям и традициям среди детей и молодёжи, благодаря развитию информационных технологий пение, и особенно фольклорное движение, информация, новости из различных регионов распространяются очень быстро, многих сегодня волнует родная история и культура.

За 2020 год в Оренбургской области образовалось пять коллективов:

– 2 фольклорных: фольк группа «Фольк– соло» (рук. Мананникова Елена Ивановна) МБУК ДКиБО «Нежинка» Неженского сельсовета, фольклорная группа «Калинка» (рук. Васильева Лайла Багатовна) Акбулакского Дома культуры;

– 2 коллектива традиционной казачьей культуры: фольклорная группа «Казачья песня» (рук. Тогулёв Юрий Иванович) МБУК «Творческо-методический центр» Караванный Оренбургского района, казачий вокальный ансамбль «Поёт душа» (рук. Азикова Елена Васильевна) МБУК ЦК и БО «Югория» Оренбургского района;

– национальная фольклорная группа «Достык» (рук. Мулдагалиева Мергуль Келжиевна) Тамдынсайский СДК Акбулакского района.

Иногда различия в отчетности происходит из-за смены руководителей, которые имеют свое видение в развитие коллектива. Например: Народный фольклорный театр «Благовест» МБУК ЦКиБО «Благословенский» Оренбургского района, в 2019 году значился как один коллектив, а в 2020 году по решению руководителя Чижиковой Елизаветы Вячеславовны, коллектив был распределен на 3 возрастные группы.

Вместе с тем анализ показал, что в фольклорных коллективах продолжает действовать тенденция как на уменьшение их количества, так и числового состава. Произошло понижение коллективов: г. Новотроицк, Гайский городской, Сорочинский, Ясненский округ, Александровский, Тюльганский, Октябрьский, Кваркенский, Бузулукский, Светлинский, Тоцкий районы. Количественные данные отражены в таблице 2.

Таблица 2. Сокращение числа коллективов в следующих районах за 2019-2020 гг.

№	Районы, городские округа	Число коллективов		Количество участников		Разница (количество коллективов) 2019-2020гг.	Разница (количество участников) 2019-2020гг.
		2019	2020	2019	2020		
1.	Новотроицк	4	2	57	28	2 единицы	22 человека
2.	Александровский	2	1	25	10	1 единица	15 человек
3.	Кваркенский	12	10	123	84	2 единицы	39 человек
4.	Октябрьский	6	5	51	46	1 единица	5 человек
5.	Светлинский	1	0	13	0	1 единица	13 человек
6.	Тоцкий	10	8	77	60	2 единицы	11 человек
7.	Тюльганский	5	4	65	52	1единица	13 человека
8.	Гайский	3	3	37	36	0	1 человек
9.	Сорочинский	5	5	45	44	0	1 человек
10.	Ясненский	1	1	8	7	0	1 человек
11.	Бузулукский	9	9	75	73	0	3 человека

Так, произошли изменения по выбору направлении и были перепрофилированы следующие коллективы: фольклорная группа «Сударушка» отдела народных коллективов муниципального автономного учреждения культуры «Октябрьский межпосенченский культурно-досуговый центр, перепрофилирована в вокальную группу «Сударушка»; а (ранее фольклорный ансамбль) «Кохана» «Украинского Сельского Дома Культуры Муниципального бюджетного учреждения культуры Централизованная Клубная Система Сакмарского района» стал вокальным ансамблем «Кохана».

Стабильны данные о коллективах фольклорного жанра в городах Бугуруслан, Кувандыкском городском округе, а также в Адамовском, Асекеевском, Беляевском, Бугурусланском, Грачевском, Курманаевском, Матвеевском, Новорском районах) (таблица 3).

Таблица 3. Коллективы, которые не испытали изменений за 2019-2020 гг.

№	Районы, округ	Количество коллективов		Количество участников		Разница (количество коллективов 2019-2020гг.	Разница (количество участников 2019-2020 гг.
		2019	2020	2019	2020		
1.	Бугуруслан	2	2	24	24	2	24
2.	Кувандыкский	5	5	47	47	5	47
3.	Адамовский	1	1	13	13	1	13
4.	Асекеевский	18	18	212	212	18	212
5.	Беляевский	6	6	60	60	6	60

6.	Бугурусланский	3	3	25	25	3	25
7.	Грачевский	3	3	26	26	3	26
8.	Матвеевский	7	7	56	56	7	56
9.	Новоорский	2	2	24	24	2	24
10.	Илекский	7	7	68	68	7	68
11.	Курманаевский	4	4	39	39	4	39

На сегодняшний день нет коллективов фольклорного жанра в городах Бузулуке, Медногорске, Орске, и Домбаровском районе. Следующие коллективы не были отмечены в отчетных материалах, представленных отделами культуры:

– народный татаро-башкирский ансамбль «Карлыгач» (И.Р. Усманова) МАУК «Дворец культуры нефтехимиков» города Орска;

– народный фольклорный ансамбль «Марьшка» МАУК «Дворец Культуры нефтехимиков» подведомственный народный ансамбль казачьей песни «Золотой рассвет» (Безменова Оксана Юрьевна) открытого акционерного общества «Российские железные дороги» Дома культуры железнодорожников» города Орска.

Народный казахский фольклорный ансамбль «Тамаша» (рук. Зильмухамбетова Аслай Нагыевна) сельского Дома культуры п. Прибрежный Домбаровского района в этом году не был отмечен в отчетных таблицах № 14, № 8. Коллектив отмечен как национальный вокальный коллектив.

Таблица 4. Состав творческих коллективов по жанрам

Коллективы	Количество коллективов	Количество участников
Фольклорные	102	994
Казачьи	51	484
Национальные	81	798
Театры	9	77
Взрослые	152	1474
Детские	71	713
Молодежные	10	89

По возрастному признаку участники фольклорных коллективов распределяются в следующем порядке: из 242 коллективов лидирующую позицию занимают взрослые коллективы – 152 детских –7; молодежных – 10 (таблица 4).

Список фольклорных коллективов с количеством в них участников на 2020 год:

– фольклорные ансамбли – 242 ед. (2359 чел.);
– казачьи ансамбли – 50 ед. (484 чел.);
– фольклорные театры – 9 ед. (77чел.);
– русские ансамбли в том числе – 102 ед. (994 чел.);
– национальные в том числе – 81 ед. (798 чел.).

В Оренбургской области коллективов фольклорного жанра со званием «Народный самодеятельный коллектив» в 2020 году увеличилось на 8 коллективов. Общее количество коллективов составило – 64 единицы:

– фольклорные русские ансамбли – 18;
– фольклорные национальные коллективы – 22;
– казачьи ансамбли – 24.

По сравнению с 2019 годом мы видим небольшое увеличение коллективов. Приказом от 30.12.2020 года № 407 министерства культуры Оренбургской области присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив» детской фольклорной группе «Коляда» (рук. Кучко Марина Владимировна) районного центра Дома культуры «Салют» муниципального бюджетного учреждения «Централизованная клубная система Новосергиевского района».

Подтвердил звание ансамбль казачьей песни «Казачья Вольница» (рук. Панферов Василий Иванович) клуба села Хабарное муниципального автономного учреждения культуры «Молодежный центр» города Новотроицка. С сохранением звания был перепрофилирован народный ансамбль казачьей песни «Отрада» (рук. Петров Николай Павлович), ранее (вокальный ансамбль «Отрада») муниципального бюджетного учреждения муниципального образования «Город Бугуруслан» «Бугурусланский городской Дворец культуры «Юбилейный».

Таблица 5. Сеть фольклорных коллективов

№	Округ, район	Количество коллективов	Количество участников
1.	Абдулинский округ	13	146 единиц
2.	Асекеевский район	18	212 единицы
3.	Курманаевский район	10	105 единиц

4.	Новосергиевский район	18	164 единицы
5.	Оренбургский район	16	146 единиц
6.	Пономаревский район	17	146 единиц
7.	Ташлинский район	13	149 единиц

На основе указанных показателей можно сделать выводы о том, что нужно стремиться к повышению интереса к традиционной культуре, её сохранению и развитию для того, чтобы не утратить наши истоки. Достижению данной цели может способствовать следующее: организация занятий по изучению музыкальных и диалектных особенностей территории, повышению уровня профессионального мастерства как для молодых участников фольклорных коллективов, так и руководителей формирований этого жанра.

Лучшая ситуация по уровню образования руководителей фольклорных коллективов отмечается в Абдулинском, Соль-Илецком городском округе, Александровском, Асекеевском, Красногвардейском, Оренбургском, Тоцком районах. Образовательный уровень руководителей:

- высшее специальное – 27 человек;
- среднее специальное – 102 человек;
- без специального образования – 69 человек.

Руководителям, не имеющим специального образования, трудно работать с творческими коллективами. Не зная методики работы, они делают ошибки в разучивании музыкального, поэтического материала. Неправильно подобранный репертуар, длительный процесс освоения музыкальных произведений – все это снижает интерес и качество исполнительского мастерства.

Для того чтобы повысить свой профессионализма руководителей фольклорных коллективов, ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» в этом году ещё больше стал уделять этому внимание**.** Так, с переходом на дистанционный формат работы Региональный центр развития культуры Оренбургской области еженедельно в группе «ВКонтакте» в онлайн-режиме проводил вебинары, мастер-классы, квесты и творческие

мастерские с представителями муниципальных образований культуры Оренбургской области.

Согласно данным за отчетный период, представленным муниципальными территориями, плодотворно ведется работа с детскими и молодежными фольклорными коллективами, где занимаются 786 человек. Преемственность поколений является приоритетным в развитии и сохранении культурного наследия Оренбуржья. Это проявляется в создании на базе Народных самодеятельных коллективов детских ансамблей-спутников.

Сегодня работают 24 детских коллектива ансамбля-спутника: народный фольклорно-этнографический ансамбль «Наряд» (рук. Мажаев Вячеслав Николаевич) Малосурметского СДК Абулинского района; чувашская фольклорная группа «Солнышко» (рук. Ермолаева Татьяна Анатольевна) Нижнекуршейский СК Абдулинского района; спутник-студия народного самодеятельного детского фольклорного театра «Ладушки» (рук. Шокова Любовь Валерьевна) Сорочинский ЦДК; детский фольклорный ансамбль казачьей песни «Ручеек» (рук. Сарычева Елена Викторовна) Соль-Илецкого городского округа; фольклорный ансамбль «Ручеек» (Валишина Зайтун Генадьевна РДК Асекеевского района и другие.

Ансамбли принимают активное участие во всех мероприятиях, демонстрируют свое мастерство, тем самым пропагандируя самобытность народной песни и музыкальный фольклор Оренбургской области.

Наряду с фольклорными песенными коллективами продолжают работать любительские объединения и кружки, где дети занимаются вместе со взрослыми и участниками преклонного возраста, то есть идет непосредственная передача музыкально-поэтического творчества из уст в уста, от старшего поколения к младшему. К ним относится коллектив любителей татарской песни «Якташлар» (рук. Гильфанов Галиаскар Гаднанович) Староашировского СДК Матвеевского района.

Особую востребованность получает идея возрождения казачества – уникального для России субэтноса. На территориях, где испокон веков

проживали казаки, сильны их традиции, сохраняются культурные ценности, ведь казачий уклад жизни – это не только ратное дело, но и быть, обычаи, песни.

В Оренбургской области насчитывается 51 казачий коллектив, в котором занимаются 484 участника, (взрослых коллективов – 41 ед.; детских – 9 ед., молодежный – 1 чел.).

Коллективы Оренбуржья участвуют в фестивалях и конкурсах нашей области и за её пределами. Солистки народного казачьего ансамбля «Яик» (рук. Шаталов Роман Витальевич) Татьяна Лисогорова и Любовь Увяткина, Николай Увяткин (аккомпаниатор Центра культуры и библиотечного обслуживания «Зауральный») приняли участие в межрегиональном фестивале казачьей культуры в Республике Адыгея.

Жюри по достоинству оценило мастерство и профессионализм артистов Оренбургского района. Николай Увяткин занял 2-е место в номинации «Гармонисты-баянисты». Солистка Народного казачьего ансамбля «Яик» Татьяна Лисогорова стала Лауреатом 3 степени в номинации «Вокал», Любовь Увяткина дипломантом 2 степени в номинации «Вокал».

Солисты народного казачьего ансамбля «Яик» участвуют во многих мероприятиях регионального и федерального масштаба. Творческий коллектив активно поддерживает и развивает казачьи традиции Оренбургского края.

Достойно представили Оренбургскую область на Межрегиональном казачьем фестивале «Забайкальскому краю – любо» казачьи коллективы Гайского городского округа, а также народный Ансамбль казачьей песни «Селяночка» (рук. Инна Лимарева) из с. Колпакска, народный ансамбль казачьей песни «Уралочка» из (рук. Виктор Башаев) с. Ириклинска, а семейный дуэт Лимаревых «Вдохновение» из п. Калиновка были награждены дипломом «За сохранение традиций семейного музицирования».

Народный вокальный коллектив «Калинушка» (рук. И. Посадская) Сакмарского района Оренбургской области принял участие в Межрегиональном фестивале казачьей культуры «Распахнись душа казачья», проходивший в

городе Октябрьске Республики Башкирия. «Калинушка» стала лауреатом II степени в номинации «Вокал (ансамбли)».

По данным годовых отчетов местные учреждения культуры прикладывают большие силы для укрепления и популяризации казачьей культуры в обществе, развития и пропаганды нематериального культурного наследия.

В апреле ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» был присужден грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Его сущность заключается в том, чтобы через современные информационные технологии сохранить и популяризировать аутентичную культуру Оренбуржья, характеризующуюся многонациональностью. Результатом стал цикл видеосюжетов, отражающих самобытную культуру народов нашего региона.

В рамках проекта состоялась этнографическая экспедиция в Соль-Илецкий городской округ. В селе Григорьевка интересным для экспедиторов оказались быт и фольклор оренбургских казаков. На территории интерактивного музея казачьего быта «Казачий Курень» зафиксированы культурные артефакты. Также ансамбль «Казачий круг» (рук. Людмила Шелест) исполнили старинную казачью песню, записанную в с. Верхнее-Озерное «Конь боевой» и старинную Казачью песню «Колясочка».

В Новосергиевском районе снимался традиционный мордовский обряд «Дожинки», который инсценировал народный вокальный ансамбль «Келуне» (рук. Сергей Шеменюк).

Народный фольклорный ансамбль «Светлая мечта» (рук. Надежда Сафронова) Нижнекуршейского СК Абдулинского городского округа показали чувашский свадебный обряд «Хер енчеперемеш куне» (Свадьба – первый день невесты) и традиционным народным гулянием с песнями и плясками завершился праздник традиционный казахский обряд «Шашалу», где прозвучали традиционные казахские песни в исполнении участниц народной вокальной группы «ЖасГулем» (рук. А. Исмуханбетов) «МБУК МБУК» «РДК Цилинник»

В рамках проекта «Медиа-гид» Региональным центром развития культуры Оренбургской области были организованны этнографические экспедиции, проделана колоссальная профессиональная работа по сбору аутентичных произведений местного музыкально-этнографического фольклора. Итогом проведенной работы, стало издание сборника «Наследие степного Оренбуржья». В настоящем издании представлены изыскания конца XX – начала XXI века (1980-2020) ведущих фольклористов Оренбуржья: А.В. Борщевской, М. А. Гладышевой, Н. А. Долгих, О. И. Руковицыной, Т. Ю. Скопинцевой.

Составителями представлены исторические сведения, традиции народной культуры и песенный фольклор культуры крупных населенных пунктов с преобладающим русско-украинским этносом: Илекский район (сёла Затонное, Кардаилово, Студеное), Переволоцкий район (сёла Адамовка, Татищево, Ярпынцево), Саракташский район (сёла Воздвиженка, Красногор, Николаевка, Черкассы).

В 2020 году в Региональном центре развития культуры Оренбургской области велась активная работа с целью бережного сохранения, изучения, развития и популяризации традиционной народной культуры. Так, в замену традиционным фольклорным смотрам Центр проводит калейдоскоп «Берегиня», представляющий собой цикл тематических секций, направленных на возрождение аутентичных компонентов культуры (песни, обряды, баллады, сказочный эпос, ремесло). Мероприятие проводилось с целью сохранения забытых традиций и обрядов, этнических особенностей и духовной культуры народов, проживающих на территории Оренбургской области, расширения и укрепления межнациональных связей, выявление самобытных мастеров промыслов и ремесел. В ходе тщательного изучения заявок члены жюри отметили следующие материалы:

– Гайский городской округ рассказал топонимические легенды деревни Ишкино Гайского городского округа;

– Адамовский район (Комсомольский СДК) представил мудрый обычай помощи друг другу в различных работах. Эта форма деревенской

взаимопомощи называют – Толока, обряд привезли первоцелинники из Белоруссии и Украины, который хорошо прижился в поселке и успешно передается уже третьему поколению односельчан;

– Дом культуры «Юбилейный» муниципального бюджетного учреждения культуры «Культурно-досуговая система города Медногорска» представил театрализацию древнего башкирского семейно-бытового обряда «Бишкек туй».

В период самоизоляции руководители фольклорных коллективов также старались активно изучать, собирать, сохранять и пропагандировать традиционный местный песенный материал. Были представлены в онлайн-формате различные мероприятия, направленные развитие и пропаганду традиционной многонациональной культуры Оренбуржья. Свои программы и видео сюжеты представили специалисты Октябрьского районного отдела культуры создали видеосюжет на основе присланных материалов: «Праздник гусиного пера», «Праздник урожая», «На Ивана Купала», «Подблюдное гадание» в рамках районного онлайн-фестиваля «Праздничные звоны». В разных номинациях представлены материалы о культуре и традициях русских, украинцев, башкир и армян, проживающих на территории Октябрьского района.

Народный семейный казачий ансамбль Алексеевых (рук. Е.И. Алексеева) МБУРДК «Юбилейный» г. Бугуруслана провел мероприятие «Казачьи посиделки» в рамках ярмарки воспитательных идей «Социальное партнёрство, как одно из условий социализаций и самореализация личности школьников».

Коллективы Григорьевского СДК Соль-Илецкого городского округа – народный фольклорный ансамбль казачьей песни «Благодать» и детский фольклорный ансамбль казачьей песни «Ручеек» (рук. Сарычева Елена Викторовна) – представили несколько видеороликов: «Знакомство с казачьей культурой», музыкальной театрализации «Из жизни казаков», видеоролика-театрализации «Краткая история казачьего посёлка за околицей».

Сакмарский районный Дом культуры с целью популяризации народных традиций, возрождения самобытных фольклорных обрядов провел фестиваль

«Культурные традиции и обряды моего народа» в онлайн-формате. В фестивале приняли участие 10 учреждений культуры Сакмарского района. Конкурсные материалы были посвящены различным народным традициям: праздник «Красная горка», Колядки, обряд «Щипание гусей», праздник Ивана Купала, осенний обряд «Зажинки», Покров день, Троица «Завивание березки», Масленица, Заклички весны, свадебный обряд.

В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» состоялся первый онлайн-фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы», посвященный Дню народного единства. Организатором фестиваля выступили Дом культуры Переволоцкого района Оренбургской области и при поддержке Первого отдела Оренбургского казачьего войска и Родничнодольской сельской администрации.

Целью мероприятия являлось объединение творческих коллективов исполнителей, развитие и укрепление дружественных и культурных связей между народами, проживающих на территории России.

В онлайн-фестивале национальных культур «Хоровод Дружбы» приняло участие 20 творческих коллективов и отдельных исполнителей из 8 регионов России: Брянской, Воронежской, Московской, Нижегородской, Оренбургской, Челябинской, Ярославской областей, а также из Краснодарского края и Республики Башкортостан.

«Хоровод дружбы» получился ярким и разнообразным несмотря на то, что проведен в онлайн-формате. Организаторы надеются, что фестиваль пополнит копилку лучших традиций Переволоцкого района и будет проводиться ежегодно. Посмотреть фестиваль можно, перейдя по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=Rna3Nw8RZ8g

Ежегодно многие творческие коллективы и исполнители принимают участие в международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах. С каждой новой наградой артисты самодеятельного народного творчества получают стимул развиваться и дальше.

Творческие коллективы представили Оренбургскую область на Межрегиональном фестивале казачьей культуры «Распахнись, душа казачья!» (г.

Октябрьск, Республика Башкортостан). Представителями стали: народный ансамбль казачьей песни «Любо» (рук. Евгений Камчаткин) МБУК «Центральная клубная система «Кувандыкского городского округа (лауреат III степени), солистка Гайского городского округа Инна Лимарева (лауреат III степени), народный ансамбль казачьей песни «Селяночка» (рук. Инна Лимарева) Колпаковского ЦД Гайского городского округа (диплом участника), народный вокальный ансамбль «Калинушка» (рук. Ирина Посадская) Сакмарского района (лауреат II степени), а также народный коллектив казачьей песни «Яик» (рук. Роман Шаталов) с. Городище г. Оренбурга ставший (лауреатом I степени).

В IV Межрегиональном фестивале казачьей культуры «Казачий спас» (Республика Башкортостан), приняли участие творческие коллективы: народный ансамбль казачьей песни «Любо» (рук. Евгений Камчаткин) МБУК ЦКС ДК «Криалит» Кувандыкского городского округа (дипломант III степени). Переволоцкий район в данном фестивале был представлен участием вокального дуэта Алена Абрамова и Владислав Лепешкин РЦКиД «Геолог» (лауреат 1 степени), народного ансамбля казачьей песни «Добрица» (рук. Светлана Землянухина) РЦКиД «Геолог» (лауреат II степени).

Эти показатели побуждают к более углубленному изучению традиционной народной культуры Оренбургского края, основой которой является многожанровая разно национальная песенная традиция с богатейшим множеством музыкально-поэтических образов, выразительных средств и исполнительских приёмов.

Сохраняя основу южно-русской песенной традиции, которыми обладает оренбургский фольклор, мы тем самым сами становимся носителями аутентичного нематериального культурного наследия Оренбургской области, формируя преемственность в многовековой культуры региона.

ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» рекомендует руководителям коллективов фольклорного жанра обращаться как можно чаще к местному традиционному песенному репертуару, записывать от живых носителей аутентичные старинные песни с целью сохранения нематериального культурного наследия Оренбургской области.

5.8. Состояние этнографической работы

Под культурой Оренбургской области в настоящее время следует понимать весь тот комплекс духовных и материальных ценностей, созданных населением этого региона в предшествующий период, дополненный и полноценно функционирующий в современном виде, как определенная культурная система.

Как всякая система, культура Оренбуржья характеризуется преемственностью и традиционностью.

Сфера духовной культуры, выражающаяся в народных знаниях об окружающей природе и обществе, в обрядах и обычаях, народном творчестве и праздниках, в верованиях, дает ценнейший материал для выявления того, что было создано конкретным этносом, в частности, народами Оренбуржья.

Знание национального быта и культуры предоставляет возможность определить направленность различных культурно-бытовых процессов, протекающих в настоящее время. А без их знания невозможно проведение культурных и социально-экономических преобразований.

Интересно в этом плане высказывание президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, сказанные им на церемонии вручения премий молодым деятелям культуры и авторам произведений для детей и юношества.: «В России служение культуре и искусству абсолютно справедливо считается важнейшей миссией, прежде всего за колоссальный вклад в образование и просвещение, укрепление духовных и нравственных основ общества, в сбережение и приумножение нашего богатейшего культурного наследия»[1].

Силами работников культуры организован сбор этнографического и фольклорного материала, изучение культуры родного края, района, города,

[1] https://tass.ru/kultura/6260235

посёлка. Организуются встречи с людьми, производится запись обрядов и традиций, характерных для данной местности.

Например, в Адамовском районе в течение длительного периода проводится целенаправленный и систематический сбор этнографического материала по традициям и ремеслам сел, поселков и других населённых в рамках этнографической программы «Хранители традиций» (авт. Дусембаева С.Н.). Перекликается с этим работа по этнографии в Саракташском районе, где в рамках онлайн-акции «В Покров день платок надень!» (авт. Андреева О.Н., Зубаирова Л.Б., Ширина Н.В.) пропагандируется сохранение традиций родного края (пуховязального промысла).

В городе Бугуруслане состоялся онлайн-праздник «День народного единства» (авт. Муфазалова З.Я), основанный на этнографическом и фольклорном материале и посвящённый культуре и традициям родного края.

В Бузулукском районе фольклорно-этнографический коллектив «Карамзиха» (рук. Гуртовая Л.А) занимается сбором этнографического и фольклорного материала, сохранением и пропагандой культурного наследия: собирает русские традиционные песни и танцы, игры, обряды; осваивает и демонстрирует сельские ремесла, широко распространённые в конце 19 и начале 20 века в селе Преображенка: осваивает ручное ткачество, вышивку, вязание, резьбу по дереву, гончарное ремесло.

Фото 1. Рысина Елена Васильевна – мастерица по изготовлению домотканых половиков. Посёлок Теренсай, Адамовский район.

В Октябрьском районе существует интересная форма реализации этнографических программ в виде районной акции по возрождению и пропаганде оренбургских пуховязальщиц «Дни Оренбургского пухового платка» (онлайн) (авт. Попова М.В.) и районный конкурс: «Жемчужины Октябрьского района» - по пропаганде лучших достопримечательностей села, памятников природы и знаменитых людей (авт. Давлетшина А.А.), направленный на создание альбомов этнографической направленности, изучение культуры памятников природы и достопримечательностей родного края.

Стоит также упомянуть регулярно обновляемую программу Первомайского района «Возрождение культурного наследия», рассчитанную на 2020-2021 гг. (авт. Желтякова Т. Д.), которая предусматривает:

– районный семинар-практикум из цикла «Возрождаем народные традиции»;

– выставки мастеров этнографического плана на праздниках русского фольклора, фестивалях самодеятельного народного творчества и национальных культур;

– фольклорную экспедицию жителей сел с записью на электронных и бумажных носителях;

– работу по изучению объектов нематериального культурного наследия и пополнение самодеятельных музеев предметами старины, с показом обрядов и праздников на сценах домов культуры;

– проведение благотворительных акций по учету и восстановлению памятников истории и культуры.

Фото 2. Этнографический практикум по приготовлению национальной пищи. Село Биктимирово, Саракташский район.

Накопление этнографического материала сопровождается ознакомлением зрителей с фольклорными праздниками и обрядами, с культурой и традициями как своего, так и братских соседских народов. Происходит это путём организации традиционных, этнографических, календарных и обрядовых праздников, оформлением этнографических уголков в учреждениях культуры,

учётом и восстановлением памятников истории и культуры. На пример, в Грачёвском районе реализована игровая этнографическая программа с чаепитием «Жаворонки прилетели» (авт. Морозова Н. А.).

Не забыты и традиции братских народов. Интересен в этом плане опыт Курманаевского района, где появилось «Узбекское подворье» на празднике Юбилея района (авт. Гриднева И.А.)

В Кувандыкском городском округе стали популярными этнографические программы обрядового характера: народный праздник на Прощеное воскресенье «Масленица» (авт. Емельяненко С. Н.) и «Пришли святки – начались колядки» - обрядовые колядования (авт. Ян С.С.). Так в ночь на 7 января в селе Чеботарёво работники сельского дома культуры провели обрядовые колядования «Пришли святки – начались колядки». Жители села встречали у себя в гостях колядовщиков – наряженных взрослых и детей, участвовали в традиционных рождественских играх, водили хороводы, одаривали угощением, слушали весёлые песенки-колядки, которые прославляли хозяев за щедрость, доброту, гостеприимство, принесли в их дом пожелания здоровья, счастья и хорошего настроения на весь новый год. А в селе Ибрагимово 1 марта весело и с размахом праздновали встречу весны. Гостей праздника встречали песнями, частушками, народными играми и хороводами. А сколько здесь было угощений: и чай ароматный, и пироги, и блины. Кульминационным моментом Масленицы было сжигание чучела. Это действие как бы символизирует долгожданное окончание зимы и наступление весны. Чучело было сделано из тряпок и соломы. Одето оно было в женскую одежду и стояло на площади, где происходило народное гуляние. После народного торжества с песнями и хороводами, чучело сожгли. Ритуал сжигания чучела имел довольно глубокий смысл — люди уничтожали символ зимы и считали, что это необходимо для воскрешения весны, которую все очень ждали.

Специфика Оренбургской области накладывает свой отпечаток на способы и методы проведения этнографической работы. Наличие на данной территории разных этнических групп обязывает наряду с русской культурой учитывать и

развивать культуру братских народов. Эта традиция имеет давнюю метрику, в результате чего Оренбургская область издавна считалась и считается безграничной кладовой народной культуры, традиций и языка, как русского населения, так и других народов, населяющих наш край. Так, в городе Медногорске – это башкирский обрядовый онлайн-праздник «Каз омэсэ», комплекс видеоуроков башкирского танца и информационное мероприятие «Обрядовый праздник для детей – От Рождества до Крещения» (авт. Азибаева Э.А.).

В Шарлыкском районе представляет интерес программа «Хранители истории края – Пески времени» (авт. Пузина Л. И.), направленная на изучение культуры и традиций родного края, реализованная книгами: «Раньше нас было много», «Книга памяти исчезнувших деревень Шарлыкского района» и статьёй в местную газету «На новые рубежи».

Работа по этнографии ведется на основе разработанных этнографических программ, традиционные праздники и обряды хорошо адаптированы к местным условиям и реалиям, с учетом национально-культурных, исторических и других особенностей местного населения.

Большое значение имеет поддержка народных талантов, навыков и умений, над которыми нависла угроза полного или частичного забвения. В частности, в Абдулинском городском округе этому посвящена этнографическая программа «Обрядовые праздники» (авт. Мажаев В.Н., Сафронова Н.И., Латыпова Л.А.), реализующая сбор этнографического материала и традиций местного населения (мордвы, татар, чувашей). А в городе Бузулуке этому посвящен цикл публикаций в интернет-ресурсах (5 постов), посвященных этнокультурному многообразию и самобытности народов нашего края (авт. Кривощапова А.Н., Сараева Н.В., Курманенко О.В., Омельченко Г.Н.).

Фото 3. Красный угол. Село Вторая Александровка, Саракташский район.

Практически во всех районах области уже давно ведётся работа по данному направлению, в частности, выявлены и поддерживаются носители традиционной культуры в Саракташском, Первомайском, Александровском, Курманаевском, Грачёвском, Оренбургском, Адамовском, Тоцком, Шарлыкском, Акбулакском, Пономарёвском, Кваркенском, Илекском, Бузулукском, Северном, Домбаровском районах, Абдулинском, Кувандыкском, Соль-Илецком, Ясненском, Гайском, Сорочинском городских округах.

Мероприятия календарно-обрядового цикла, этнографические исследования и экспедиции, проводимые силами работников культуры различных территорий, находят своё отражения в объектах НКН, представляемых в областной каталог ОНКН. Наибольшую активность в этом направлении в 2020 году показали: города Бугуруслан, Бузулук, Медногорск, Абдулинский, Кувандыкский городские округа, а также Адамовский, Акбулакский, Александровский, Бугурусланский, Бузулукский, Грачёвский,

Домбаровский, Кваркенский, Курманаевский, Матвеевский, Новосергиевский, Октябрьский, Первомайский, Переволоцкий, Пономарёвский, Саракташский, Светлинский, Северный, Тоцкий, Тюльганский районы.

Стало правилом организация этнографических выставок и временных этнографических экспозиций. Иногда они превращаются в постоянно действующие уголки при СДК, РДК и проч. Например, Ивановский СК МБУКиД «Виктория» Красногвардейского района - «Полотняный фольклор» (авт. Балюбашенко Л.В.).

Из годовых отчетов и полевых экспедиций, проводимых ГАУК «РЦРКОО», видно, что самодеятельные этнографические уголки и музеи служат не только местом хранения собранных экспонатов, но и центром, где проводятся экскурсии, лекции, музейные часы, выставки, вечера, семинары и консультации.

Анализируя деятельность в области этнографической работы районными ОМЦ, СДК, РДК, РОК/ГОК, можно сделать вывод, что наибольшей популярностью при проведении массовых мероприятий с населением пользуется цикл календарного, празднично-обрядового и культурно-национального плана. Наиболее популярными и часто проводимыми являются: Троица, Масленица, День Ивана Купалы, Сабантуй, Праздник урожая, Проводы зимы и др. В последнее время наибольший интерес вызывают театрализованные фольклорные проекты, в частности сельские фестивали на лучшее подворье, День памяти народного героя, праздники национальных культур. В некоторых районах эти мероприятия приобретают местную специфику. К примеру, в Семеновском СДК Пономарёвского района, реализована театрализованная обрядовая композиция «Празднуем именины зеленой невесты» (авт. Дергунова М.Н.) и Рождественские посиделки Равнинного СДК «Забавы у русской печки» (авт. Бышкина О.Н.).

В Светлинском районе популярны народные обрядовые праздники «Красная горка» и «Проводы русской зимы» (авт. Ульянова Н.А.).

В Домбаровском районе в рамках изучения культуры и быта русского народа реализована программа «Масленичный круговорот на гулянье нас зовет» (авт. Фрицлер М.В).

Учитывая сложившуюся практику, можно выделить несколько направлений этнографической работы в области:

1. Создание и внедрение программ по изучению этнокультурного наследия края (района, поселка и проч.): Саракташский, Первомайский, Октябрьский, Оренбургский, Кваркенский, Асекеевский, Александровский, Пономарёвский, Матвеевский, Ташлинский, Бугурусланский, Беляевский, Грачёвский, Светлинский районы, Соль-Илецкий, Гайский городские округа.

В других районах этнографические программы интегрированы в базовые разработки и сценарии.

По содержанию этнографических программ данное направление работы можно классифицировать следующим образом (рисунок 1):

а) сбор этнографического и фольклорного материала, предметов быта – 4 районов;

б) изучение культуры и традиций родного края – 10 районов;

в) этнографическая работа путём ознакомления зрителей с фольклорными праздниками и обрядами, культурой и традициями – 3 района;

г) сохранение исторически сложившихся культурных ценностей и обычаев – 4 районов;

д) смешанные – 15 районов.

Во многих районах эти направления взаимно дополняются и выступают комплексно, что положительно влияет на показатели этнографической деятельности и её качество.

2. Организация самодеятельных историко-этнографических выставок, этнографических уголков и фольклорно-этнографических музеев: Тоцкий, Адамовский, Первомайский, Ташлинский, Грачёвский, Пономаревский, Оренбургский, Бугурусланский, Курманаевский, Бузулукский, Александровский, Домбаровский, Октябрьский, Кваркенский, Переволоцкий,

Новоорский, Беляевский, Северный районы, Сорочинский, Гайский, Новосергиевский городские округа.

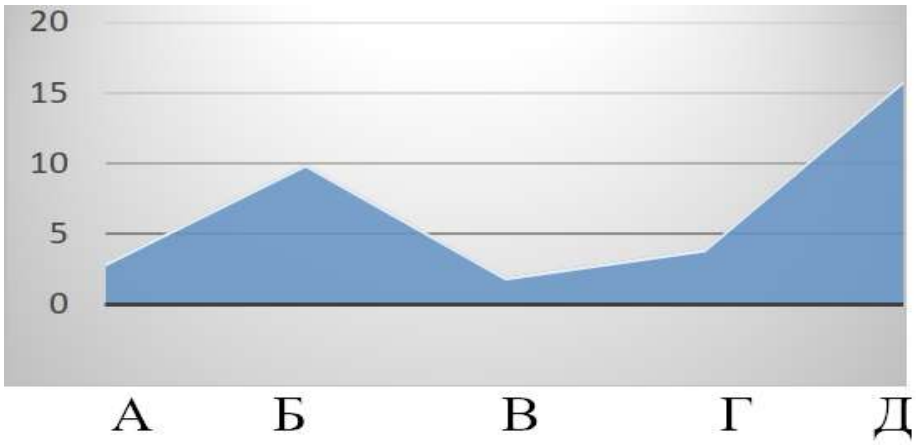

Рисунок 1. Содержание этнографических программ

3. Выявление носителей традиционной культуры, сказителей, мастеров игры на национальных инструментах: Первомайский, Александровский, Курманаевский, Грачёвский, Оренбургский, Адамовский, Шарлыкский, Акбулакский, Тоцкий, Кваркенский, Новорский, Илекский, Бузулукский, Северный, Бугурусланский, Ташлинский, Домбаровский, Пономарёвский, районы, Ясненский, Саракташский районы, Соль-Илецкий, Сорочинский, Кувандыкский, Абдулинский, Гайский городские округа.

4. Описание объектов нематериального культурного наследия и представление их в областной каталог ОНКН: города Бугуруслан, Бузулук, Медногорск; Абдулинский, Кувандыкский городской округ; Адамовский, Акбулакский, Александровский, Бугурусланский, Бузулукский, Грачёвский, Домбаровский, Кваркенский, Курманаевский, Матвеевский, Новосергиевский, Октябрьский, Первомайский, Переволоцкий, Пономарёвский, Саракташский, Светлинский, Северный, Тоцкий, Тюльганский районы.

Сравнивая показатели этнографической работы 2019 и 2020 годов, можно констатировать следующее:

– тематический охват программ по изучению этнокультурного наследия края (района, поселка и проч.) увеличился на 10%;

– предметное наполнение историко-этнографических выставок, этнографических уголков и фольклорно-этнографических музеев на 15%;

– число выявленных носителей традиционной культуры, сказителей, мастеров игры на национальных инструментах на 5%;

– тематика писания объектов нематериального культурного наследия и представление их в областной каталог ОНКН на 10%.

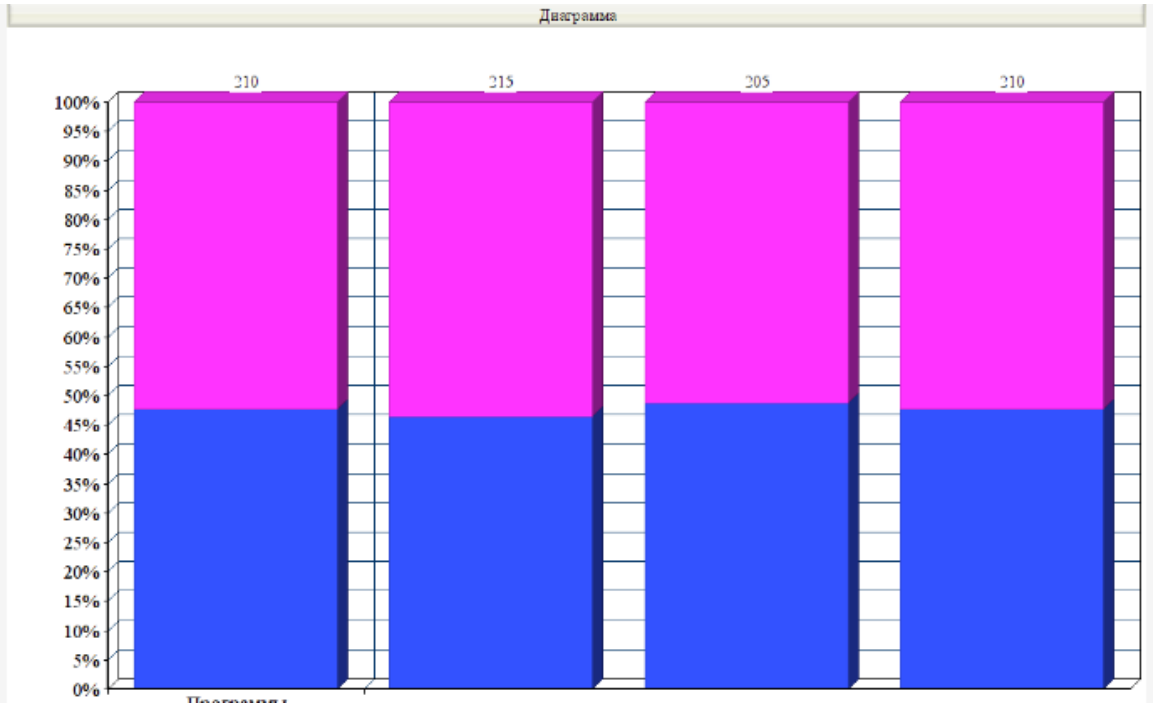

Рисунок 2. Показатели этнографической работы

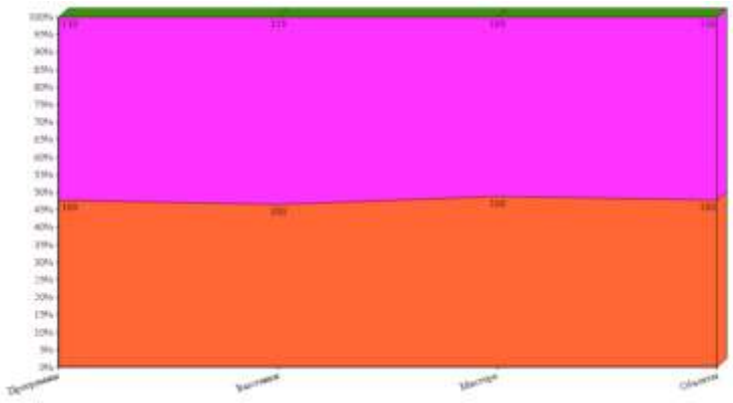

Рисунок 3. Показатели этнографической работы

Этнографическая работа проводится практически во всех районах области и полностью поддерживается населением. Учитывая эти тенденции, можно говорить о высоком уровне профессионализма работников культуры в данной сфере деятельности.

6. Проектная деятельность

Проект, грант представляют собой важный аспект деятельности современной организации. Термин «проект» определяется неоднозначно и разносторонне, что обусловлено широкой сферой его применения. С силу специфики нашей организации, деятельность которой непосредственно направлена на развитие народного творчества Оренбургской области, под проектом понимается комплекс мероприятий, связанных одной тематикой, направленных на достижение цели, представляющей собой конкретный результат, применимый на практике, соответствующий концепции развития культуры.

В январе 2020 года проведено анкетирование специалистов учреждений культуры муниципальных образований Оренбургской области. Цель – выявить имеющиеся представления о проектной деятельности и опыт участие в организации проектов у сотрудников учреждений культуры муниципальных образований Оренбургской области.

Анкета включала в себя шесть вопросов (таблица 1), направленных на выявление различных аспектов исследуемой тематики.

Таблица 1. Сущность вопросов анкеты

№	Вопрос	Решаемая задача
1	Принимали ли вы участие в конкурсах проектов? Если да, то указать в каких?	Выявить опыт участия в конкурсах проектов и грантов в области культуры.
2	Реализовываются ли проекты в вашем МО? Если да, то указать какие?	Выявить опыт реализации проектов в муниципальных образованиях Оренбургской области.

3	Что такое проект, по-вашему мнению?	Определить уровень понимания сущности проекта и проектной деятельности.
4	С какими трудностями вы сталкиваетесь при разработке проекта?	Выделить проблемы, с которыми сталкиваются реципиенты при написании проекта.
5	Что вам необходимо для разработки проектов?	Выявить интеллектуальные потребности реципиентов, необходимых для написания проекта.
6	Какие формы методической поддержки (в разработке проектов) необходимы для вас?	Определить удобные реципиентам формы методической поддержки.

В анкетирование приняло участие 28 реципиентов из 28 муниципальных образований. Зафиксировано 19 отказов, которые не указаны в общем количестве участников. Анализ ответов проходил в двух аспектах: количественном и качественном.

Количественный анализ (таблица 2) позволил выделить частотные вопросы, на которые реципиенты не ответили, качество наполненности анкеты, анонимность.

Таблица 2 – Количественные показатели опроса

Наличие персональных данных	**Полностью заполненные**	**Частично заполненные**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Муниципальные образования указаны	12	-	1	6	7	5	7
Анонимные	2	1					
Общее количество	14	14					

С целью объективного описания качественных результатов анкеты, в которых указаны муниципальные образования, описаны анонимно. В ходе качественного анализа рассмотрены подробно все реакции реципиентов.

Первой и второй вопросы направлены на выявление опыта участия в конкурсах проектов и опыта реализации проектов (рисунок 1).

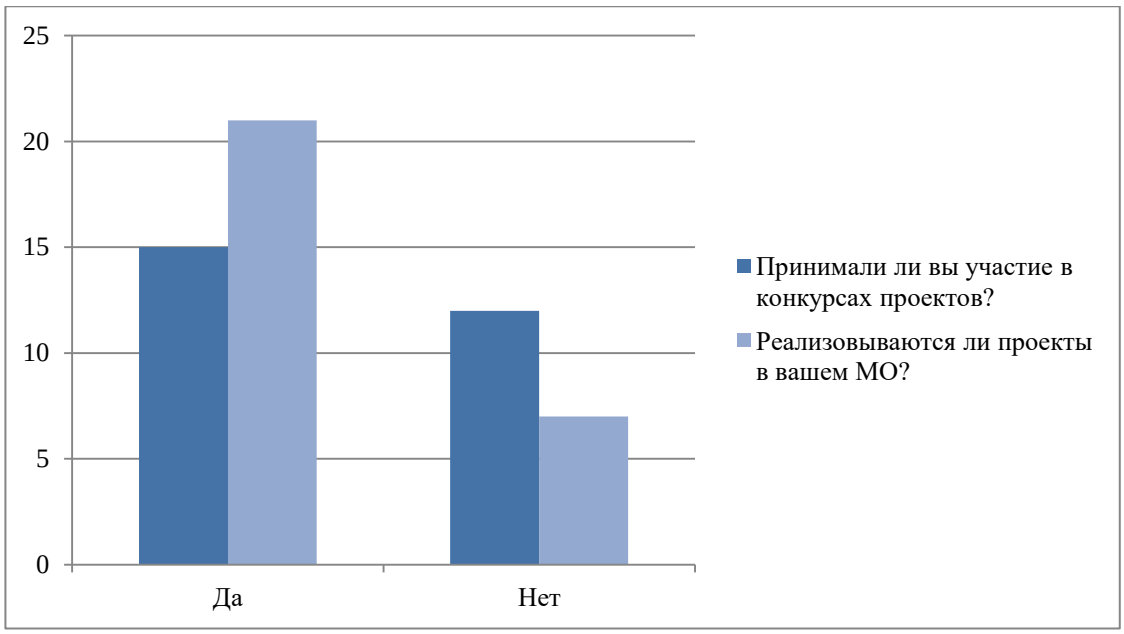

Рисунок 1. Распределение ответов на первой и второй вопросы

В ходе анализа выявлено, что большая часть реципиентов имеют опыт участия в конкурсах проектов и реализации творческих проектов.

На основе распределения количества ответов (рисунок 2) по уровням, определено, что реципиенты понимают термин «проект» не полной степени.

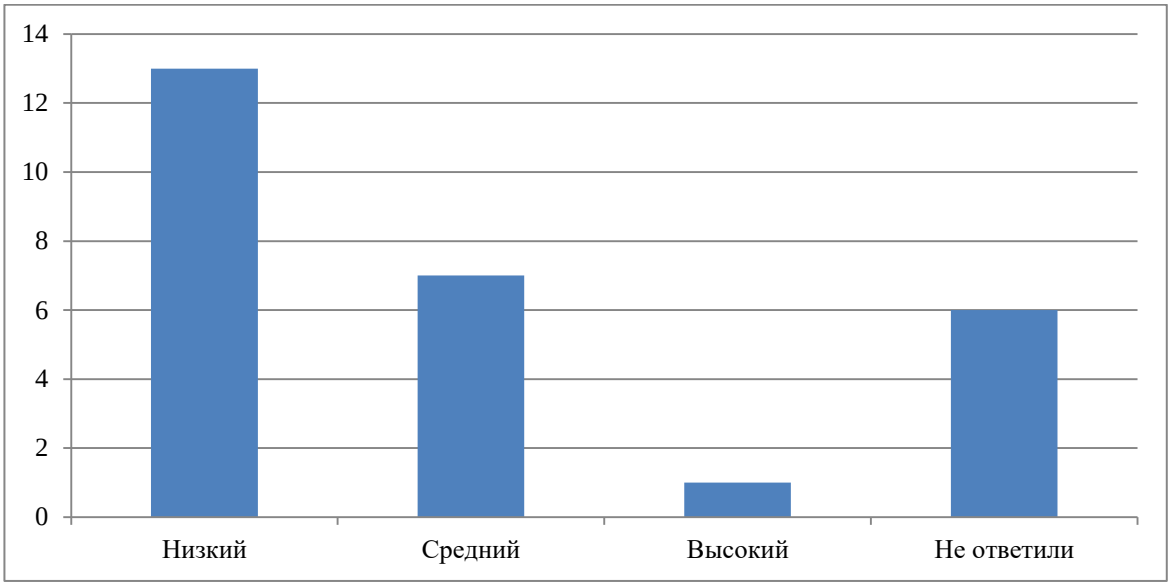

Рисунок 2 – Уровень понимания термина «проект»

Понимание данного термина важно, поскольку иные представления о сущности проекта служат преградой созданию и оформлению, описанию

комплекса мероприятий, объединенных целью, направленных на создание культурного продукта. Результаты анализа данного вопроса соотнесены с качеством заполнение заявок, оригинальности и соответствие поданных работ на Конкурсы проектов.

Анализ вопросов (4,5,6) позволил выявить трудности, с которыми сталкиваются реципиенты при разработке проекта, их потребности, удобные формы методической поддержки.

Так, выявлено, что у большинства участников возникают проблемы связи с отсутствием методической поддержки. Меньшая часть не испытывает трудности при разработке проекта. Наряду с этим, были зафиксированы трудности, связанные с расчетом бюджета, составлением плана мероприятий, выбором темы, наличием практического опыта.

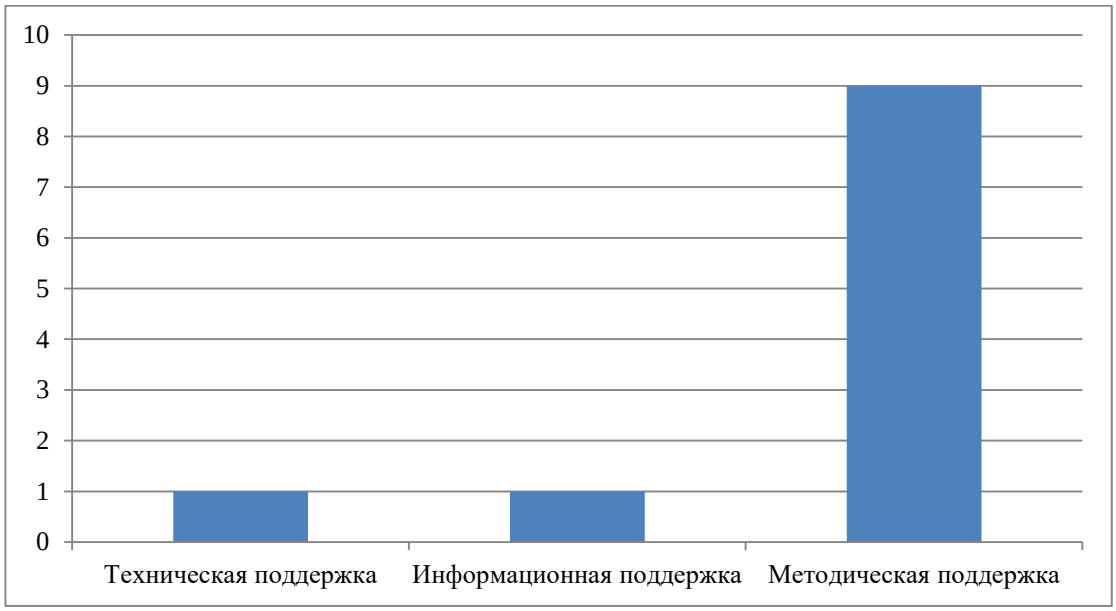

Рисунок 3. Ответ на вопрос «Что вам необходимо для разработки проектов?»

Вместе с этим, по результатам опроса (рисунок 3) определено, что реципиенты нуждаются в технической, информационной, методической поддержке.

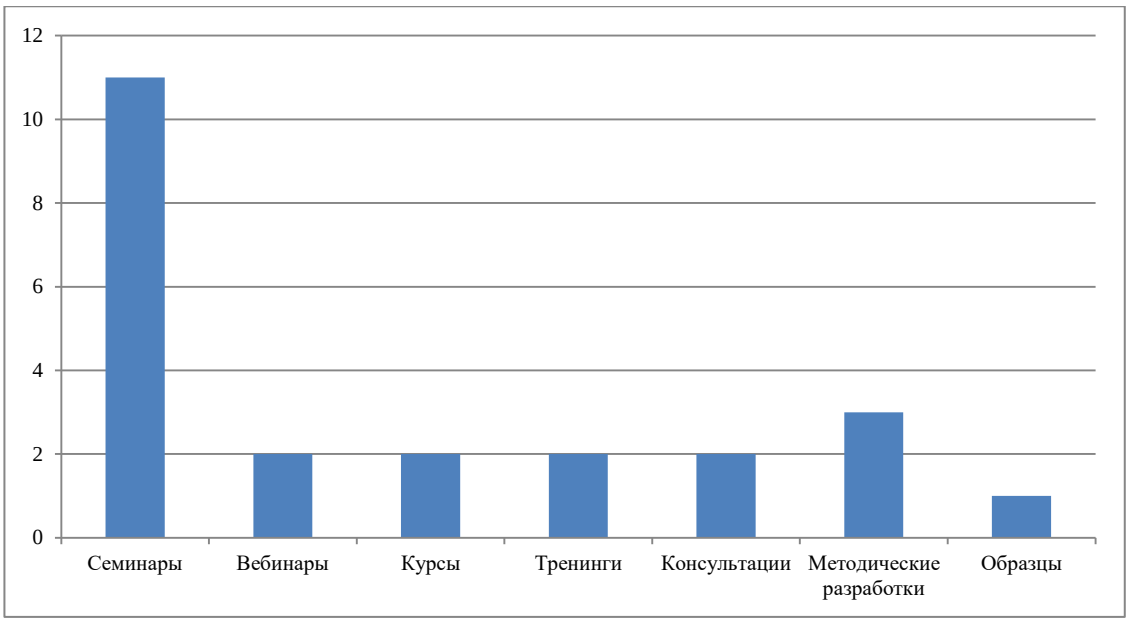

Рисунок 4. Формы методической поддержки

Уточнены удобные для участников опроса формы методической поддержки (рисунок 4), направленной на развитие навыков и умений разработки проектов. Среди таких форм выделены: семинары, вебинары, курсы повышения квалификации, тренинги, консультации, образцы проектов, методические разработки.

Анализ деятельности культурно-досуговых учреждений Оренбургской области в рамках проектной сферы количество представлен на рисунке 5.

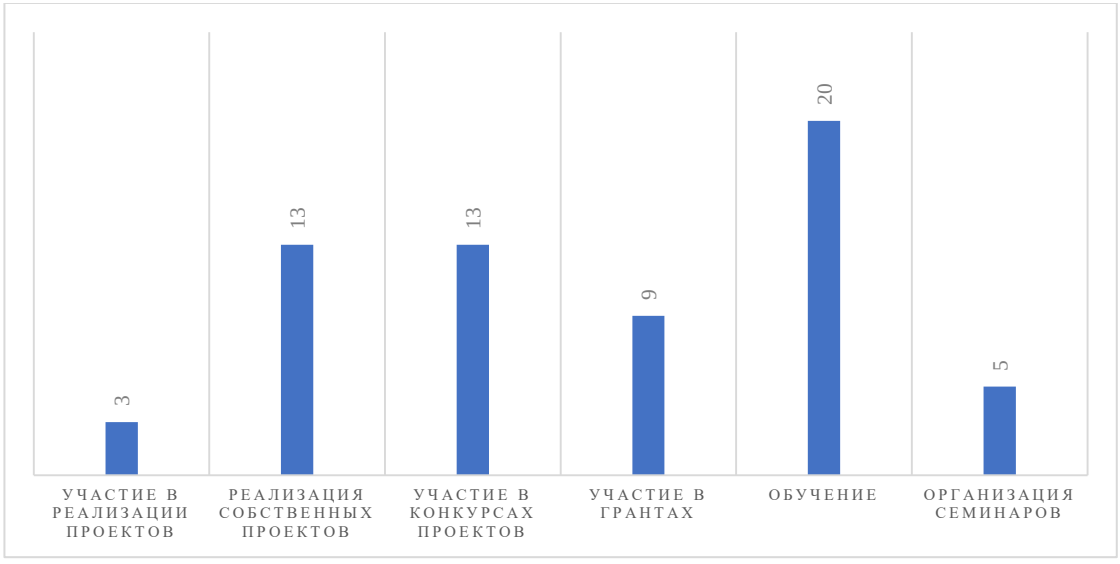

Рисунок 5. Статистические данные

За 2020 год по проектной деятельности не представили сведения следующие муниципальные образования: город Новотроицк, город Оренбург, Соль-Илецкий и Ясненский городские округа, Асекеевский, Беляевский, Бузулукский, Новоорский, Саракташский, Светлинский, Тоцкий районы.

Такой анализ позволил распределить муниципальные образования по следующим критериям: участие в реализации проектов, реализация собственных проектов, участие в конкурсах проектов, участие в грантах, обучение, организация семинаров.

Таким образом, на основе приведенных данных сформулированы такие выводы:

– большая часть специалистов учреждений культуры муниципальных образований Оренбургской области имеют опыт написания и реализации проекта;

– участники опроса не обладают полным и целостным пониманием сущности проекта, в соответствии с этим достоверность ответов на первый и второй вопросы являются сомнительными;

– качество отчетов на вопросы констатирует низкий уровень компетентности специалистов учреждений культуры муниципальных образований Оренбургской области в вопросах проектной деятельности;

– появляется необходимость в организации семинаров, вебинаров, тренингов, направленных на формирование знаний, умений и навыков разработки проектов в области культуры.

7. Деятельность по освещению мероприятий в СМИ и социальных сетях

Информационное сопровождение деятельности учреждение культуры всегда занимало важное место. Такое направление работы выполняет ключевые функции: создание имиджа учреждения, привлечение внимание общественности, продвижение мероприятия и культурных брендов и так далее.

В свете информационной глобализации проблемой стало разграничение аспектов такой деятельности. Важно учитывать, что освещение мероприятий в СМИ подразумевает привлечение средств массовой информации к проводимому мероприятию, публикацию различных мероприятиях в зарегистрированных СМИ. Ошибочно под такой деятельностью понимают публикацию в социальных сетях.

Последнее также является базовой составляющей в освещении и продвижении культурно-массовых мероприятий и деятельности учреждении. А в свете эпидемиологической ситуации в стране социальные сети заняли ключевую позицию в общей деятельности культурно-досуговых учреждений Оренбургской области.

Согласно представленным данным наиболее популярной социальной сетью является «Одноклассники». Распределение других же представлено схематично.

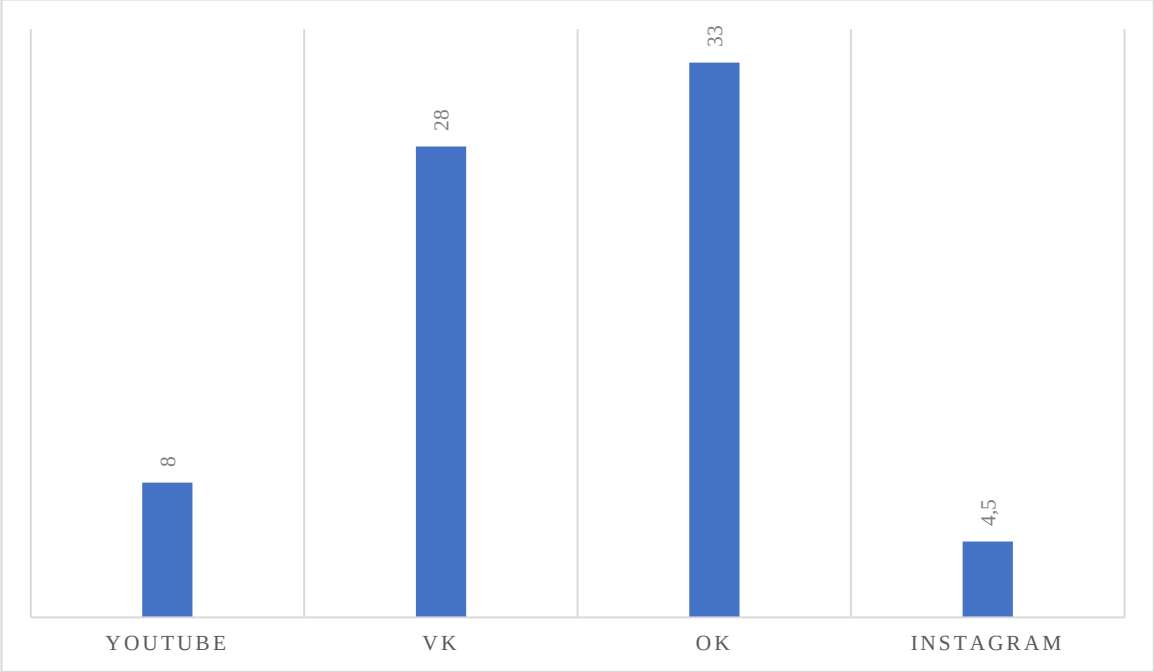

Рисунок 1. Использование социальных сетей культурно-досуговыми учреждениями

Что касается печатных СМИ, как показывает статистика в данном направлении работа ведется качественно по-иному. Среди всех муниципальных

образований, чаще всего привлекают СМИ к мероприятиям специалисты Абдулинского городского округа (3). В данном направлении не работаю город Бугуруслан, город Медногорск, Сорочинский городской округ, Беляевский, Домбаровский, Илекский, Октябрьский, Тоцкий районы.

Важной составляющий в информационном продвижении мероприятия является пресс-релиз. Согласно статистике за 2020 год не подготовили ни одного пресс-релиза следующие муниципальные образования: город Медногорск, город Орск, Соль-Илецкий городской округ, Адамовский, Акбулакский, Беляевский, Домбаровский, Матвеевский, Сакмарский, Саракташский районы. Лидируют в этом направлении Асекеевский район (126), Абдулинский городской округ (120), Ясненский городской округ (83).

Для удобства сбора информации об учреждениях культуры и их мероприятиях по всей России создана единая платформа «Культура. Pro». Сейчас в системе работает более 12 000 учреждений культуры, они добавляют информацию о своих мероприятиях, после чего она размещается на федеральных порталах и ресурсах: «Культура.РФ», официальный сайт Министерства культуры РФ, сервис «Яндекс.Афиша», Интерактивная афиша 2do2go. Портал оказывает информационную поддержку при проведении всероссийских акций, таких как Ночь искусств, Библионочь, Ночь музеев. Также в системе есть удобный функционал, позволяющий управлять группами в соц. сетях, осуществлять рассылки и устанавливать виджеты. Система эффективна и проста в использовании, помогает сократить время для анонсирования мероприятий.

На территории Оренбургской области зарегистрирован 39 отделов культуры из 49, что на 18 больше, чем в 2019 году. Из зарегистрированных лишь 20 муниципальных образований ведут работу на данном ресурсе, публикуя события и обзоры.

Таблица 1. Сравнительный анализ количества публикаций на платформу «Культура. Pro».

МО	**2019**		**2020**	
	Количество событий	**Количество обзоров**	**Количество событий**	**Количество обзоров**
город Бугуруслан	-	-	5	-

город Бузулук	163	-	5	-
город Орск	19	-	-	-
Абдулинский г/о	1	1	2	2
Гайский г/о	5	2	1	1
Ясненский г/о	-	-	3	3
Акбулакский район	1	-	1	-
Асекеевский	-	-	1	1
Бугурусланский	-	-	1	
Бузулукский	-	-	1	1
Грачевский	-	-	5	5
Кваркенский район	27	-	27	27
Красногвардейский	-	-	4	4
Курманаевский	-	-	1	-
Новоорский	-	-	55	-
Новосергиевский район	8	-	8	-
Октябрьский район	1	-	-	-
Оренбургский район	3	-	-	-
Переволоцкий район	62	36	43	28
Ташлинский	-	-	5	-
Тоцкий	-	-	27	-

Таким образом, проведенный мониторинг позволяет сделать вывод о том, что в Оренбургской области отделы культуры стали отводить должное внимание связям с общественностью, что выражается в количестве материалов. Однако необходимо продолжать упорную работу по привлечению зрителей к своим мероприятиям через СМИ, позиционировать свои творческие коллективы на областном и всероссийском уровнях, а также складывать положительный образ культуры Оренбуржья.