

# **Обработка пуха и производство пухового платка**

**В**

## **селе Чёрный Отрог Саракташского района.**

### **Описание:**

Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае примерно 250 лет назад, ещё в XVIII веке. По другим данным, вязание пуховых шалей из козьего пуха коренным населением этих мест существовало ещё до образования Оренбургской губернии. У его истоков стояли не только рукодельницы-пуховницы, но и учёные, исследователи, энтузиасты искусства. Первым обратил внимание на оренбургские пуховые платки Пётр Иванович Рычков. В 1766 году он опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти», предлагая организовать пуховязальный промысел в крае. Впоследствии академик П. П. Пекарский составил описание жизни Рычкова, в котором назвал его «создателем того кустарного промысла в Оренбургском казачьем войске, который кормит не одну тысячу народа уже второе столетие»<sup>1</sup>.

### **Формы жанровых направлений ОНН:**

Техники и технологии.

---

1

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%BF%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA)

**ОНН зарегистрирован:** ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»,

**Номер:** ORN292

**Полное наименование:** ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»

Адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Пролетарская, д. 24.

**Информация об ответственности относительно ОНН:**

**Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**Информация об ответственности относительно ОНН:**

*Лица, имеющие отношение к ОНН:*

**ФИО:** Насонова Ольга Борисовна

**Тип ответственности:** Исследователь.

**Место работы/ Адрес:** ведущий методист районного Центра досуга МБУК «Центральная клубная система Саракташского района»

**Место бытования:**

Оренбургская область, Саракташский район, село Чёрный Отрог.

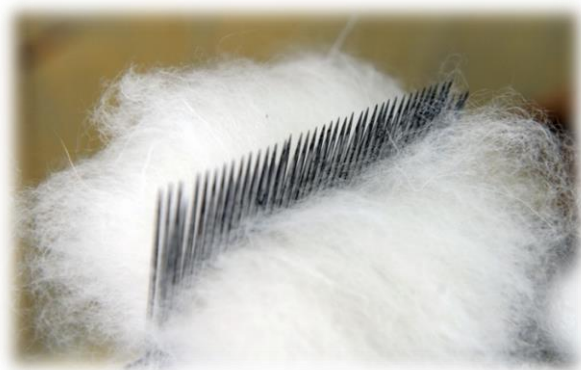
**Сведения об объекте (полное описание):**

[1 этап. Удаление волоса и посторонних примесей из пуха.](#)

Во время этого этапа обработки пуха происходит удаление волос, то есть очистка пуха от грубого волокна, и всех растительных и минеральных примесей.

Инструкция: пух берем небольшими клочками, разрыхляем руками, клочок пуха зажимаем пальцами левой руки, а правой рукой отбираем волос, при этом стряхивается перхоть, удаляются растительные и минеральные примеси.

На данном этапе подготовки пуха не допускайте наличие волоса в пухе. После отборки волоса, получаем разрыхленный пух.



### 2 этап. Первый прочес пуха

На этом этапе происходит удаление коротких волокон из пуха, мелкого сора, распрямление и укладывание пуховых волокон параллельно друг другу. Прочес пуха осуществляем с помощью гребенки или чесок.

Прочес пуха на гребенке: пух берем небольшими клочками, насаживаем на иглы гребенки, поочередно левой и правой рукой протягиваем пух через иглы. Прочес пуха повторяем до тех пор, пока короткие загрязненные волокна не осядут у основания игл. Загрязненные волокна снимаем по мере накопления, отдельные мелкие комочки, отбираем из пуха вручную.

Хорошо прочесанный пух, снимаем с гребенки, осторожно и поочередно вытягивая с обеих сторон двумя руками. Вытянутый пух складываем - короткий конец на длинный - и расправляем.





Прочес пуха на ческах: берем две чески, небольшой клочок пуха, распределяем на левой чески плотно к иглам, ческой в правой руке протягиваем через иглы. Движение чески слева на право повторяем несколько раз, когда все длинные волокна переместятся на правую ческу, берем ее в левую руку. С освободившейся чески снимаем короткие волокна. Прочес пуха повторяем до тех пор, пока на ческе не останется очесов (коротких загрязненных волокон). Прочесанный пух свертываем в кудели. В одной кудели должно быть 8 - 10 съемов пуха по 20-25 гр.

На данном этапе подготовки пуха в очесах не должно оставаться полноценного пухового волокна. В результате первого прочеса получаем пух, очищенный от мелкого сора и с частичным удалением коротких волокон.

### 3 этап. Второй прочес пуха

На этом этапе происходит более тщательное очищение волокна от коротких волокон, распределение и укладывание пуховых волокон параллельно. Второй прочес пуха выполняем также, как и первый прочес. Весь прочесанный пух сворачиваем поперек в одну куделю.

На данном этапе в прочесанном пухе не должно оставаться мелких комочков, в очесах - полноценного пухового волокна.



#### 4 этап. Прядение пуха

На данном этапе получаем из пуха нить.

Инструкция: берем небольшой клочок хорошо подготовленного пуха, пальцами из него скучиваем небольшую нить, конец нити закрепляем у основания веретена, кончик веретена зажимаем пальцами правой руки. Левую руку с клочком пуха осторожно отводим в сторону. Легким движением пальцев веретено приводим в вращательное движение, постепенно закручиваем волокна пуха, нить как бы вытягиваем из клочка пуха. Когда левая рука уже достаточно далеко отведена и нить удлинилась, аккуратно наматываем ее на веретено, движения - справа налево, снова вращаем веретено и потихоньку отводим левую руку с клочком. По мере уменьшения клочка пух добавляем.

На данном этапе необходимо следить, чтобы нить была ровной (одинаковой по толщине), без бугорков из непропряденного пуха, без обрывов.





5 этап. Трощение (соединение) пуховой пряжи с натуральным шелком, хлопчатобумажной или льняной нитью

На этом этапе происходит соединение пуховой пряжи с натуральным шелком. Пуховую нить с веретена и шелковую нить соединяем, наматывая на сучильное веретено размером 40 см. Этот этап носит название трощение (нити идут одна параллельно другой, не сучиваясь).

На данном этапе важно, чтобы намотка быть ровной без “набегов” шелковой и пуховой пряжи.





### 6 этап. Скручивание трощеной пряжи в одну нить (сучение)

Скручивание пряжи проводим также на сучильном веретене. В движение веретено приводим с помощью ладони против часовой стрелки.левой рукой придерживаем вращающееся веретено, а правую руку с трощеной нитью отводим в сторону. Скрученную нить наматываем на клубок (на круглую картонную подмотку). Наматываем пряжу на клубок равными витками.

На данном этапе следите, чтобы на всем протяжении пряжа была равномерна, как и сама крутка. Не допускайте перекручивание пряжи и неравномерной крутки.

### 7 этап. Изготовление палантинов пуховых платков.

Каждая мастерица сама выбирает размер, цвет, узор платка или палантина. Вязка платка в дореволюционное время от начала и до конца производилась на стальных спицах, похожих на те, посредством которых обычно вяжут чулки, только более длинных. На одном конце спиц насаживается шарик из сургуча, чтобы петли не спускались. Узоры весьма разнообразны и, как правило, носят народные названия: «кошачьи лапки», «паутинка», «елочка», «шашечки», «цепочки», «тройная ягодка», «круглая малинка», «пшенка», «змейка», «змейка с отростками» и другие. И рождается неповторимый своеобразный платок, который хранит в себе не только ласковое тепло пуха, но и любовь к родному краю, чувство красоты, очарование души мастерицы... На вязку одного теплого платка вязальщица в среднем затрачивала около 257 часов, а на изготовление ажурного — «паутинки» — 195 часов.



### 8 этап. По мере загрязнения пуховые изделия нуждаются в стирке.

Стирают изделия так:

В теплой воде, не более 30-35 С°, надо развести шампунь для волос и на 20 минут замочить изделие. Затем изделие, не стираем, как обычные вещи, а жамкаем руками. Даем стечь воде. Прополаскиваем в чистой воде и сушим на улице или в проветриваемом помещении, в разложенном виде.

*1 уч.:* Если это паутинка или палантин (шарф), то изделия сушим на пальцах, зацепив каждый зубчик за крючок. После того как изделие высохнет, не расчесывайте, а просто встряхните его, изделие примет свой прежний вид.

### 9 этап. Хранение

Хранить пуховые изделия нужно в полиэтиленовых мешочках свернутыми, в рулон. Обязательно положите средство от моли. Лично я храню платки в стеклянных банках, закрытых полиэтиленовой крышкой. После хранения нужно взбрызнуть платок водой и встряхнуть. Вы не заметите разницы- до и после.





**Исключительность/ценность:**

Ценность данного ремесла как культурной традиции заключается в том, что народные мастера сохранили его не только в памяти, но и как практическую технологию. Домашние платки не утратили свою популярность, их носят и маленькие дети, и взрослые люди. Старинное русское ремесло – вязание платка не забыто и нужно в настоящее время.

**Тип действия:** Исследование.

**Принадлежность:**

**Этнокультурная принадлежность:** русская.

**Ключевые слова:**

**Ключевые слова (осн.):** платок, технология, Оренбургская область.

**Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:**

**Способы передачи традиций:** Непосредственная коммуникация.

**Сведения о объекте:**

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

**Длительность изготовления — Количество, объем:** Несколько дней.

