

Теренсайское ажурное рукоделие.

Адамовский район.

Описание:

В последнее время уходят в небытие рукодельные ажурные салфетки, подзорники, кайма, связанные с помощью крючка и специальных ниток. Такие изделия многие годы являлись символом домашнего тепла, белоснежной чистоты и уюта. Когда-то, эти шедевры рукоделия покрывали практически все возможные поверхности, как в городской квартире, так и в частном доме, украшая и разнообразя простоватую обстановку.



Рукоделие было неотъемлемой частью быта, культуры, традиции наших предков и других народов. а также несли сакральный смысл, вкладываемый нашими предками в данный вид рукоделия, относящийся к бытовой магии, которой владела каждая девушка и женщина. Существовала

целая система передачи информации, ее передавали по наследству почти исключительно женщины-ведуньи. Национальную культуру удмуртского народа в нашем поселке сохраняет и популяризирует уроженка Ижевской области Лебедева Татьяна Васильевна. Еще в молодости вслед за мужем Татьяна Васильевна приехала в Теренсай, да так там и осталась. Время для любимого занятия появилось после того, как Татьяна Васильевна вышла на пенсию. Во всех работах автора прослеживаются родные удмуртские мотивы.

Формы жанровых направлений ОНН:

Техники и технологии.

ОНН зарегистрирован: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области».

Номер: ORN283

Полное наименование: ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области».

Адрес: 460000, г. Оренбург, ул. Пролетарская, д. 24.

Информация об ответственности относительно ОНН:

Лица, имеющие отношение к ОНН:



Лебедева Татьяна Васильевна, жительница п. Теренсай Адамовского района.

Место бытования:

Российская Федерация, Оренбургская область, Адамовский район, п. Теренсай.

Сведения об объекте (полное описание):

Исключительность/ценность:

Тип действия: Исследование.

Принадлежность:

Этнокультурная принадлежность: удмуртская.

Ключевые слова:

Ключевые слова (осн.): рукодельные ажурные салфетки, подзорники, кайма.

Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:

Способы передачи традиций: Непосредственная коммуникация.

Сведения о объекте:

Вязание - один из самых распространенных и любимых видов рукоделия. Вязание спицами и крючком не потерялось в современной жизни, оно, как и прежде, высоко ценится в мире. Вязаные вещи одежда никогда не выходят из моды. вязальные крючки и спицы изготавливают из различных материалов: стали, дерева пластмасс. Крючки и спицы отличаются по номерам (номер определяет размер углубленной рабочей части крючка). Чем меньше номер крючка или спицы, тем тоньше должна быть пряжа для вязания.



Подзорники

Для вязания могут быть использованы любые нитки: шерстяные, шёлковые, хлопчатобумажные и др. Полотно, выполненное крючком, мало растягивается. Форма деталей достигается прибавлением и убавлением петель, увеличением или уменьшением плотности вязания (разность диаметра крючка и нитки).

Основанием или начальным рядом любого изделия служит цепочка из воздушных петель. Она не входит в счёт рядов узора и обозначается как

нулевой ряд. Чтобы цепочка не стягивала вязаное полотно, её нужно выполнять более свободно.



Кайма на вышитом полотенце

Приступая к выполнению 1-го ряда узора, вывязывают несколько воздушных петель для подъёма, которые заменяют 1-й столбик нового ряда. Рисунок полотна состоит из одинаковых повторяющихся элементов. Чтобы они были расположены симметрично в начале и в конце ряда, необходимо провязывать дополнительные столбики и петли. Число этих петель дано в описании каждого узора, крамочные (крайние) петли в это число не входят. Схему нужно читать снизу вверх. Обычно нечётные ряды читаются справа налево, а чётные — слева направо. В других случаях направление вязания показано стрелками.

Часто при вязании крючком изделия выполняют не целым полотном, а отдельными мотивами, которые потом соединяются между собой. Как правило, вязание мотива начинают из центра и выполняют по кругу.

Среди национальных удмуртских мотивов Татьяна Васильевна часто использует Боры Куар (клубничный лист), Тэркы пыдэс (дно тарелки), Зу (щетина), Тэрэг (простейший вид петли), Менчей пужи (узор Менчая – мастерицы из деревни Усо Муважи).

Татьяна Васильевна часто дарит свои изделия родным и близким людям, чтобы в их домах тоже оставалась частичка души и национальной культуры автора.

Наименование количественной характеристики измерения ОНН:
Длительность изготовления — Количество, объем: Несколько дней.