



О Т Ч Е Т
о деятельности государственного автономного
учреждения культуры
«Региональный центр развития культуры
Оренбургской области»
за 2019 год



НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

«Нематериальное культурное наследие Российской Федерации представляет собой обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами...»(из Концепции «Программы нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009 - 2013 годы»).

В соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Госсовета РФ от 26.12.2006 г. и выполнением Программы мероприятий по реализации Концепции сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации за № 267 от 17 декабря 2008 года, осуществлены работы по разработке опытного (пилотного) варианта электронного Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (далее - ОНН).

Электронный каталог создается с учетом разработанной анкеты – паспорта ОНН, на основе которой в настоящее время ведется формирование и пополнение региональных банков данных в субъектах РФ.

Электронный каталог представляет собой информационную систему, включающую в себя базу данных ОНН (аннотация, описание, исследование, документирование, реферат, примечания, цифровое отображение – графика, фото, видео и звук).

Оренбургская область – один из наиболее многонациональных регионов Российской Федерации, в котором проживает более 120 этносов, принадлежащих к различным языковым группам, религиозным конфессиям, национальностям и имеющих своеобразный жизненный уклад. Нематериальное культурное наследие народов Оренбургской области, являясь важнейшей составляющей частью национальной культуры, способствующей формированию толерантности, основой национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох, играет ключевую роль в формировании культуры Российской

Федерации, а также является мощным средством воспитания подрастающего поколения, сближения этнических групп и утверждения их культурной самобытности.

Государственную политику по развитию культуры, сохранению нематериального культурного наследия народов Оренбургской области определяют Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральные законы от 17 июня 1996 года № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии», от 6 января 1999 года № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах», от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Концепция государственной национальной политики Российской Федерации, Закон Оренбургской области от 4 июля 2005 года № 2352/428-III-ОЗ «О культурной деятельности в Оренбургской области».

В своей деятельности ГАУК «РЦРКОО» старается охватить все виды объектов нематериального культурного наследия, которые включают в себя:

- Устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза.
- Исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство.
- Празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы.
- Техники и технологии: техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами; техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами; техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом; техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

В своей деятельности ГАУК «РЦРКОО» старается охватить все виды объектов нематериального культурного наследия. Тесное сотрудничество со специалистами в районах области, а также собственные материалы, полученные в результате проведения этнографических, фольклорных и других экспедиций позволяют пополнять каталог ОНКН ценным и редким материалом, находящимся на грани исчезновения и/или представляющим огромный интерес для исследователей. В частности, большой интерес представляют такие этнографические материалы как:

I квартал 2019 года

Январь

№ 249. Фольклорный праздник «Льняные посиделки» (г. Бугуруслан).

Посиделки – это сборкрестьянской молодежи по осенним и зимним ночам под видом рукоделья, пряжи для рассказней, забав и песен.

Посиделки начинались, когда с поля всё убрано, когда со льном управились и можно пряхть. Обычно перед Казанской договаривались с хозяйкой, в Казанскую – была «вечерина», а дальше всю зиму до самого Великого поста, когда 28 октября по старому стилю отмечается память святой великомученицы Параскевы – Пятницы, покровительницы прядения и ткачества, были



посиделки. Время это было предназначено, прежде всего, для работы. Нужно было успеть спрясть весь лён, т.к. с Великого поста в избах устанавливались кросна (ткацкие станки), начиналась другая работа, и посиделки прекращались. Работа была спокойная, привычная. Пряли тонко, чтобы во время Великого поста наткать полотна и нашить приданого себе уже на всю жизнь.

№ 250. Фольклорный праздник «Кондрата и Ипатия» (Октябрьский район).

По своему происхождению «Кондрат да Ипат» - старинный народный праздник, имеющий церковное происхождение.

Обряд на праздник «Кондрата и Ипата», по народному календарю, поддерживается у жителей Н-Гумбетовского поселения. Праздник проходит 4 октября, и если на этот день совпадает свадебное торжество в селе, то обязательно проводится обряд «омовения». Мама молодой



девушки расстилают солому в углу около печи, т.к. солома несет дух плодородия богатства, и, поставив дочь на колени, омывает ее теплой водой перед выданьем. Затем обтирает ее свадебным рушником. Рушник символизирует жизненный путь молодых. Мама девушки вышивает на нем жаворонков, солнце, обереги, цветы – все, что является олицетворением семейного счастья. Хранится он в новой молодой семье.

Февраль

№ 251. Саверовские картины из соломки (Гайский городской округ).



Татьяна Николаевна Майстренко (01.01.1965 г. р.) родом из г. Красноярск. Сейчас проживает в селе Саверовка Гайского городского округа, работает завхозом в Гайском детском доме – интернате. Она творческий и удивительно позитивный человек. Свои работы очень бережет. Ведь каждая картина, как ребёнок. Каждый раз, начиная новую, приходится много размышлять: какая идея, смысл, что будет чувствовать человек, глядя на данное произведение искусства. Очень ей в этом помогают дети и муж. Много идей не завершены.... Бывает, что-то не пошло.... Много различных мыслей рождается в голове, но вот, как искорка, промелькнул образ, завертелись фрагменты и начинают вырисовываться очертания будущей картины. Первые свои мысли она отображает на бумаге, в начале отдельные фрагменты, затем соединяет всё воедино. И вот уже готова зарисовка. Теперь дело за материалом, т.е. соломой.

№ 252. «Казомэсе» - татарский обрядовый праздник в деревне Юлгутла (Кувандыкский городской округ).

«Казомэсе» - это древний татарский праздник. «Казомэсе» - это «гусиное перо» или «праздник гуся». Также он встречается и у башкирского народа Кувандыкского городского округа. Этот осенний календарный праздник уходит корнями в глубокую древность. С древнейших времен поздней осенью



обычно с первым ледоставом жителями татарских сел проводилась коллективная обработка гусиного мяса, пера и пуха. Соседи и родственники за работой ощипывания гусей соревнуются между собой в мастерстве ощипа. По традиции в этот день заготавливают впрок гусиное мясо и щиплют пух на подушки, которые пойдут на приданое невестам. Во время праздника татары устраивают посиделки, общаются и поют песни.

Март

№. 253. Елховское лозоплетение (Бузулукский район).

Плетение из лозы как ремесло имеет долгую историю и возникает раньше, чем деревообработка, что обусловлено большим количеством природного материала и отсутствием орудий производства. В России



лозоплетение появляется не позднее середины XIX века, а уже к началу XX века повсюду существовали мастерские, школы и фабрики по изготовлению изделий из лозы.

В селе плетение из лозы также начало развиваться в начале XX века и было дополнительным заработком крестьян. Промысел передавался от отца к сыну. Мастер лозоплетения из села Елховка Чурсин А. Н. рассказывает, что плести начал с малолетства, навыки перенял у своего отца, а отец – от деда. Мастера изготавливали изделия в основном для дома: кошелки, люльки, лукошки,

корзинки, отсюда и местное название – «плетушки».

№. 254. Вышивка крестом и бисером Ангелины Сахно (Александровский район).

Вышивка крестом – это наиболее распространенный вид народного искусства. Точно неизвестно о том, когда и где впервые начали вышивать. Но история возникновения вышивания предположительно идет вместе с появлением первого стежка, который был сделан каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Материалом для вышивки крестом служили жилы животных, нити льна, конопли, хлопка и шерсти, также

применяли натуральный волос. Как и в первобытные времена, вышивка крестом применяется для украшения одежды, обуви и жилища.



Со временем искусство украшения материалов с помощью нитей и иглы совершенствовалось и развивалось. Сегодня под вышивкой

понимают искусство украшения тканей и готовых изделий орнаментом или сюжетным рисунком.

В селе Петровка Александровского района Оренбургской области живет замечательная мастерица Сахно Ангелина Дмитриевна, которая вышивает крестом, бисером наволочки, картины, подбирая самые разнообразные сюжеты. Увлекается также лоскутным шитьём. Опыт Ангелины Дмитриевны доказывает, что народные промыслы живут, развиваются и обогащают народное искусство и культуру нашего степного края.

II квартал 2019 года

Апрель

№ 255. *Губерлинские легенды: Микишкина гора (Гайский городской округ).*

Топонимические легенды – жанр устной народной сказочной прозы, изначально имеющий установку на достоверность и объясняющий происхождение названий населенных пунктов или других географических



объектов, а также храмов, монастырей и достопримечательностей. Главными героями таких преданий становились исторические личности, для Оренбургской области наиболее часто употребительным было имя Емельяна Пугачева. Данный жанр является ярким примером

«народной этимологии», благодаря чему имеет немалую популярность в среде людей, далеких от понимания основ ономастики и топонимики.

Казачья жизнь, как известно, народ служивый, суровый. А ведь и им не чужды самые простые удовольствия. Места - то какие вокруг! Залюбуешься! В реках – полно рыбы, в горах – разнотравье, ягоды, грибы. Вот как-то раз отправился молодой казачок в эти самые горы. Все промеж себя его звали Микишка. Шустрый был сорванец, смысленый. Сейчас-то по-разному люди толкуют: кто говорит, по ягоды пошел, кто утверждает, что коня искал. Как бы то ни было, однако ж забрел Микишка далеко от селения.

Как на беду натолкнулся он на засаду кочевников. Вовремя заметив опасность, Микишка дал деру в сторону крепости. Хивинцы начали преследование. Не так прост был паренек – все окрестности он знал, как свои пять пальцев: где в лощинке укроется, где на холм взберется. Однако ж был он один, а преследователей – много. Упускать Микишку им не хотелось. Может, рассчитывали они данные какие у него выпытать, может, выкуп запросить, а может и еще что – одним только им ведомо. И пошли тогда они на хитрость. Решили отрезать Микишке дорогу к крепости.

Но быстроногий Микишка быстро распознал их план. Поняв, что бежать в сторону крепости, значит навстречу врагу, смысла нет, он повернул в сторону высокой горы. Расчет его был прост: на возвышенности хивинский отряд станет замечен издалека, а значит, дежурный в крепости обязательно их заметит. Главное было добежать до горы и хотя бы какое-то время продержаться одному против кочевников.

Забравшись на остроконечную вершину горы, Микишка стал отбиваться от своих преследователей. В ход шли подручные средства – камни. Конечно, эту «возню» на высокой горе вскоре заметили казаки Губерлинской крепости и поспешили на помощь.

Выжил ли, нет ли Микишка доподлинно неизвестно. Некоторые утверждают, что его окровавленного принесли в село, кто-то хочет верить, что он остался жив. В любом случае этот поступок признан по праву геройским. А гора, на которой отбивался от врагов смысленый казачок, с тех пор называют его именем – Микишкина гора.

№ 256. Губерлинские легенды: Плита на царской дороге (Гайский городской округ).

Неспокойным было время в XVIII-XIX веках. Много исторических событий оставили свой след едва ли не на каждом клочке нашей большой страны. И тем более удивительными кажутся события, которые с каждым

днем все больше и больше удаляются от нас, но которые происходили на нашей земле в таких небольших поселениях, коим является сейчас Казачья Губерля.

В начале XIX века, году то ли в 1810, то ли в 1812, в Губерлинской крепости останавливался со своим полком штабс-капитан. Его супруга была на «сносях». Потому он оставил ее здесь, а сам проследовал к месту службы. Пока он отсутствовал, пришло время



родин. Увы, и жена, и малютка дочь не пережили тяжелых родов. Приехав за ними, штабс-капитан нашел только два холмика на местном кладбище. Тогда он заказал две надгробных плиты: жене – побольше, а малютке дочери – поменьше. На этих плитах он написал свои прощальные слова...

Прошли века. В наши дни маленькая плита вдруг исчезла. Кому она понадобилась и главное – зачем? Древнее кладбище стала огибать дорога, по которой сельчане ходили встречать скот с пастбища. К сожалению, люди не все и не всегда понимают историческую ценность той или иной вещи. Чтобы не допустить порчи древней могильной плиты, начальник территориального отдела Ержан Утепбергенов перевез ее к обелиску воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, что находится в центре села.

Май

№ 257. Фольклор Большого Сурмета. Мордовские колядки (Абдулинский городской округ).

Культурное наследие народа осознаётся современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности.

Основной составной частью духовной культуры мордвы являются народные обряды, объединяющие элементы устно – поэтического творчества, драматического и декоративно – прикладного искусства.



Обряды подразделяются на сезонные, связанные с земледелием, скотоводством, семейные и церковные. Цикл сезонных мордовских обрядов выделяется у мордвы до начала XX века. Постепенно обряды утратили магическо-ритуальную функцию и превратились в праздники

Нового года, проводов зимы, встречи лета, сбора урожая и т.д.

Большой интерес представляют обряды, связанные с колядным циклом.

Колядка — (к а л я д а — мокшанское, эрзянское) обрядовая рождественская песня. Колядку пели взрослые и дети у порога или под окнами домов в канун Рождества, в сочельник (мокшанские калядань ши, эрзянские каляданьчи «день коляды») и после их исполнения получали подарки. Колядки содержали пожелания хозяевам здоровья, богатства и счастья, хорошего урожая, рождения мальчиков, приплода скота. Всё это выражалось с помощью магических заклинаний и обрядовых действий. Композиция мордовской колядки традиционна: зачин, главная часть и концовка. Начиналась словами «Коляда, коляда...»; основная часть построена по принципу кумуляции (накапливания содержания); заканчивалась определенными словами, содержащими просьбу о подарке и его описание. В процессе исполнения текст колядки мог расширяться или сокращаться.

В Оренбургской области, как правило, колядки бытуют лишь в тех мордовских селениях, где сохранилось коренное население.

№ 258. Фестиваль национальных семей. Хоровод дружбы (г. Медногорск).

Оренбуржье — многонациональный регион. Оренбургская область исторически формировалась как многонациональный и поликонфессиональный регион. За столетия совместной жизни на одной территории между разными народами сложились уникальное взаимопонимание, уважение друг к другу и, что чрезвычайно важно, веротерпимость. Традиции межкультурного взаимодействия

сформировали у жителей области высокий уровень толерантности, открытость к новым коммуникациям, готовность к этнокультурному и межконфессиональному диалогу. Кроме того, Оренбургская область – это приграничный регион, на который приходится самый протяжённый участок российско-казахстанской границы, составляющий 1876 километров. Оренбуржье граничит с Западно-Казахстанской, Актюбинской и Костанайской областями Республики Казахстан.



В настоящее время в Оренбуржье проживают представители 126 национальностей. К основным национальностям с населением более десяти тысяч человек относятся представители девяти этнических групп: русские, татары, казахи, украинцы, башкиры, мордва, чувашаи, немцы, армяне. Эти национальности составляют по данным переписи 2010 года 97,7% от населения области. Русское население является наиболее многочисленным (1519,5 тыс. человек) и составляет 75,9% от числа указавших национальную принадлежность. Кроме русских к самым многочисленным национальностям в области с населением более ста тысяч человек относятся: татары (151,5 тыс. человек или 7,6%) и казахи (120,3 тыс. человек или 6,0%). Украинское население составляет 2,5 % от общей численности населения области (49,6 тыс. чел.), башкирское – 2,3 % (46,7 тыс. чел.), мордовское – 1,9 % (38,7 тыс. чел.), чувашское – 0,6 % (12,5 тыс. чел.), немецкое – также 0,6 % (12,2 тыс. чел.) и армянское – 0,5 % (10,5 тыс. чел.). Остальные этнические группы составляют от 0,4 до 0,01 процента общей численности населения региона. Этим обстоятельством объясняются многие особенности хозяйственного уклада, культурных и народных традиций, бытующих в нашем крае. Многонациональная специфика приобрела еще большую значимость после того, как регион оказался приграничным. Теперь это не только евразийская зона контакта двух великих культур, христианской и мусульманской религий, славянской и тюркской языковых групп, но и государственный рубеж, призванный охранять родное Отечество, а также добрососедствовать как с ближним, так и дальним зарубежьем.

Многовековое совместное проживание славянских, тюркских, финно-угорских и других народов послужило тем благотворным катализатором, который позволил коллективно выработать основополагающие общественно-нравственные устои.

Поэтому не является исключением такие праздничные мероприятия, как Хороводы Дружбы, на котором формируются новые обряды и традиции, позволяющие людям разных национальностей лучше понять друг друга, проникнувшись духом взаимного уважения и понимания.

Июнь

№ 259. *Старинные русские народные игры Оренбурга: детские забавы Фориштата, Маяка и Ренды (ГАУК «РЦРКОО»).*

Как писал Ю. Нагибин: «У каждого человека есть детство. У кого-то оно весёлое и беззаботное, у кого-то – трудное и полное лишений. Но дети в любом случае остаются детьми и всегда находят время на игру. Игры могут быть разными, однако **именно с их помощью происходит становление личности большинства из нас**».

Русский народ издревле славился не только уникальной и крайне интересной культурой, но и увлекательными играми как для детей, так и



для взрослых. Узнав нехитрые правила русских народных игр, можно погрузиться не только в захватывающий мир детства, но и понять, как жили и отдыхали наши предки.

ГАУК «РЦРКОО» продолжает серию старинных народных игр, бытовавших в Оренбурге и Оренбургской области, и этот материал будет посвящён игре «три-

пятнадцать-первый», реконструированной известным исследователем и любителем старины нашей Малой Родины – Хмелевским С. А.

Три-пятнадцать-первый.

Игроки становились в круг, выставив одну из ног в середину, чтобы они соприкасались носками.

Заводила подавал команду:

— Три-пятнадцать-первый!

И все отпрыгивали в стороны от центра круга.

Тот, кто первым отпрыгнул - восклицал:

— Три-пятнадцать-десять-первый!

А затем прыгал, пытаясь наступить на ногу соседу. Тот, в свою очередь, пытался отпрыгнуть и спастись.

Примечание: остальные игроки стояли неподвижно в тех местах, куда они отпрыгнули.

Если игроку-соседу удавалось отпрыгнуть до того, как ему успели наступить на ногу, он кричал:

— Три-пятнадцать-первый!

А затем прыгал, пытаясь наступить на ногу своему соседу справа или слева. Таким образом игра шла по кругу.

Проигрывал тот, кто прыгнул раньше окончания считалочки или кому наступили на ногу. Игроки, которым наступили на ногу, выходили из игры, круг уменьшался, и так до тех пор, пока не оставался один. Он и считался выигравшим – Первым!

Знаменательно, что эта игра существовала в разных вариантах не только в Оренбуржье, но и на других территориях нашей необъятной Родины. В частности, сайт «Босичком», пропагандирующий старинные детские игры, подаёт её в другом варианте и названии.

№ 260. Польский народный театр 19 века в наши дни (реконструкция польского театрального кафе (кабачок) польским обществом «Вавель») (ГАУК «РЦРКОО»).

Театральное искусство польского населения Оренбургской области



имеет давнюю традицию. Первые постановки на польском языке в крае датируются 19 веком, когда в Оренбургской области появились Виленские «филареты и филоматы». В более поздний период данная традиция прекратилась – в связи с

деструктуризацией польской группы, оставаясь только устной традицией. В настоящее время традиция постановок на польском языке возродилась, будучи основанной на предшествующем опыте театральной польской любительской деятельности.

III квартал 2019 года

Июль

№ 261. Старомукменевская ярмарка: историко-этнографический проект (Асекеевский район).

Весь северо-запад Оренбуржья спешил в Старомукменево (старое название села, на татарском языке - Иске Моэмин), где в XIX веке с весны до осени проводилась ярмарка. По масштабам и популярности она не уступала бугурусланской. Состоятельные купцы с разных краёв везли сюда свой товар, а обратно увозили купленных относительно дёшево добротных коней, жеребят. «Берите самовары!», «Кому – керосин, кому – лампы керосиновые?», «Пушнина! Кожа! Ткани заморские!», - зазывали торговцы. Людские возгласы дополнялись гоготанием гусей, блянием баранов, ожидавших покупателей. Оживлённая ярмарка пестрила яркими нарядами взрослых и детей, разодетыми по случаю праздника, коим и считалась старомукменевская ярмарка.



Прошло много лет, но старая традиция не пропала втуне, т.к. по инициативе Зайтуны Валишиной был запущен новый историко-этнографический проект по изучению культурного

наследия сёл, расположенных в бассейне реки Большой Кинель. В рамках этого проекта и была реконструирована Старомукменевская ярмарка.

№ 262. Старинная технология изготовления чучела утки (Первомайский район).



Стоякин Александр Владимирович - таксидермист. Материал для изготовления чучел умелец иногда добывает сам во время охоты, но большую часть ему привозят сами охотники. С 1969 года занимается таксидермией. Начал с маленьких птичек. Эту науку он постигал сам методом проб и ошибок, в семье никто о таксидермии не знал. Отец привил любовь к охоте. Благодаря терпению и настойчивости, постепенно приходило и умение.

Сейчас в арсенале Стоякина А. чучела рыси, волка, дикого кота, филина, лисицы, орлана-белохвоста, голов косулей, а также барсуков, сурков, сусликов, уток, гусей, диких птиц и др. Первые экземпляры были закуплены Грачёвским и Бузулукским музеями. Сейчас его произведения есть в Орске, Оренбурге, Санкт-Петербурге, Москве и в др. городах и поселках. С Первомайским краеведческим музеем и отделом культуры налажены тесные связи с 1997 года. В 2007 году его работы выставлялись в Оренбурге.

Август

№ 263. Покров день (Пономарёвский район).

Гаврилова Анастасия Николаевна - жительница Пономарёвского района, отмечает, что с Покрова начинались регулярные девичьи посиделки – капустники. Обязательным угощением на столах были блюда из капусты (пироги, пирожки, квашеная капуста). На посиделках девушки чесали лен, пряли, ткали холст - оберег, старались искусно вышить на нем старинные волшебные узоры, тем самым демонстрируя, что они готовы стать женами, хорошими хозяйками. Также девушки вышивали и пряли будущее приданое. Девушки верили, что Покров поможет выйти замуж. Посиделки продолжались от заката до полуночи.



В старину говорили:
«До Покрова - осень,
а за Покровом - зима
идет».

На праздник одной из самых любимых в русском народе скотинке - животинке, корове,

давали последние колоски пшеницы, последний сноп, который считался священным. И вот именно с этого дня хозяйки больше корову на улицу не выводили, так как уже становилось холодно. Избу в первый раз топили тоже на Покров, а еще ее утепляли мхом и запасали дрова. А топили яблоневыми дровами, чтобы заколдовать избу на зиму: пусть в ней тепло будет. А когда тепло в избе, тепло и на душе! И веселиться хочется и плясочку завести. Ну и, конечно же, на Покров в деревнях открывался сезон свадеб. Если свадьба отмечается в этот праздник, семья будет крепкой и дружной.

№ 264. Обрядовый праздник Параскева Пятница в селе Подольск (Красногвардейский район).

У восточных славян Параскева Пятница — персонифицированное представление дня недели. Иначе называлась Льянницей, другие прозвища Параскева-Пятница, Параскева-Льянниха, Ненила-Льянница. Параскеве Пятнице были посвящены 14 и 28 октября по ст. стилю — в церкви на эти дни приходится память Параскевы Сербской и Параскевы Иконийской, соответственно.

В эти дни не пряли, не стирали и не пахали, чтобы «не запылить Параскеву и не засорить ей глаза».



Считалось, что в случае нарушения запрета она могла наслать болезни.

Несмотря на изменения в структуре и жизни общества, обрядовый праздник продолжает жить в народной традиции. Мало того, он

перешагнул границы традиционной культуры и стал популярным мероприятием в учреждениях культуры Оренбургской области. Мы предлагаем познакомиться с обрядовым праздником, основанным на культурно-этнографических традициях села Подольск Красногвардейского района Оренбургской области.

Сентябрь

№ 265. Старинные детские зимние забавы Оренбуржья.

В Оренбуржье, благодаря долгим и снежным зимам, существовало множество зимних игр, состязаний и развлечений. Одной из самых веселых и популярных зимних забав с незапамятных времен являются снежки. Первое, что обычно делали дети, как только первый снежок прикрывал землю - лепили комочки и с радостью запускали.

Зимние игры и забавы почти всегда были немного «буйными». Но если в нынешнее времена это считается детским развлечением, то в старину играть в снежки и кататься с ледяных горок любила и молодежь.

Многие зимние забавы были так или иначе связаны с воинским искусством наших предков. Зима издавна была временем развлечений и забав. Появлялось больше свободного времени,



поэтому молодёжь изобретала различные способы веселиться и радовать всех остальных.

Давно исчезли зимние хороводные игры, как например: «Селезень и утица», когда молодой человек, находящийся за кругом, должен был поймать девушку, находящуюся в кругу. Исчезло катание на санях, запряженных лошадьми. Но некоторые игры, такие как: катание с горок на санках и игра в снежки или «Взятие городка» дожили до наших дней.

№ 266. Национальный костюм польского населения Оренбурга (на примере ПКО «Вавель»).



Польские национальные костюмы — это яркая многоцветная одежда. Она отражает самобытность и уникальность культурной жизни народа, рассказывает о его историческом развитии и служит настоящим символом народа. Оренбургский польский национальный костюм

сложился на базе краковского национального польского костюма и отражает влияние местной оренбургской культуры.

IV квартал 2019 года

Октябрь

№ 267. Обряд бракосочетания. Село Тоцкое, Тоцкого района.



Русские свадебные обряды — это система традиционных семейных обрядов, сопровождающих заключение брака. Является важнейшим элементом русской культуры. У русских свадьба как система обрядов, закрепляющих брак, сложилась примерно к XV веку.

В свадебном обряде сочетаются языковой, фольклорно-

поэтический, ритуальный, музыкальный, изобразительный и другие планы. Ритуальную функцию могут иметь действия и предметы, которые в них участвуют, а также исполнители этих действий.

В селе Тоцкое Тоцкого района на церемонии открытия Аллеи Влюбленных был показан и проведён обряд бракосочетания, впитавший в себя традиции, обычаи и культуру этого района.

В этом объекте приводим отдельные элементы этого свадебного традиционного обряда (встреча, регистрация и благодарность родителям).

№ 268. Прощеное воскресенье в селе Ясенево (обряды, ритуалы, заговоры и гадания). Северный район.



Самый долгий из многодневных постов, Великий пост, начинается с Прощеного воскресенья. Это первый шаг в Великом посту и именно в этот день у верующих есть обычай просить прощения друг у друга за все видимые и невидимые обиды и стремиться помириться с враждующими. Это прекрасный

повод начать пост с доброй, чистой душой и сосредоточиться на духовной жизни. В храмах в этот день совершается чин прощения в память о древней традиции египетских монахов, которые перед наступлением Великого поста до Пасхи расходились по пустыне, чтобы полностью отдаться молитвам. А так как в пустыне было много опасностей, то встреча перед постом могла оказаться последней, и монахи просили прощения друг у друга как перед смертью. Со временем это стало традицией у всех верующих.

В селе Яковлево Северного района сложилась традиция отмечать календарные и фольклорные праздники: Зимние святки, Рождество, Масленичная неделя, Жаворонки, Троица. В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева.

В этом соблюдается историческая преемственность поколений. Дети не лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших моральных ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример, а, присутствуя на фольклорном празднике, знакомятся с доступными возрасту детей народными приметами, с русским православными обычаями.

Участники исторического клуба, любительское объединение «Возрождение» Яковлевского СДК, созданного в 2007 году, по рассказам старожилов Топоровой Антонины Ивановны, Беловой Александры

Григорьевны, Кирилиной Антонида Павловны, Гордеева Вениамина Петровича, Баркаловой Анастасии Степановны, составили и реконструировали обряд «Прощёный день». Под руководством Рябовой Валентины они собрали старинные обряды, песни, пословицы и привнесли их в реконструированное действо.

Ноябрь

№ 269. Гончарное искусство Акбулакского района.

Гончарное искусство, изготовление посуды ручной работы в пос. Акбулак имеет давние истоки, так в 1930 году была организована артель «Горняк», где работали мастера-переселенцы из разных мест России, которые и привезли с собой гончарный промысел.

Глиняная игрушка — один из выдающихся художественных промыслов в Акбулаке, а сами глиняные игрушки являются визитной карточкой всего Акбулакского района.



Акбулакская глина желтого цвета, очень пластичная, имеет вкрапления слюды, делающей ее

эффектной. Отличает Акбулакскую глиняную игрушку от других глиняных игрушек особое изящество, тонкость рисунка. Но кроме внешних отличий, в Акбулакской игрушке есть еще и «голос». И этот «голос», пожалуй, звонче будет, чем у дымковской и филимоновской игрушки. Его ни с каким другим не спутаешь, поэтому и пользуется Акбулакская игрушка повышенным спросом как сувенирная продукция.

Глиняная игрушка как сувенирная продукция была представлена на Всероссийском детском фестивале — конкурсе народных промыслов и ремесел «Данилушка» в городе Екатеринбурге, фестивале-презентации туристических ресурсов Приволжского федерального округа «Открой Приволжье», Всероссийском конкурсе мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая» в городе Чебоксары.

Акбулакская глиняная игрушка занесена в федеральный реестр материально-культурного наследия.

Акбулакские мастерицы сегодня придерживаются традиционной техники мотивов, но каждая привносит в ремесло нечто свое,

индивидуальное, одной только ей свойственное, и это обогащает в целом народный промысел.

В 2017 году в поселке Акбулак открыт Дом ремесел. Открытие Дома ремесел — это старт для изготовления в больших количествах известной акбулакской глиняной игрушки и сувенирной продукции.

В настоящее время ведется работа по регистрации и лицензированию глиняной игрушки как сувенирной продукции.

В связи с открытием Дома ремесел разработан новый экскурсионный маршрут для жителей и гостей поселка Акбулак и Оренбургской области. В программу экскурсии входит: встреча гостей по русскому народному обычаю, экскурсия по Дому ремесел, обрядовые игры и конкурсы, мастер-класс по изготовлению сувенира или оберега, мастер-класс по гончарному искусству и чаепитие из самовара.

№ 270. Обряд снятия сглаза. Оренбургский район.

Нашими предками некоторые особенности поведения человека, сопровождающиеся слабостью, сонливостью, потерей аппетита, головной болью и нежеланием что-то делать воспринимались как воздействие каких-либо негативных сил и назывались порчей или сглазом.

Путем определённых манипуляций - обрядов, ритуалов и наговоров, которые можно было проводить самому для снятия негативной энергетики, наши предки снимали «энергетический негатив» как с себя, так и со своих близких.

Для этнографической науки представляет интерес как сами обрядовые действия, так и сопровождающие их ритуалы.

Сглаз или дурной глаз распространены у многих народов как суеверие о вредоносном влиянии взгляда некоторых людей («дурного глаза»). От сглаза болеют люди и животные, засыхают деревья, постигает неудача.

По-видимому, ближайший источник суеверия лежит в первобытной демонологии, повествующей о присутствии демонической силы в каждом



человеке, а также в некоторых непонятных реальных явлениях (внушение, гипнотизм).

Согласно поверьям, сглаз имеет сходство с порчей, но отличается от неё тем, что причиняется неосознанно. Помимо взгляда «дурным глазом» способность к сглазу приписывается предостережениям или пожеланиям, в особенности произносимым не вполне искренне. Считается, что они могут «сглазить» того, к кому относятся. Например, из-за совета «не урони!» человек, несущий неудобную хрупкую поклажу, может уронить и разбить её, а пожелание здоровья может привести к болезни.

Среди потомков переселенцев в Оренбургский район из чернозёмных южных областей (Рязанской, Тамбовской, Липецкой и проч.) бытует следующий обряд снятия сглаза:

Берётся стакан или чашка с чистой водой, а также спички. Сжигается 9 спичек (до конца), при этом следующая поджигается от предыдущей. Сожженная спичка кидается в воду со словами: «Не девятая, не восьмая, не седьмая». И так до конца, пока не кончатся спички.

После этого выжидают примерно минуту и смотрят на результат. Если все спички плавают на поверхности – считается, что сглаза нет. А если хоть одна приняла вертикальное положение – необходимо произнести «Добро во врата, зло уйди навсегда!». В некоторых случаях читалась дополнительно молитва «Отче наш». После этого, в воду обмакиваются пальцы и рисуются крестики на груди, лбу, плечах, запястьях, локтях и на солнечном сплетении. Далее следовало сделать 3 глотка из чашки, а остальное вылить.

Декабрь

№ 271. Старинные традиции и поделки из бумаги (ГАУК РЦРКОО).

Оригами – это искусство складывания различных фигурок из бумаги. Оригами лягушка — знакомое с детства развлечение, когда устраивались целые соревнования на лучшую прыгучесть этого персонажа.



Лягушка из бумаги — была самая распространённая поделка, которая могла прыгать, квакать, просто украшать интерьер. Ценность такого изделия была в его уникальности, ведь оно было сделано руками

ребёнка или взрослого близкого человека.

№ 272. Снеговик как реликт обрядового праздника (ГАУК РЦРКОО).

Сегодня уже мало кто помнит те игры, в которые играли наши бабушки и дедушки. Между тем эти старые игры очень полезны для



здоровья, так как при игре требуется постоянное движение, а вся игра происходит на улице. Особенно хорошо в них играть в скверах, на лужайках, специальных игровых площадках.

Правила предложенных игр незамысловаты, поэтому в них легко внести различные

изменения, придать им больше азарта. В эти игры можно играть как детям, так и взрослым. Кое-кто из них может и вспомнит свое детство.

Снеговик - это настоящий дух зимы! Русская зима преображает мир своим морозным дыханием. Все становится похожим на чудесную сказку: летит белый пушистый снежок, сверкает на солнце укрытая зимним одеялом спящая земля... И в каждом дворе, словно по мановению волшебной палочки, появляются укутанные в шарфы забавные снеговики.

Эта веселая зимняя затея известна людям уже не одно столетие. Но далеко не многим известно, какой сверхъестественный смысл был у снеговика в прошлом...

Первые снеговики изображались недобрыми свирепыми снежными монстрами впечатляющих размеров. Это не случайно, ведь в те давние времена безжалостные зимы с их лютыми морозами и промозглыми выюгами приносили немало хлопот. И только в XIX веке снежные создания «подобрели» и вскоре стали незаменимым атрибутом Рождества и Нового года.

Учитывая вышесказанное, а также сокращение и старение числа носителей культурной традиции; изменение культурной и социальной среды; системы подготовки мастеров народного промысла вызывает острую необходимость сохранения и приумножения наследия предков, реализованное в виде объектов НКН, с чем ГАУК «РЦРКОО» справляется успешно.

ВСЕРОССИЙСКИЕ, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПРАЗДНИКИ И КУЛЬТУРНЫЕ АКЦИИ

Национальный проект «Культура»: областной фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный!»

В концертном зале Оренбургской областной филармонии прошел гала-концерт XXIX Областного фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный!».

В гала-концерте приняли участие 28 творческих коллективов и сольных исполнителей из Ташлинского, Оренбургского, Переволоцкого, Новосергиевского, Илекского, Северного, Бугурусланского, Беляевского, Александровского, Курманаевского, Соль-Илецкого, Абдулинского, Ясененского и Кувандыкского городских округов, а также Бугуруслана, Оренбурга, Орска, Новотроицка и Бузулука. Всего участников, которые вышли в этот день на сцену – свыше 400 человек от 4 до 80 лет.



И.о. первого вице-губернатора–первого заместителя председателя Правительства Оренбургской области Сергей Балыкин поздравил участников гала-концерта с творческой победой и привел следующие цифры:

– Более 60 тысяч самодеятельных артистов начали этот прекрасный фестиваль, более 10 000 сошлись на зональных этапах и свыше 400 лучших из лучших сегодня мы увидим на этой сцене. Уверен, что зрители получат истинное наслаждение,– сказал Сергей Балыкин.

– Это действительно самый большой рекордсмен среди фестивалей, он огромен по количеству участников. – поддержала его и.о. министра культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко.–

Фестиваль – рекордсмен по народной любви: все эти годы в зал приходит зритель, а на сцену выходят самодеятельные артисты.

По словам и.о. руководителя регионального ведомства, фестиваль «Обильный край, благословенный» – главный творческий долгожитель. В его «биографии» не было пауз, и уже на следующий год мы будем отмечать его тридцатилетие.

– Это прямой ответ скептикам, которые говорят, что культура в селах и малых городах умирает,– подчеркнула Евгения Шевченко.– Нет, если песня звучит, значит, жизнь продолжается. Спасибо тем, кто выделяет время и после работы приходят в дома культуры и делятся своим творчеством, своим искусством со зрителем. Причем делятся бескорыстно.

В рамках фестиваля «Обильный край, благословенный!» состоялось торжественное награждение победителей конкурса на лучшее музыкальное произведение об Оренбуржье «Мелодия степного края», который впервые проводился в регионе в период с января по март. Победителями были объявлены преподаватель Орского колледжа искусств Вероника Пименова за музыкальную композицию «Российская земля» (муз. В. Пименова, сл. И.Шейбак) и руководитель народной эстрадной группы «Команда Z» Центра культуры и досуга Пономаревского района Олег Нерчук за произведение «Будет все, как Мы захотим» (муз. и сл. О. Нерчук). Решением конкурсной комиссии «мелодией степного края» была названа авторская песня художественного руководителя оренбургского муниципального ансамбля «Раздолье» Татьяны Пидручной «Край родной» (муз. исл. Т. Пидручная), которая и прозвучала на гала-концерте.

– У авторов было не очень много времени, но, тем не менее, этого времени хватило, чтобы более 50 человек представили свои творческие



работы на этот конкурс,– сказала Евгения Шевченко.– И в каждом произведении звучала невероятная любовь к своей стране, к своей области, к людям, которые здесь живут. В этом самая главная миссия этого конкурса. Я надеюсь, что эта музыка будет звучать.

Специальный приз, учрежденный областной газетой «Южный Урал», получил преподаватель по классу фортепиано Детской школы искусств №1 города Бугуруслана Светлана

Медведева за авторское музыкальное произведение «Маленький город большой области».

Впервые в этом году Ташлинскому району вручен специальный диплом и приз им. В.В. Ренёва за лучшую режиссуру концертной программы зонального этапа.



Украшением к праздничным мероприятиям стали

традиционные экспозиции 437 местных умельцев изобразительного и декоративно-прикладного искусства.



В рамках национального проекта «Культура» областной фестиваль «Обильный край, благословенный!» увеличил значение целевого показателя «Число граждан, вовлеченных в культуру» через хореографическую, вокально-хоровую, театральную и инструментальную индустрию как фольклорного, так и современного искусства народов Оренбуржья до 70 500 человек. По сравнению с данными 2018 года рост количества оренбуржцев, приобщившихся к традиционному творчеству, составил 10 500 человек.

Фестиваль «Обильный край, благословенный!» проводится Региональным центром развития культуры Оренбургской области при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области в рамках реализации национального проекта «Культура», главной

задачей которого является создание условий для реализации творческого потенциала нации и укрепление российской гражданской идентичности. Его главной целью является дальнейшее развитие самодеятельного народного творчества, формирование уважения к историческому и культурному наследию своего края и народов. В этом году он посвящен двум юбилейным датам: 85-летию Оренбургской области и 275-летию Оренбургской губернии и объявленному в России Году театра.



Национальный проект «Культура»: Всероссийский конкурс «Русская песня-2019»

В Оренбурге завершился Всероссийский конкурс «Русская песня-2019», приуроченный к 85-летию Оренбургской области и 275-летию Оренбургской губернии.

Он проводится Региональным центром развития культуры Оренбургской области при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области в рамках национального проекта «Культура». В гала-концерте Всероссийского конкурса «Русская песня – 2019», давшему старт марафону праздничных мероприятий юбилейных дат области, прозвучали «Ой ты степь моя, Оренбургская», «На горе маке», «В поле ветер», «Да гуляла», «Ох, не будите меня, молоду», «Эх, сапожки мои», «Варенька», «Ты не ездил», «Ой, утушка» и другие вокальные композиции, ставшие сокровищницей народной культуры.

Приветствуя участников творческого состязания, министр культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко отметила:

– У конкурса очень тяжелая судьба, ему более двадцати лет. И в этом большая заслуга деятелей культуры Оренбуржья. В этом году уровень исполнительского искусства и количество участников значительно возросли, а это очередное подтверждение востребованности и нужности такого события.

Во Всероссийском конкурсе «Русская песня – 2019» приняли участие 34 творческих коллектива и сольных исполнителя общей численностью 250 человек в возрасте от 12 до 75 лет из 12 регионов Российской Федерации: Оренбургской, Свердловской, Челябинской, Омской, Курганской, Ленинградской, Самарской областей, Удмуртии, Чувашии, Башкортостана, Бурятии и Красноярского края.



Лауреатами I степени стали детский хор «Овация» (рук. Наталья Долгих) Оренбургской области, народный ансамбль русской песни «Красная горка» (рук. Татьяна Шипилова) Республики Башкортостан, заслуженный коллектив РФ песенно-хореографический ансамбль



«Уралочка» (худ. рук. заслуж. работник культуры РФ Владимир Стамиков, муз. рук. Владислав Беляев, хормейстеры Татьяна Кустова, Ксения Беляева, заслуж. работник культуры РФ Александр Родионов) Свердловской области.

– Специально для конкурса мы подготовили абсолютно разные по характеру народные песни: вечернюю хороводную Красноярского края и задорную Оренбургской области, – рассказала руководитель детского ансамбля «Русичи» Красноярского края Галина Локотко, – в наших местных песнях более степенная мелодия, а вот оренбургскую композицию «Ой, утушка, трава луговая» мы все-таки поем по-сибирски.

Звания «Гран-при» и сертификата номиналом 50 000 рублей удостоен муниципальный народный вокальный ансамбль «Гармония» (руководитель Александр Асабин, хормейстер Лариса Асабина) Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области.

– Мы стараемся сохранить и приумножить красоту русской песни. В первую очередь, композиция, которую мы исполняем, должна понравиться коллективу, а дальше – уже работа, – рассказала Лариса Асабина.

В рамках «Русской песни-2019» прошел конкурс «Щас спою». В нем приняли участие 9 исполнителей фольклора из города Оренбурга,



Медногорска и Оренбургского района. Победитель был определен интернет-голосованием, им стала Виктория Пономарева, которая получила от организаторов подарок – usb-колонку.

Специальным призом «Самый юный участник» отмечен Михаил Кобелев – солист Детской

школы искусств №2 города Оренбурга.

Завершился праздничный гала-концерт выступлением народной артистки России Надежды Крыгиной. Для любителей народного творчества певица исполнила песни «Синеглазая Россия» и «Одинокая гармонь».

Зрителями Всероссийского конкурса «Русская песня-2019» стали 800 оренбуржцев.



Национальный проект «Культура»: XIX межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Оренбург-форпост России»



В Оренбуржье с широким размахом отгремел XIX межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Оренбург-форпост России». Его участниками стали 28 самодеятельных и профессиональных коллективов и сольных исполнителей в количестве 400 человек из России и Республики Казахстан.

В рамках грандиозной фестивальной программы состоялся гала-концерт войскового отборочного этапа Оренбургского войскового казачьего общества Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг».

На протяжении последних шести лет фестиваль «Оренбург-форпост России» получил свою постоянную прописку в селе Илек.

Приветствуя гостей и зрителей праздника казачьей культуры, врио Губернатора Оренбургской области Денис Паслер отметил:

– Илекские казаки внесли огромный вклад в развитие Оренбуржья и Оренбургской губернии.

Межрегиональный фестиваль «Оренбург-форпост России» проводится Региональным центром развития культуры Оренбургской области при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области в рамках национального проекта «Культура».

В концертной программе выступили представители Оренбургского казачьего войска, куда входят Свердловская, Челябинская, Оренбургская область и Республика Башкортостан, а также коллективы из Татарстана, Казахстана и Ставропольского края.

На живописной поляне расположились тематические площадки «Казачья слобода», «Казачья берегиня» и другие, которые включали молодецкие забавы, игрища, джигитовку, ярмарка «Илецкие ряды», на которой местные производители представили свою сельхозпродукцию. По традиции «Казачий курень» вместил выставку декоративно-прикладного творчества, фрагментов казачьего быта и традиционной кухни казаков.

Впервые в этом году разместился библиохутор, где сотрудники Областной библиотеки им. Н.Крупской и детской полиэтнической библиотеки проводили викторины о казачьей культуре и приглашали девушек на традиционные гадания казачек. Здесь же вниманию публики была предоставлена книжная экспозиция, вместившая в себя книги разных изданий, освещавших тему казачества Оренбуржья.

На протяжении 10 часов над Уралом лилась казачья песня: трогательная лирическая и заводная плясовая. Народная вокальная группа «Вместе счастливы» (художественный руководитель Залина Юрченко) приехала из Ставропольского края.

– Мы поем разнохарактерные казачьи песни, используя местный материал, – рассказывает Залина Юрченко. – Примечательно, что у всех участников коллектива в роду нет казаков, но в нас живет казачий дух, потому как мы воспитаны в лучших традициях казачества.

Завершился праздник традиционным казачьим кругом, на котором коллективы не только поделились своими впечатлениями, но и обменялись уникальным фольклорным репертуаром.

В общей сложности в фестивале «Оренбург-форпост России» приняли участие более 800 человек, зрителями стали свыше 4500.



Областной проект «Театральная среда»

В Год театра министерство культуры и внешних связей Оренбургской области совместно с Региональным центром развития культуры Оренбургской области подготовили для жителей и гостей областного центра подарок – проект «Театральная среда».

Он приурочен к двум юбилейным датам: 85-летию образования Оренбургской области и 275-летию Оренбургской губернии. Главной целью является популяризация театрального творчества и организация полезного досуга населения.

«Театральная среда» предполагает две площадки: стационарную и социальную. За 13 недель реализации творческого проекта состоялись 6 встреч на базе Областного госпиталя ветеранов ВОВ, детского санатория-профилактория «Зарница» и санатория «Строитель» и 7 - на открытой сцене возле Оренбургского драматического театра им. М. Горького. Участниками проекта стали 40 лучших самодеятельных театров и отдельных исполнителей из 17 муниципалитетов: Оренбурга, Бузулука, Орска, Абдулинского и Кувандыкского городских округов, Саракташского, Бугурусланского, Грачевского, Беляевского, Акбулакского, Адамовского, Новосергиевского, Александровского, Переволоцкого, Шарлыкского, Октябрьского, Асекеевского районов. Репертуар постановок разнообразен: от пантомимы и художественного слова до сценок и мюзикла.



– В Год театра мы начали большое количество проектов, адресованных этому великому искусству: это и театральные уроки, и театральные фестивали, и гастрольные мероприятия. «Театральная среда» заняла самое теплое и душевное место, потому что несмотря на любую погоду рядом верный зритель, – отметила и.о.министра культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко.

В заключительном театральном показе приняли участие 5 самодеятельных театров из Оренбурга, Бузулука, Орска и Саракташского района. Перед началом программы любой желающий мог узнать своё будущее, окунувшись в «Гадания по Станиславскому», которые продемонстрировал оренбургский театр «SOLARIS» (рук. Любовь Пастухова), в их же исполнении можно было увидеть и отрывок из новой клоунады «Инь-Ян». Театр танца «Росток» (руководитель Светлана Голубева) Саракташского района привез композицию «Театр-это жизнь», которая стала прологом торжественной церемонии. Отрывок из мюзикла Юрия Короткова «Стиляги», адаптированный сценарий к которому написал Юрий Деккер, показал народный театр-студия «Встреча» города Орска. Народный театр им. А.Н. Островского и народная молодежная театральная студия «Дежа-вю» (руководитель Ирина Архипова) из Бузулука представили спектакли «Сватовство гусара» и «Женитьба Бальзаминова».

– Анализируя состояние развития любительского театрального жанра Оренбуржья более 30 лет по отношению к другим жанрам и видам искусства, стоит отметить, что это направление стабильно находится на втором месте после самого



многочисленного вокально-хорового, – рассказала главный специалист Регионального центра развития культуры Оренбургской области и координатор проекта «Театральная среда» Любовь Толкачева.

Народный театр (рук. Юлия Голощапова) Саракташского района - первый коллектив, кто выступил на социальной площадке «Театральной среды» - Областном госпитале ветеранов войн.

– Актеры приехали с целью поддержать участников войн, для нас это огромная честь, – отметила художественный руководитель Юлия Голощапова.

Самодеятельные артисты показали отрывки из нового спектакля «Женитьба» по одноименному произведению Николая Гоголя, водевиль «Беда от нежного сердца» Владимира Сологуба, «Пишите письма» Василия Шукшина. Участники детской театральной студии «Маска» выступили в жанре «Художественное слово». Они прочили произведения Виктора Драгунского и Семена Писахова.



– Я раньше сам участвовал в художественной самодеятельности, играл на гармошке, поэтому с удовольствием смотрю выступление артистов из народа, – поделился Александр Александрович.

В детский санаторий-профилакторий «Зарница» приехали самодеятельные театры из Беляевского, Акбулакского районов и Сорочинского городского округа.

Коллекции народного театра моды «Грация» (рук. Надежда Вигонд) «МММ Креатив» и Крылья России» вызвали восторг и удивление ребят. В исполнении дуэта Александры Соломенко и Анжелы Лукмановой прозвучало трогательное стихотворение с вокализмом Аполлона Майкова «Мать».

Народный театр игры «Театраша» (рук. Людмила Епифанова) и народный театр кукол «Мальвина» (рук. Лелия Каскенова) представили игровую постановку «Ум да сообразительность помогут всегда», бурные аплодисменты получил народный театр кукол «Буратино» (рук. Валентина Жукова), который показал спектакль «Бычок – медовый бочок».

Дважды встречал местных артистов санаторий «Строитель».

Народный театр «Провинциалы» (рук. Зинаида Компанец) Новосергиевского района приехал с новой программой «Театральный калейдоскоп», куда вошли песни, стихотворения и интермедия.

- Благотворительные мероприятия для льготной категории проходивших реабилитацию по оздоровлению уже стали закономерны, - рассказала культурорганизатор Надежда Воронкова, - самые бурные аплодисменты адресованы театрам.

Народный музыкальный театр-студия «БУФФ» (руководитель заслуженный работник культуры Российской Федерации Виктор Калачев) Кувандыкского городского округа показал постановку «Детектор лжи» по одноименному произведению Василия Сигарева.

- Уже «сто лет» по причине болезни не был в театре, - поделился оренбуржец Александр Плотников, - наконец сбылась моя мечта. Приятно, что о нас, инвалидах и пенсионерах, не забывают.

Уникальной постановкой «Ангелы небесные», посвященной трагическим событиям в Беслане народного театра игры «Смешинка» (руководитель Ирина Бобырева) села Шарлык завершили социальные показы «Театральной среды».



Спектакль состоит из песен и стихов, в которых восстановлены трагические события пятнадцатилетней давности. В нем задействованы 23 человека. Самому юному артисту, Мише Дегтяреву, всего 3 года, но он уже полноценный участник многих номеров: играет мальчика, потерявшего семью от рук террористов, задорно танцует под композицию о мире «Дети солнца».

- Я исполняю две песни: «Ангелы» и «Верните память», - рассказывает участник коллектива «Смешинка» Владимир Бобырев. – Но самым важным этапом в работе над спектаклем стала экскурсия в школу №1 города Беслана, где до сих пор царит тревожная атмосфера.

«Ангелы небесные» - это спектакль о памяти, о мире, о дружбе детей и взрослых всех возрастов и национальностей. Впервые он был поставлен в 2008 году как дипломная работа выпускницы Областного колледжа культуры и искусств Екатерины Бобыревой, а за последующие три года артисты объехали не только всю Оренбургскую область, но и побывали в Северной и Южной Осетии, став почетными гостями Алании.



Зрителями пилотного проекта «Театральная среда» стали более 3500 человек, из которых 550 на социальных площадках.



Областной культурно-развлекательный проект «Лето в парке»

Ежегодно с мая по сентябрь на протяжении 20 недель каждую пятницу в 19:00 в выставочном комплексе «Салют, Победа!» в рамках региональной составляющей национального проекта «Культура», регионального проекта «Создание условий



для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») проходит культурно-развлекательный проект «Лето в парке», где выступают самодеятельные и профессиональные коллективы области и работает Библиомобиль Областной универсальной научной библиотеки им.Н.К. Крупской.

Главная идея - вовлечение оренбуржцев в культурную жизнь региона с целью увеличения количества культурно-досуговых мероприятий и участников в них, а также постоянных посетителей парка.

– Необходимо продолжать и развиваться, и мы будем это делать. Принято эпохальное решение о реконструкции парка «Салют, Победа!», и это место, где проходят концерты, станет более удобным, комфортным и современным. Творческие встречи обязательно будут, - сказала и.о.министра культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко.

Минувший летний сезон запомнился горожанам выступлениями солистов Областной филармонии, концертами артистов Оренбургского государственного театра музыкальной комедии и Областного драматического театра им М. Горького, развлекательными программами коллективов из Кувандыкского городского округа, Илекского, Александровского, Первомайского, Пономаревского, Тюльганского районов, а также еженедельными выставками книжных новинок и периодики Областной научной библиотеки им. Н. Крупской, литературными гостиными, мастер-классами, викторинами, мобильным кинозалом, литературными играми для детей, творческой мастерской – все мероприятия приурочены к знаковым и значимым датам: 275 лет

Оренбургской губернии и 85 лет Оренбургской области, День Победы, Международный день музеев, День славянской письменности и культуры, Пушкинский день в России, День памяти и скорби, Иван Купала, Международный день шахмат, 100-летие Даниила Гранина, 450-летие Шекспира и др. В этом году работала платформа буккросинг «Возьми книгу на дом».

Ежегодный культурно-развлекательный проект «Лето в парке» в 2019 году реализуется на территориях 39 муниципалитетов Оренбургской области. Он позволил объединить большое количество разноплановых мероприятий: от уже проводимых до новых форм организации досуга и отдыха жителей нашего региона. 25 муниципальных



образований обладают высоким показателем работы данного проекта. Эти территории имеют единый день и время проведения проекта «Лето в парке». Во многих из них есть парковые зоны и скверы. Весь период они сотрудничают с библиотеками, музеями, школами и искусствами,

коллективами народного творчества СДК, мастерами и художниками декоративно-прикладного искусства.

По итогам мониторинга проведения проекта в муниципальных образованиях Оренбуржья были отмечены Акбулакский, Пономаревский и Октябрьский районы. Из рук и.о.министра культуры и внешних связей Оренбургской области Евгении Шевченко представителям были вручены сертификаты номиналом в 50 тысяч рублей на приобретение необходимого оборудования.

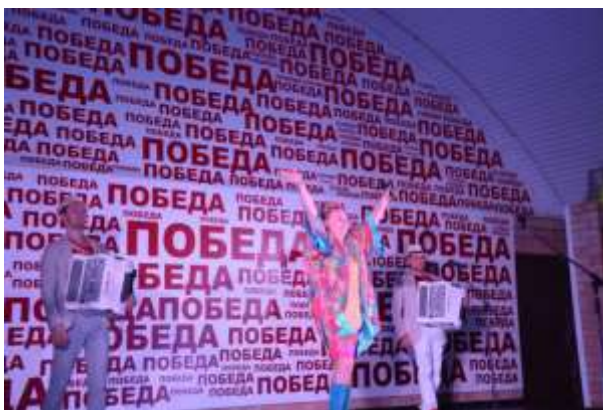
На закрытии проекта «Лето в парке» лучшие артисты муниципалитетов-победителей подарили горожанам свои творческие номера: на сцену вышли вокальная группа «Шарм» (руководитель Светлана Афтомонова) Акбулакского района, народный вокальный ансамбль «Зоренька» (руководитель Ольга Бышкина) Пономаревского района и Софья Юмашева из Октябрьского района.



Ярким аккордом заключительной встречи стало выступление Заслуженной артистки РФ, народной артистки Республики Мордовия, солистки Областной филармонии Юлии Учватовой с дуэтом «Алёшки». В исполнении певицы прозвучали песни об Оренбуржье и известные многим «Каким ты был, таким остался», «Ой, калина, ох, малина».

Годом рождения проекта «Лето в парке» стал 2015. С первых дней он привлек к себе внимание и стал востребованным. С мая по сентябрь премьерного года мероприятия посетило более 7000 человек. В 2016-м отдыхать в парках позволило себе более 20 тысяч человек. За летний период 2017 года число участников проекта достигло 52 тысяч. В 2018 году количество посетителей приблизилось к отметке 60 тысяч человек. Статистика 2019 года говорит о том, что количество зрителей по области увеличилось в 2 раза и составило 134 тысячи человек.





Областной детский фестиваль «Краски радуги»

В Оренбурге прошел детский областной фестиваль «Краски радуги». Праздник детства собрал около 600 оренбуржцев со всей области.

Свои лучшие номера представили детский хор «Парное молоко», народный вокальный ансамбль «Экскурс» – группа «Бусинки» города Оренбурга, вокальная группа «Грация» Перволоцкого района, народный



хореографический ансамбль «Росинка» и народный детский хореографический ансамбль «Вдохновение» Саракташского района, детская вокальная группа «Звуки» Сорочинского городского округа и другие. В исполнении детских коллективов прозвучали вокальные композиции «Детство»,

«Время пришло», «Полюшка», «Бродячие артисты», «Коляда», юные

танцоры продемонстрировали белорусский народный танец «Жабка», белгородскую пляску, а также постановки «Апипа», «Колоша», «Крутеха».

– Мы привезли две вокальные композиции, слова одной из них – «Мы разукрасим этот мир» были написаны мной. Дети творческие, занимаемся мы с ними с детского сада, поэтому понимают с полуслова. Фестиваль «Краски радуги» имеет большое значение для Оренбуржья, так как юные артисты могут показать свой потенциал и посмотреть на других, – рассказала художественный руководитель вокальной группы «Грация» Переволоцкого района Наталья Александрова.

Грандиозный праздник детства подарил жителям и гостям областного центра не только концертную программу творческих коллективов, но и различные тематические мероприятия от мастер-классов по изобразительному искусству до летнего читального зала на траве.



Областной фестиваль любительских театров «Огни рампы»

Областной фестиваль любительских театров «Огни рампы» реализуется Региональным центром развития культуры Оренбургской



области при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области с периодичностью раз в два года с целью популяризации театрального искусства среди детей, молодежи и взрослого населения, развития условий для театрального творчества

самодельных артистов. Участниками творческого марафона стали более 600 человек от 3 до 80 лет. Театральные коллективы соревновались в шести номинациях: драматические театры, театры кукол, театры малых форм, художественное слово, театр моды и цирковые коллективы.

И.о.вице-губернатора – заместителя председателя Правительства Оренбургской области по социальной политике Павел Самсонов отметил:

– Мы отмечаем главное событие – подводим итоги самого народного театрального фестиваля «Огни рампы». Он насчитывает тридцатилетнюю историю, а это значит, что любовь к театру жива в сердцах. Десятки тысяч людей изучают новые роли и воплощают свои мечты на сцене.

Победителями в номинациях «Театр моды» стал народный театр моды «Орхидея» (рук. Марина Затонская) Абдулинского городского округа, «Театры малой формы» – Народный театр (рук. Юлия Голощапова) Саракташского района, «Художественное слово» – Зинаида Компанец из Новосергиевского района, «Драматические (музыкальные) театры» – народный театр – студия «Встреча» (рук. Юрий Деккер) города Орска и студенческий театр «Горицвет» (рук. засл. работник культуры РФ Ефим Цинберг, реж. Ольга Григорьева) города Оренбурга.

Специальными призами «За лучшую женскую роль», «За лучшую мужскую роль» и «За лучшую режиссуру» отмечены Ирина Цаюкова и Василий Карпов – актеры студенческий театр «Горицвет» за роли в спектакле «Не бросайте пепел на пол» и режиссер этого же театра Ольга

Григорьева. В номинации «Дебют года» победителем стал четырехлетний шарлычанин Глеб Самров, который покориł членов жюри прочтением стихотворения Корнея Чуковского «Муха-цокотуха». «Открытием года» названа участница любительского объединения «Забава» Бугурусланского района Софья Прокаева с номером чревовещания.

– У нашего коллектива уже есть история, – рассказывает режиссер народного театра драмы им.А.Н. Островского Ирина Архипова (город Бузулук), – в этом году мы отмечаем 60-летний юбилей. На фестивале «Огни рампы» мы «замахнулись» на постановку «Боинг-боинг» и вошли в тройку лауреатов. Мы ставим классику, пьесы с военной тематикой, работаем в жанре художественного слова, а на юбилее в ноябре удивим зрителей премьерой.

Завершился вечер спектаклем «Квадратура круга» победителей областного фестиваля любительских театров «Огни рампы», финалистов окружного фестиваля «Театральное Приволжье» – студенческого театра «Горицвет».

В этом году фестиваль любительских театров «Огни рампы» проходил в Оренбуржье на протяжении трех месяцев. Жюри побывало на 7 зональных площадках, где было отсмотрено более 90 номеров в различных номинациях: «Цирковые коллективы», «Драматические театры», «Театры малых форм», «Театры кукол», «Художественное слово» и «Театры моды». В конкурсной программе приняли участие 51 драматический и музыкальный театр; театры малых форм, кукол, моды, игры, танца; цирковые коллективы и 38 отдельных исполнителей из 31 муниципального образования области: Бугурусланского, Грачевского, Курманаевского, Пономаревского, Асекеевского, Северного, Александровского, Сакмарского, Красногвардейского, Беляевского, Ташлинского, Новосергиевского, Переволоцкого, Октябрьского, Шарлыкского, Тюльганского, Тоцкого, Первомайского, Адамовского, Саракташского, Оренбургского, Акбулакского районов, Абдулинского, Кувандыкского, Соль-Илецкого и Гайского городских округов, а также Бузулука, Орска, Новотроицка, Оренбурга и Бугуруслана.

Для справки: В учреждениях культуры и досуга Оренбургской области работают 1237 любительских коллективов театрального жанра, из которых 679 – детские, 59 носят звание «Народный самодеятельный коллектив», более 13 тысяч оренбуржцев посещают театральные кружки и студии.



Фестиваль гитарной песни «Кувандык-2019»

В июне в Оренбургской области состоялся фестиваль гитарной песни «Кувандык-2019». В нем приняли участие представители Челябинска, Самары, Санкт-Петербурга, Казахстана, Башкортостана и Крыма.



Творческое состязание включило в себя концерт гостей и ветеранов фестиваля, вечер знакомств «Сверим наши песни», игровую программу для детей, соревнования по стрельбе, заседание литературного клуба, мастерские от

мэтров бардовской песни. Традиционно перед любителями гитарной песни выступили многолетние звёзды фестиваля: Николай Мышев, Виктор Калачев, Олег Биманов, Андрей Смагин, ансамбль «Тоцкие», Евгений Биринцев (Самара), Константин Просеков, Анатолий Киреев (Челябинск), Риф Габасов, Александр Топольников (Нефтекамск, Республика Башкортостан), Николай Зверев (Шымкент, Республика Казахстан), Роман Акчурин и народный бардклуб «Рюкзак» (Актобе, Республика Казахстан).

– Фестиваль гитарной песни «Кувандык» живет и растет, – отметил организатор Виктор Калачев, – тому подтверждение участие в нем детей и подростков.

Победителями детской программы стали Мария Воробьева (Орск), в номинации «Ансамбли» – трио «Дружба» (Оренбург). В основной конкурсной программе в номинации «Авторы» отмечена Анна Дерябина (Орск), «Исполнители» – Марат Касымов (Кувандык), «Ансамбли» – трио «Дабл –Буги» (Медногорск).



Фестиваль гитарной песни «Кувандык-2019» реализуется в рамках национального проекта «Культура». Зрителями фестивальной программы стали 2 000 человек.

Праздник «Аксаковская осень»

21 сентября в селе Аксаково Бугурусланского района прошел областной праздник «Аксаковская осень», посвященный 275-летию Оренбургской губернии, 85-летию Оренбургской области и 228-летию со дня рождения С.Т. Аксакова.

По традиции он состоялся в бывшем имении Аксаковых, которое остается одним из центров культурной жизни Оренбуржья.

Среди гостей праздника были представители сферы культуры Оренбургской, Нижегородской, областей, городов Москвы, Екатеринбурга, Челябинска, республики Татарстан, участники Всероссийского семинара-совещания молодых писателей «Мы выросли в России», а также жители Бугурусланского района.

Гости праздника возложили цветы к бюсту Сергея Тимофеевича Аксакова, посетили парк музея-заповедника, липовую аллею. Основные торжества состоялись на центральной поляне музея - заповедника.

– Музей-усадьба – любимое место оренбуржцев. И мы сегодня прикладываем усилия, чтобы это место получило своё дальнейшее развитие, – рассказала и.о. министра культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко. – Мы очень надеемся на Национальный проект «Культура», чтобы получить возможность вдохнуть в эти места новую жизнь.

По традиции на празднике вручили областную литературную премию им. С.Т. Аксакова ее лауреатам: в номинации «Лучшее художественно-публицистическое произведение» автору книги «Хоспис» Елене Крюковой из Нижнего Новгорода, в номинации «Лучшее художественное произведение (Поэзия)» Алексею Хальзунову (Оренбург) за книгу «Провинция», в номинации «Лучшее художественное произведение для детей и юношества» оренбургскому литератору Юрию Мещанинову за книгу «Бела птица».

– Мы не в первый раз здесь, в Аксаково,- сказала первый секретарь правления Союза Российских писателей, известный поэт, прозаик, кинодраматург Светлана Василенко. – Мы стали участниками этой уже известной награды. И решили её вручить человеку, который вот уже много лет выявляет нелепые строки оренбургских писателей, пишет пародии, являясь для всех нас, поэтов, неким лекарем.

Впервые в этом году, Союз Российских писателей добавил в аксаковскую премию свою номинацию – «За верность художественному слову». Обладателем награды стал оренбургский сатирик Сергей Салдаев.

Студенты Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей дали двухчасовой концерт. В их исполнении прозвучали народные песни и эстрадные композиции. А участники семинара-совещания молодых писателей «Мы выросли в России» прочитали гостям и жителям Аксаково свои поэтические строки.

Большой интерес у гостей и участников праздника вызвал цикл реконструкций дворянского быта семейств Рычковых, Державиных, Аксаковых.

С утра до позднего вечера в парке Аксаково работали интерактивные площадки: «Аксаковский мед», «Аксаковская сдоба», «Аксаковское варенье», «Аксаковский чай», «Аксаковский погребок», «Аксаковский хлеб», «Аксаковская уха», «Аксаковский огород», «Поляна сказок», «Поляна мастеров».

Для справки:

Межрегиональная культурно-просветительская акция «Аксаковские дни в Оренбуржье» проходит с 16 сентября по 1 октября в рамках Национального проекта «Культура» и посвящена 275-летию Оренбургской губернии, 85-летию Оренбургской области и 228-летию Сергея Аксакова. Многодневный творческий марафон объединил людей культуры из разных городов и сфер. В торжествах принимают участие творческие коллективы области, а также литераторы из разных городов России. За период проведения акции на территории региона пройдут свыше 1000 мероприятий.

Оренбуржье является малой родиной великого писателя, именно здесь в имении своего деда в селе Знаменское (ныне Аксаково) он провел свои детские годы. Сергей Аксаков - литературный и театральный критик, автор книг «Записки об ужении рыбы» «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Семейная хроника», более всего известен широкому читателю как автор повести «Детские годы Багрова-внука» и сказки «Аленький цветочек».



Творческий марафон «Вот Родина моя...»

В сентябре одновременно на одиннадцати площадках города Оренбурга состоялся творческий марафон «Вот Родина моя...», приуроченный к юбилейным датам: 85-летию Оренбургской области и 275-летию Оренбургской губернии.

В сквере у Дома Советов выступил сводный военный оркестр Екатеринбургского гарнизона с известными советскими и зарубежными композициями в переложении для духового оркестра. За дирижёрским пультом капитан Дмитрий Быков и подполковник Андрей Попов.

Возле администрации Южного округа колоритной программой собрал почитателей народной культуры Оренбургский государственный академический хор, ставший культурной «визитной карточкой» Оренбуржья. Артисты подготовили любимые песни и вокально-хореографические композиции, посвящённые родному краю.

Народная артистка Республики Мордовия, заслуженная артистка РФ Юлия Учватова и ансамбль «Коробейники» не оставили никого

равнодушными. Оренбуржцы подпевали своей любимой певице и с удовольствием танцевали под заводные композиции.

Детский хор «Новые имена» дал концерт на улице Салмышской. В исполнении прославленного коллектива прозвучали композиции, воспевающие дружбу, родину и мир.

Вокальный ансамбль «Денница» и народный ансамбль казачьей песни «Раздолье» представили программу, состоящую из русского и казачьего фольклора и песен об Оренбуржье. Студенты эстрадного и народного отделения ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей и коллективы Дворца культуры «Россия» Оренбургского государственного университета исполнили современные хиты российской эстрады и выступили с хореографическими постановками.

Благодаря муниципальному духовому оркестру «Оренбург» гости и жители областного центра услышали «живую» классическую музыку. Вокальный ансамбль «Хорошее настроение», артисты Областного театра музыкальной комедии, а также Георгий Авдеев и ансамбль «Карусель» подарили горожанам концертные программы с хитами 80-х и 90-х годов и трогательными лирическими композициями.

Участниками творческого марафона стали более 200 артистов, зрителями – более тысячи человек.



Национальный проект «Культура»: джаз-фестиваль «Рождественские встречи»

В селе Кубанка Переволоцкого района в рамках национального проекта «Культура» прошел IX областной фестиваль джазовой музыки «Рождественские встречи».

Его участниками стали 9 сольных исполнителей и творческих коллективов из Переволоцкого, Оренбургского, Новосергиевского районов, города Оренбурга, Саратовской области и Республики Татарстан.



Приветствуя гостей и зрителей джазового фестиваля, главный специалист министерства культуры Оренбургской области Ирина Теличко отметила:

– 275 лет назад был подписан Указ императрицы Анны Иоановны о создании Оренбургской губернии, и символично, что именно в этот праздничный день Кубанка собрала друзей джазовой музыки.

В исполнении хозяев праздника – заслуженного коллектива России детского народного эстрадного оркестра (рук. Заслуженный работник культуры России Яков Пеннер) – прозвучали произведения «Red», «Твоей улыбки тень».

Открытием «Рождественских встреч» стала двенадцатилетняя барабанщица коллектива Любовь Тимошенко. Она удивила всех присутствующих виртуозной игрой на инструменте.



У меня была цель научиться играть, так как я хотела заниматься музыкой, и вот уже почти два года играю на барабанах, – рассказала Люба. – Трудно разучивать новую музыку, но когда тебе нравится то, что ты делаешь, то это приносит только удовольствие.

В концертной программе джазового фестиваля прозвучали композиции Винсента Юманса «TeaforTwo», Уильяма Хенди «St.

LouisBlues», который исполнил народный эстрадно-инструментальный ансамбль «Ретро-мобиль» (рук. Анатолий Зверев) Новосергиевского района, а также произведения Жозефа Косма «Autumnleaves», Джерри Хермана «Hello,Dolly» в исполнении народного джазового ансамбля «Караван» (рук. Денис Гиргилижиу) Оренбургского района.

– Я очень люблю джаз-музыку, ранее сама играла в кубанском коллективе. – поделилась зрительница Евгения. – Ежегодно для себя отмечаю игру ансамбля «Караван».

Украшением джазового фестиваля «Рождественские встречи» стало выступление специальных гостей: уникального коллектива России «Озорные колокольчики» (рук. Александр Вейс) из Саратовской области и «жемчужины Татарстана» камерного оркестра «RENAISSANCE» (рук. Анастасия и Лидия Илюшкины).

Народный коллектив ансамбль саратовских гармоник «Озорные колокольчики» активно пропагандирует музыкальный инструмент не только в своей области, но и на территории России, активно выступая на торжественных мероприятиях народного творчества.

В Оренбуржье коллектив привез эстрадную программу Стива Уандера «Телефонный разговор», Поля Мориа «Песня жаворонка», а главное, плясовые наигрыши Волжская полька» в обработке Александра Вейса.



Профессиональный коллектив «RENAISSANCE» существует на протяжении шестнадцати лет и является победителем всероссийских и международных конкурсов в Германии, Италии, Швейцарии, Монако, Франции, Польше, Китае, обладает титулом «Императорский букет», является финалистом телевизионного шоу «Минута славы». В подарок переволочанам девушки привезли композиции Астора Пьяцолла «Libertango», «Чао, Париж», «Paloma», «AdiosNanino».

Мы играем, прежде всего, шедевры классической музыки, исполняем попури на татарские темы, композиторов, которые творят в Республике Татарстан. Этот опыт, с которым мы будем делиться, поможет подрастающему поколению, ведь джаз – это импровизация, которая невозможна без азов классики – рассказала Лидия Илюшкина.



«Рождественские встречи» – единственный сельский джазовый фестиваль в России. Его инициатором и идейным вдохновителем выступил Заслуженный работник культуры России Яков Пеннер.

Идея создания этого проекта родилась на фестивале «Обильный край, благословенный!». Наша важнейшая задача- сохранить не только джаз, но и духовую музыку в Оренбургской области, – отметил Яков Корнеевич.

IX Межрегиональный фестиваль «Рождественские встречи» собрал около 400 почитателей джаза.



Конкурс на лучший проект в сфере культуры Оренбуржья

Одной из главных задач Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в сфере культуры является укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов РФ.

В связи с этим Региональный центр развития культуры Оренбургской области при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области провел первый областной конкурс на лучший проект в сфере культуры Оренбуржья. Он приурочен к двум юбилейным датам: 85-летию Оренбургской области и 275-летию Оренбургской губернии.

В адрес оргкомитета подано 36 заявок из 26 муниципальных образований области. Соискателями выступили отделы культуры, централизованные клубные и библиотечные системы, Дома культуры, музеи и детские музыкальные школы. Согласно положению о проведении областного конкурса на лучший творческий проект в сфере культуры Оренбуржья членами конкурсной комиссии было принято решение выбрать 3 лучших проекта, среди которых «Наследие губернии Оренбургской» МБУК «ЦКС Бузулукского района» (рук. Елена Викторовна Алюкина – директор МБУК «ЦКС Бузулукского района»), праздник урожая «Гречишное зёрнышко» управления культуры, спорта, туризма и делам молодежи администрации МО Абдулинский городской округ (рук. Татьяна Владимировна Лапшина – заместитель главы по социальной политике, начальник управления культуры, спорта, туризма и делам молодежи администрации МО Абдулинский городской округ), «ЭтноМІХ»: межбиблиотечный этнокультурный Интернет-ресурс МБУК «Библиотечная система Сорочинского городского округа Оренбургской области» (рук. Юлия Владимировна Сушкова – директор МБУК «Библиотечная система Сорочинского городского округа Оренбургской области»). Все они получают денежные премии в размере 30 000 рублей.

В сентябре 2019 года дан старт второму областному конкурсу на лучший проект в сфере культуры Оренбуржья, который приурочен к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

«Гречишное зёрнышко»: в Оренбуржье появился новый бренд



В Абдулинском городском округе прошёл праздник урожая «Гречишное зёрнышко». Реализация широко-масштабной программы стала возможна благодаря победе в первом областном конкурсе на лучший проект в сфере культуры Оренбуржья.

Согласно положению авторы лучших идей-практик получили денежные премии в размере 30 000 рублей, дополнительно из областного бюджета Абдулинскому городскому округу было выделено 150 000 рублей.

На торжественном мероприятии присутствовали глава муниципального образования Абдулинский городской округ Владимир Насейкин, заместитель начальника управления культуры, искусства и образовательной политики Вероника Колесникова, заместитель директора по инновационной и культурно-досуговой деятельности ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» Ольга Помазанова, а также депутаты Законодательного собрания Оренбургской области, начальники территориальных отделов, почетные граждане Абдулинского городского округа и представители Республики Башкортостан.

Поблагодарил абдулинцев за труд и профессиональные умения и.о. первого заместителя министра лесного и охотничьего хозяйства Оренбургской области Михаил Смирнов: — Мне вдвойне приятно находиться здесь, потому, как Абдулинский городской округ является зоной наших профессиональных интересов. Абдулинские лесоводы занимают достаточно высокий уровень в сельском хозяйстве региона.

Открыла праздничное действие композиция «Гречишное зёрнышко» в исполнении хореографического коллектива «Вдохновение» и танцевального ансамбля «Грация». В концертной программе выступили самодеятельные коллективы Абдулинского городского округа: хор русской



песни, народные вокальные группы «Сударушка» и «Пилеш», народный инструментальный ансамбль «Русский стиль», а также солисты Эльвира Степанова, Ольга Зарипова, Руфия Белкина, Роман Файзуллин и другие. Ярким подарком для абдулинцев и гостей праздника урожая стало выступление гостей

из города Оренбурга – арт-группы «Хорошее настроение» и ансамбля танца «Дискомобиль».

Как известно, доминирующим производством в растениеводстве муниципалитета является выращивание и переработка гречневой крупы. Площадь гречихи в Абдулинском городском округе составляет 25% от всех посевных области; намолот зерна 8 000 тонн при урожайности 5,2 центнера с гектара. В связи с этим брендом своей территории Абдулино выбрало гречневую крупу.



В рамках празднования урожая «Гречишное зернышко» были представлены выставки сельскохозяйственной техники, семейных поделок «Гречневая фантазия», презентация изделий из гречневой шелухи. Гости праздника на чайном дворе смогли продегустировать гречишный мед. Ремесленники подготовил мастер-класс по художественной ковке и изделиям из камня и дерева. На спортивной площадке мужчины устроили состязания по переносу мешков с гречкой, поединок на бревне; для детей была предусмотрена игровая программа «Разноцветный мир детства» с подъемом на воздушном шаре, надувными горками, батутами, электромобилями, аттракционами.

Конкурс на лучшее музыкальное произведение об Оренбуржье «Мелодии степного края»

С января по март в Оренбургской области проводился конкурс на лучшее музыкальное произведение об Оренбуржье «Мелодия степного края». В творческом состязании были представлены 52 песни различных жанров и направлений.

В ходе обсуждения кандидатур членами конкурсной комиссии принято решение выбрать 3 победителей. Денежные премии в размере 25 000 рублей получают преподаватель Орского колледжа искусств Вероника Пименова за музыкальную композицию «Российская земля» (муз.В.Пименова, сл. И.Шейбак) и руководитель народной эстрадной группы «Команда Z» Центра культуры и досуга Пономаревского района Олег Нерчук за произведение «Будет все, как Мы захотим» (муз.и сл. О. Нерчук).

— Конкурс подарил нам знакомство с новыми талантливыми авторами: композиторами и поэтами. В репертуаре об Оренбуржье прибыло много ярких произведений,- рассказала председатель жюри, и.о.министра культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко.

Решением конкурсной комиссии «мелодией степного края» была названа песня художественного руководителя оренбургского муниципального ансамбля «Русское раздолье» Татьяны Пидручной «Край родной» (муз.и сл.Т. Пидручная). Согласно положению о конкурсе призер получает денежную премию в размере 50 000 рублей.

Презентация песни-победителя состоится 20 апреля на гала-концерте ХХІХ Областного фестиваля народного творчества «Обильный край, благословенный!».

— Музыка начинается с композитора, — отметил член жюри, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Оренбургского государственного института искусств им. Л.и М. Ростроповиче», художественный руководитель духового оркестра «Оренбург» Виктор Хрипун, — поэтому необходимо выявлять новые имена. Отраднo, что к значимым юбилейным датам Оренбургской области пополнилась база музыкальных произведений о родном крае, которые будут исполнены на многих областных мероприятиях.

Все члены жюри сошлись в едином мнении, что конкурс «Мелодия степного края» должен жить и стать ежегодным проектом в сфере культурного потенциала музыкального искусства Оренбуржья.

В конкурсе «Мелодия степного края» приняли участие 59 человек, среди которых 25 профессиональных и самодеятельных композиторов и 27 творческих союзов. Возраст участников от 16 до 80 лет. География работ представлена Оренбургом, Новотроицком, Илеком, Орском, Бузулуком, Бугурусланом, Медногорском, а также Кувандыкским городским округом, Пономаревским и Оренбургским районами. Среди соискателей известные в Оренбуржье композиторы Сергей Шамкаев, Александр Зельцер, Андрей Авдеев, Андрей Беспоместный, поэты Александр Степанов, Геннадий Коняхин, а также молодые авторы и исполнители Сергей Хадыкин, Виталий Михайличенко и Денис Дермичев.

Конкурс на лучшее музыкальное произведение об Оренбуржье «Мелодия степного края», приуроченный к двум юбилейным датам: 85-летию Оренбургской области и 275-летию Оренбургской губернии, проводился Региональным центром развития культуры Оренбургской области при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области с целью объединения творческих сил для создания музыкальных произведений об Оренбуржье, его людях и традициях. Согласно Указу Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации», его реализация направлена на

продвижения талантливых людей в сфере музыкального искусства.

В рамках фестиваля «Обильный край, благословенный!» состоялось торжественное награждение победителей конкурса на лучшее музыкальное произведение об Оренбуржье «Мелодия степного края».



– У авторов было не очень много времени, но, тем не менее, этого времени хватило, чтобы более 50 человек представили свои творческие работы на этот конкурс,– сказала Евгения Шевченко.– И в каждом произведении звучала невероятная любовь к своей стране, к своей области, к людям,

которые здесь живут. В этом самая главная миссия этого конкурса. Я надеюсь, что эта музыка будет звучать.



Специальный приз, учрежденный областной газетой «Южный Урал», получил преподаватель по классу фортепиано Детской школы искусств №1 города Бугуруслана Светлана Медведева за авторское музыкальное произведение «Маленький город большой

области».



МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

ХII Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и авангард»

На протяжении недели, с 23 по 28 августа, в Оренбуржье прошел ХII Международный кино-фестиваль «Восток& Запад. Классика и Авангард». Демонстрация кинолент проходила в кинозалах кинотеатров «Сокол» и «Космос», а также в парке «Салют, Победа!». Зрителями кинофестиваля стали около 30 тысяч зрителей. Интрига фестиваля – какие картины станут лидерами – раскрылась на торжественной церемонии закрытия киномарафона. И.о. вице-губернатора – заместителя председателя Правительства Оренбургской области по социальной политике Павел Самсонов подчеркнул, что фестиваль подарил нашим жителям прекрасную возможность окунуться в увлекательную атмосферу кино, предоставил отличный шанс встретиться с любимыми актерами и режиссерами.

За кинонеделю оренбуржцы увидели более 65 фильмов, пообщались с известными продюсерами, режиссерами, писателями, киносценаристами, киноактерами. Всего за это время Оренбуржье посетили свыше 80 звезд мирового кинематографа, – констатировал Павел Самсонов. – Несколько лет назад мы попробовали демонстрировать фестивальные фильмы на открытом воздухе в парке «Салют, Победа!». Идея прижилась так, что в этом году в парке показали 14 фильмов, которые посмотрели свыше 2 тысяч человек.

В этом году на кинофестивале «Восток&Запад. Классика и Авангард» были вручены 20 призов. Лауреатами международной программы стали: «Лучший режиссер» – Андреас Хорват (фильм «Лилиан», Австрия), «Лучший актёр» – Адеб Сафади (фильм «Донесение о Саре и Салиме», режиссёр Мухаяд Алаян, Германия-Мексика-Нидерланды-Палестина), «Лучшая актриса» – Зорица Нушева (фильм «Бог существует, её зовут Петруния», режиссёр Теона Стругар Митевска). «Лучшим фильмом» была названа работа «Замок мечты» иранского режиссёра Реза Миркарими.

Главной награды – «Золотого сарматского льва» – в российском конкурсе «Сплетенные параллели» были удостоены: Юсуп Разыков в номинации «Лучший режиссер» (фильм «Керосин»), Алексей Вертков – «Лучшая мужская роль» (фильм «Воскресенье»), «Лучшая женская роль» –

Елена Сусанина (фильм «Керосин»), «Лучший фильм» – «Лорик» режиссера Алексея Злобина.

Несколько лет тому назад Правительством региона был учрежден приз Губернатора Оренбургской области «За лучший сценарий» имени Алексея Саморядова, который с тех пор ежегодно вручается на международных оренбургских кинофорумах.

Приз Губернатора Оренбургской области «За лучший сценарий им. А. Саморядова» Павел Самсонов вручил фильму «Бык» (режиссёр Борис Акопов).

В конкурсной программе «ШАГ» безоговорочную победу одержал фильм «Жду тебя» Евгении Юстус.

Призом «Золотой корабль» официального спонсора фестиваля Группы компаний Армада отмечен фильм «Новый год» (режиссёр Георгий тесля-Герасимов); «Золотая чаша» от генерального спонсора фестиваля Клубного комплекса «ЯР» фильму «Лириан» (режиссёр Андреас Ховат, Австрия), а компания «Мегафон» отдала свой приз «Золотого Сарматского оленя» киноленте «Керосин» режиссёра Юсупа Разыкова.

Специальными призами партнеров кинофестиваля отмечены фильмы «Зал ожидания в рай» режиссёра Дэн Вильегаса (Филиппины) (приз Президента фестиваля Татьяны Воронежской), «Утоли мои печали» режиссёра Оксаны Садовой («Оренбургской Медиа Группой») и исполнительнице главной роли фильма «Люби их всех» – актрисе Алёне Михайловой (компания «Лидия Тур»), «Тест Драйв» режиссёра Светланы Васильченко (компания «ТРАНСТЕХСЕРВИС») Призом зрительских симпатий Администрации города Оренбурга достался фильму «В плену и Сакуры» (режиссёр Масаки Иноуэ, Япония).

Специальным упоминанием жюри конкурса короткого метра «Шаг» отмечены фильмы «Утоли мои печали» режиссёра Оксаны Садовой и «Тест Драйв» режиссёра Светланы Васильченко

Ведущими церемонии закрытия XII Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и авангард» стали китайская певица и актриса, участница шоу «Голос» Ян Гэ и российский актёр Евгений Стычкин.

За 12 лет своего существования кинофорум набрал серьезный багаж: в нём приняли участие кинематографисты более чем из 50 стран мира, показано свыше 1000 фильмов зарубежных и российских режиссёров, прошло свыше 100 премьер.

Для справки

За неделю XII Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и авангард» прошли выездные мероприятия, кинопоказы open-air, Всероссийская акция «Ночь кино», творческие вечера заслуженных артистов России Василия Мищенко и Валерия Ярёменко, артистов театра и кино Вячеслава Разбегаева и АнсатасииМакеевой. Всего оренбуржцы стали участниками около 90 мероприятий.

В дни фестивального марафона в селе Шарлык открылся обновленный кинозал, оснащенный современным цифровым оборудованием.

Зрителями мероприятий кинофестиваля стали около 30 тысяч оренбуржцев и гостей региона.



Ночь кино

Четвёртый раз в Оренбуржье прошла федеральная акция «Ночь кино». Идеологами и организаторами мероприятия являются Фонд кино совместно с Министерством культуры Российской Федерации. В регионе акция проходит в рамках XII Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард».

Главной сценой «Ночи» стала площадь перед Домом Советов. Здесь собралось около 4 тысяч человек. Зрителей приветствовал народный артист РФ Алексей Гуськов. Он поделился воспоминаниями, как три года назад был в Оренбуржье в качестве члена жюри фестиваля кадетского кино, который проходил в Президентском Кадетском училище. Алексей Гуськов признался, что до сих пор хранит впечатления от фильма-победителя фестиваля «Сын четырёх стихий».

– Я поздравляю Вас с прекрасным мероприятием. Самое прекрасное – смотреть кино на свежем воздухе, – сказал народный артист РФ Алексей Гуськов.

И.о. министра культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко в беседе с журналистами рассказала, что получает удовольствие от той удивительной атмосферы, которая создаётся во время проведения Всероссийской акции «Ночь кино».

– Отрадно, что кинофестиваль нацелен на совершенно различную аудиторию, – подчеркнула и.о. руководителя регионального ведомства Евгения Шевченко. – Формы его разнообразны: авторское кино, встречи со звёздами и многое другое. А для тех, кто предпочитает демократичные формы и совмещает нахождение на свежем воздухе с получением эстетического удовольствия от просмотра кино, как раз и проводятся вот такие мероприятия в формате open-air.

Прелюдией к просмотру фильма «Домовой» стали мероприятия, подготовленные спонсорами кинофестиваля. Любителям селфи компании МегаФон и Армада предоставили специально-оформленные площадки. Подрастающее поколение было увлечено различными играми от «Уфанета», место для отдыха было оборудовано компанией 2GIS. Посетители «Ночи кино» угощались удивительными и необычными квасными коктейлями Оренбургского пивоваренного завода «Крафт», а также многослойными кулинарными изделиями от Бургерной лавки.

На экране, размещенном между колоннами Дома Советов присутствующие увидели семейную комедию в жанре фэнтези режиссёра

Евгения Бедарева «Домовой». Одновременно, в парке «Салют, Победа!»



проходила демонстрация ленты «Балканский рубеж» режиссёра Андрея Волгина. Обе кинокартины оренбуржцы впервые выбрали голосованием на портале «Культура Оренбуржья», которое и выявило

общие предпочтения. Организатором показа выступает государственное унитарное предприятие Оренбургской области «Облкиновидео».

В этом году к всероссийской акции подключились 24 муниципалитета, на территории которых было организовано 25 киноплощадок. Всего в Оренбургской области в акции «Ночь кино» приняли участие свыше 9 тысяч человек.

Международный форум «Евразия Global»

В Оренбурге состоялось торжественное открытие Международного молодежного форума «Евразия Global».

Приветствуя участников, врио губернатора Оренбургской области Денис Паслер отметил, что время, проведенное на форуме, встречи, общение, новые знакомства и друзья повлияют на жизнь каждого.

– В 2019 году форум расширяет границы. Оренбург стал центром молодежной жизни всей планеты. По собственному опыту знаю, что дружба, зародившаяся на таких мероприятиях, – самая крепкая, а совместные проекты и начинания – самые перспективные, – отметил Денис Паслер.

Он пожелал участникам форума стирать границы между людьми и преодолевать языковые барьеры, искать новые решения, создавать глобальные проекты.

В форуме «Евразия Global» принимают участие 800 молодых людей из более 100 стран мира и 80 регионов России.



Оксана Евсина приехала из Чехии в составе некоммерческой организации, которая специализируется на поддержке русского языка зарубежом. Девушка презентует фестиваль-проект «Жизнь прекрасна!», посвященный Победе в

Великой Отечественной войне:

– Наша главная задача – показать людям, забывшим свою историю, кто дал нам возможность жить и радоваться!, – рассказала Оксана.

Предвосхитила торжественную часть развлекательная программа



перед СК «Олимпийский». Яркими номерами встречала гостей кавер-группа «Пломбир». С удовольствием все желающие приняли участие в «Русских забавах», на которые приглашал игровой театр «Маска» Областного колледжа культуры и

искусств. Самые спортивные смогли оценить свои возможности в перетягивании каната и гиревом спорте.

Творческое объединение «Народная галерея» Регионального центра развития культуры Оренбургской области предоставило артзону, включившую в себя художественную роспись матрешек и балалаек.

– Я стараюсь раскрасить нашу русскую матрешку в технике гжель, – поделилась представительница Чехии Оксана Евсина.

Около 500 артистов из города Оренбурга подарили праздничный концерт. Стихотворение Сергея Аксакова «Вот Родина моя...» прочел Константин Жуков, в исполнении





студентов музыкального колледжа ОГИИ им. Л.и М. Ростроповичей и областного колледжа культуры и искусств прозвучали песни «Оренбургское R'n'B», «Всё зависит от нас самих» и «Belive». Бурными аплодисментами встретил зал Ильдара Абдуллина с композицией Майкла

Джексона «Black or White» и Андрея Кочеткова и Андрея Горбаня – дуэт аккордеонистов. Зажигательными хореографическими номерами запомнились ансамбли «Ритм», «Лора-Данс» и школа-студия Аллы Духовой «Todes». Фееричным аккордом торжественной части стало выступление ансамбля ложкарей и Оренбургского государственного академического русского народного хора с номером «Катюша».

В презентации стран-участниц также был задействован 61 человек волонтерского центра города Оренбурга.

– Для любого волонтера такие международные проекты значимы возможностью общения с представителями других стран. Были случаи, когда общение перерастало в многолетнюю дружбу, – рассказала координатор волонтерского центра города Оренбурга Анна Рузанова.

В завершении торжественной части открытия Международного форума «Евразия Global» выступила популярная группа «Quest Pistols Show», которая исполнила известные хиты «Мокрая девочка», «Круче всех», «Белая стрекоза любви» и другие.

На торжественной церемонии закрытия участников приветствовали и.о. вице-губернатора – заместителя председателя Правительства Оренбургской области по социальной политике Павел Самсонов и директор форума «Евразия Global», начальник отдела международной деятельности Федерального агентства по делам молодежи Дмитрий Иванов.





Обращаясь к участникам «Евразия Global», Павел Самсонов поблагодарил всех за яркий праздник и отметил, что эта неделя особенная для каждого из них.

– Оренбург гордится тем, что стал столицей молодёжной жизни планеты.

Мы рады были встретить вас и показать вам наше любимое Оренбуржье и великую Россию: большую, красивую и гостеприимную страну. Я думаю, что вы увезете с собой только приятные впечатления и новые контакты. А мы будем с нетерпением ждать новой встречи с вами. Со всеми, кто хочет развивать сотрудничество, стремится к взаимному уважению и дружбе, – сказал он.

Улица Советская превратилась в «Музыкальный бульвар» с различными тематическими площадками: «Казачья слобода», «Город мастеров», «Ручеек дружбы» и другие. В исполнении лучших народных ансамблей казачьей песни «Раздолье» (рук. Ирина Посадская), «Яик» (рук. Игорь Великороднов), «Багатица» (рук. Елена Довыдова) и «Яицкий городок» (Ирина Казначейская), народного вокального ансамбля «Калинушка» (рук. Ирина Посадская) прозвучали традиционные песни казаков. Участники форума отплясывали под композиции «Калинка», «То не веточка черешни», «Гуляй, Настя, в саду».



Праздничную атмосферу создали выступления народного джазового ансамбля «Караван» (рук. Денис Гиргилиджиу) Оренбургской района и народного эстрадного оркестра под руководством Якова Пеннера из Переволоцкого района, муниципального детского хора «Новые имена» (рук. Марина Туркина), народных вокально-инструментальных ансамблей

«Green» (рук. Антон Героев) Оренбургской района и «Южный крест» (рук. Александр Дергачёв) Александровского района.

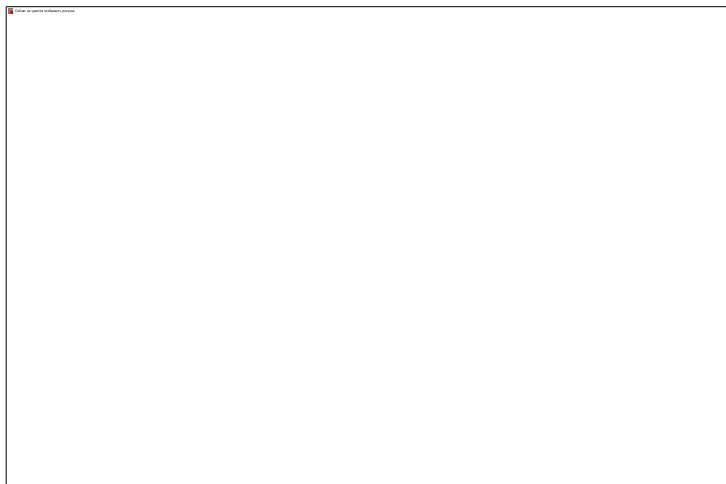
– Я впервые приехал в Оренбуржье, – рассказал участник форума «Евразия Global» из Узбекистана Алазбек Махмудов, – здесь очень хорошие гостеприимные люди. Больше всего мне запомнились оркестры своей живой и душевной игрой на инструментах.

Хедлайнером закрытия Международного форума «Евразия Global» стал единственный профессиональный drumlineband страны – шоу барабанщиков «VasilievGroove».



Участие во Всероссийских проектах

Делегация из Оренбурга приняла участие в форсайт-сессии «Народная культура. Традиции и инновации» в Саратове.



В Саратове в рамках национального проекта «Культура» проходит II зональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

Член жюри конкурсной программы, заведующий отделом народно-певческого искусства Государственного Российского Дома народного творчества им.В.Д. Поленова, заслуженный артист РФ Петр Сорокин отметил:

– Участвуют множество достойнейших, титулованных коллективов, и мы ожидаем увидеть качественный срез достояния народного творчества.

Делегация из Оренбуржья, в составе которой заместитель начальника управления культуры, искусства и образовательной политики министерства культуры и внешних связей Оренбургской области Вероника Колесникова, директор и директора по народному творчеству Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин и Ольга Савенко, стали участниками форсайт-сессии «Народная культура. Традиции и инновации». На семинаре обсуждались вопросы развития традиционной культуры в регионах Приволжского и Уральского федеральных округов, проблемы сохранения фольклорных традиция в современных условиях глокализации и сохранности устно-поэтических жанров фольклора в современных условиях. Доклады были посвящены народно-певческому образованию, фестивальным проектам традиционной культуры, а также практике работы Центра русской культуры города Тюмени и театрализации ханты-мансийских песен и обрядов.

– Традиционная народная культура может быть современной и привлекательной для всех групп населения, – уверен директор Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин.

Напомним, что творческое состязание II зонального этапа Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов пройдет с 16 по 19 мая. За грант в размере 2 млн. руб. поборются народный хор, народный мужской казачий ансамбль «Казачий круг» (рук. Людмила Шелест) Беляевского Дома культуры, народный ансамбль танца «Юность» (рук. Борис Сартаков) Дома культуры нефтехимиков города Орска, народный оркестр русских народных инструментов (рук. Валентина Литвинова) Ташлинского района. Конкуренцию им составят около 60-ти лучших творческих коллективов (более 900 участников) из регионов Приволжского и Уральского федеральных округов.



Оренбуржцы вошли в тройку финалистов II зонального этапа фестиваля-конкурса Всероссийских любительских творческих коллективов.

В Саратове подведены итоги II зонального этапа фестиваля-конкурса Всероссийских любительских творческих коллективов, который проходил в рамках национального проекта «Культура» – федеральный проект «Творческие люди».

Свое искусство показали 60 лучших творческих коллективов (более 900 участников) из 19 регионов Приволжского и Уральского Федеральных округов.



Народный хор (рук. Людмила Шелест) Беляевского района занял 2 место в номинации «Народная песня», мужской казачий ансамбль «Казачий круг» (рук. Людмила Шелест) Беляевского района, народный ансамбль танца «Юность» (рук. Борис Сартаков) города Орска и оркестр русских народных инструментов (рук. Валентина Литвинова) Ташлинского

района стали третьими в номинациях «Традиционная культура», «Народный танец» и «Народная музыка» соответственно.

Лауреатами названы представители Ульяновской и Кировской областей, Удмуртии и Республики Марий Эл.



V Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества

Директор Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин принимает участие в V Всероссийском съезде руководителей методических служб в сфере народного творчества.



С 30 мая по 2 июня в столице Республики Бурятия – городе Улан-Удэ проходит V Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества.

Оренбургскую область представляет директор Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин.

В диалоговом пространстве обсуждались вопросы развития культурно-досуговой сферы и народного художественного творчества, увеличения межнациональных мероприятий, сохранения многообразия культур и единства общества, а также привлечение молодежи к реализации приоритетных направлений. Отмечено, что в настоящее время успешно реализуются национальный проект «Культура» и проект партии «Единая Россия» «Культура малой Родины», которые придали новый импульс развитию сельской клубной сферы.

– Муниципальные клубные учреждения были и остаются фундаментом традиционной народной культуры, реализующей право россиян на творческое самовыражение, – отметил директор Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин.

С 1 июля 2019 года вступает в силу положение Федерального закона «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации», что является серьезным бременем для клубных учреждений. Согласно проекту резолюции итогового совещания руководителей методических служб в сфере народного творчества, участники съезда выступили с инициативой к Комитету по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации об

отмене контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов учреждениями культуры, т.к. вырученные средства идут на обновление материально-технической базы.

В Съезде принимают участие первый заместитель директора ГРДНТ им.В.Д. Поленова Мери Русанова, директор Могилевского дома народного творчества республики Беларусь Олег Хмельков, представители правительства Республики Бурятия и республиканского министерства культуры, а также 38 директоров домов народного творчества и региональных центров развития культуры Российской Федерации.

Итоги II Всероссийского съезда директоров клубных учреждений

В Уфе (Республика Башкортостан) состоялся II Всероссийский съезд директоров клубных учреждений.

В состав делегации из Оренбуржья вошли и.о. министра культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко, заведующая отделом по аналитической и методической деятельности Регионального центра развития культуры Оренбургской области Татьяна Колпакова, директор Централизованной клубно-библиотечной системы Ташлинского района Иван Дёров, директор Централизованной клубной системы Сакмарского района Анастасия Вороньева и заместитель директора по культурно-досуговой деятельности Пономаревского района Наталья Чурсина.

Руководители сельских, городских, районных культурно-досуговых учреждений, директора региональных Домов и Центров народного творчества, специалисты методических служб обсуждали актуальные вопросы развития отрасли, делились опытом и устанавливали новые творческие контакты.

В ходе пленарного заседания Всероссийского съезда директоров клубных учреждений стало известно, что Министерство культуры России проведет конкурс на лучшие практики деятельности Домов культуры.

Заместитель министра культуры России Ольга Ярилова отметила, что ведомством уже подготовлено положение и в ближайшее время оно будет направлено в регионы. Конкурс под названием «Дом культуры. Новый формат» будет проведен в течение 2020 года, а три призера в каждой из номинаций будут объявлены на Съезде директоров клубных учреждений, который пройдет в следующем году.

– «Нацпроект «Культура» дает нам беспрецедентные возможности для развития отрасли. Мы должны слушать людей, должны создавать условия для реализации их творческих способностей. Должны сделать так, чтобы они почувствовали повышение качества культурных услуг», – заключила Ольга Ярилова.

Замглавы ведомства рассказала, что Министерство культуры России сформулировало пять моделей работы Домов культуры с целью придать им более современный характер.

Среди них замминистра отметила центр семейного досуга для небольших населенных пунктов с преобладанием семейных пар с детьми, инклюзивный центр культуры и отдыха с учетом потребностей граждан с ограниченными возможностями, центр активного долголетия для малых населенных пунктов со средним возрастом населения от 50 лет, центр национальных культур и ремесел для населенных пунктов с моноэтническим составом населения или ярким этническим разнообразием, а также многофункциональный культурный центр для средних и больших городов.

При этом она подчеркнула, что выбор модели зависит, прежде всего, от потребностей каждой отдельной территории и ее населения.

Одним из ключевых моментов пленарного заседания стала реализация проекта «Культура малой Родины», который направлен на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры в малых городах и селах.

– Данный проект призван обеспечить доступ всех граждан к участию в культурной жизни страны, разнообразить культурный досуг и расширить возможности для дополнительного образования, – отметила заведующая отделом по аналитической и методической деятельности Регионального центра развития культуры Оренбургской области Татьяна Колпакова.

Участниками II Всероссийского съезда директоров клубных учреждений стали более 200 человек из 62 регионов России.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В 2019 году было проведено 3 зональных семинара-практикума: в Пономаревском, Саракташском и Кваркенском районах.

Первый выездной семинар состоялся в Пономаревском районе. Около 50 участников из Александровского, Пономаревского и Шарлыкского районов смогли повысить свой профессиональный уровень на 4 секциях: методической, вокально-хоровой, хореографической и театральной.

Руководитель хореографической секции – преподаватель Оренбургского колледжа культуры и искусств Андрей Синельщиков провел занятия по особенностям исполнения движений татарского танца, технике вращений в народном танце.

Главный специалист, член Союза театральных деятелей Российской Федерации Любовь Толкачева познакомила с театром теней, провела практическое занятие по особенностям работы ведущего, тренинг по сценической речи на примере



произведений Степана Писахова «Модница», Ольги Киевской «Материнская любовь». На мастер-классе по специфике деятельности различных направлений театрального жанра были задействованы видеоматериалы с областного фестиваля любительских театров «Огни рамы».

Главный специалист Оксана Качаева поделилась формированием исполнительских навыков на примере русских народных песен «Ой сад во дворе» и «Со вьюном я хожу» с элементами трехголосья в форме канона. Участникам вокально-хоровой секции были даны основы смыслового единства вокального текста и музыки по книге Константина Станиславского «Смысл творчества – в подтексте». Совместно с хореографом Андреем Синельщиков семинаристы практиковали хореографические постановки для вокально-хорового коллектива.

– Такие семинары стали уже традиционными благодаря работе сотрудников Регионального центра развития культуры Оренбургской

области, – поделилась руководитель народной фольклорной группы «Чишма» Пономаревского район Ильсияр Файзуллина, – хотелось бы отдельных курсов для национальных коллективов.

Также была проведена профориентационная работа по подготовке студентов к поступлению в вузы и ссузы по театральному и вокальному направлениям.

Заместитель директора по инновационной и культурно-досуговой деятельности Ольга Помазанова и заведующая отделом по методической и аналитической деятельности Татьяна Колпакова рассказали о модельном стандарте культурно-досугового учреждения клубного типа, проектной деятельности в сфере культуры и качественном заполнении форм федерального статистического наблюдения №7НК.

Очередная профессиональная встреча руководителей творческих коллективов и методистов учреждений культуры пройдет в Кваркенском районе.

Сотрудники Регионального центра развития культуры Оренбургской области в Кваркенском районе провели второй в этом году выездной семинар-практикум для руководителей творческих коллективов и методистов Оренбуржья.

Спикерами выступили заведующая отделом по методической и аналитической деятельности Татьяна Колпакова, главные специалисты Галина Матакова, Оксана Качаева, Любовь Толкачева и преподаватель Орского колледжа искусств Людмила Терновая.

Работа семинара регламентирована 4 секциями: методической, вокально-хоровой, хореографической и театральной.



Руководитель хореографической секции – преподаватель Орского колледжа искусств Людмила Терновая провела занятия по классическому танцу, практическая часть была посвящена технике исполнения вращений и характерным особенностям движений русского народного танца.

Оксана Качаева на занятиях по вокалу поделилась формированием исполнительских навыков на примере русских народных песен «Ой сад во дворе» и «Со вьюном я хожу» с элементами трехголосья в форме канона.



На лекции поднимались темы, касающиеся сценической культуры, диалог шел об одежде и гигиене голоса, образах и правилах поведения на сцене вокалистов. Упражнения и техники владения голосом по желанию руководителей коллективов были записаны

на аудио и видеофайлы.

– Хотелось бы практических занятий по обучению распевкам и приобретению навыков игры на клавишах, – рассказала руководитель детской вокальной группы «Искорки» Адамовского района Малика Жумагалеева.



Лейтмотивом всех занятий театральной секции являлись

законы «Поэтики» древнего философа Аристотеля по основам клубной драматургии и режиссуры. Любовь Толкачева еще раз обратила внимание на целостное выстраивание клубного сценария, дополнили теоретические

сведения мастер-классы по основам работы ведущего на примере сценария областного детского фестиваля «Краски радуги».



Большое количество вопросов было разобрано на методической секции. Татьяна Колпакова дала рекомендации по заполнению форм

Федеральной статистической отчетности № 7НК. В ходе обсуждения уточнили, чем отличается клубное формирование от клуба по интересам, любительского объединения, кружков самодеятельного народного творчества. Разобрали тематическое деление культурно-массовых

мероприятий и их форм проведения. Методисты были ознакомлены с новыми образцами журналов учета проведения массовых мероприятий и клубного формирования. Директора централизованных клубных систем Адамовского и Кваркенского районов Сауле Аманжулова и Валентина Камоцкая поделились своим опытом работы.

Наибольший интерес у методистов вызвала проектная деятельность, в связи с чем был проанализирован прошедший весной этого года областной конкурс на лучший творческий проект в сфере культуры. Общим решением пришли к выводу о то, что необходимо чаще привлекать сельские учреждения культуры в совместную работу.

В зональном семинаре-практикуме приняли участие 90 руководителей творческих коллективов и методистов Кваркенского, Адамовского и Новоорского районов.

В ноябре в районном Центре досуга поселка Саракташ прошел двухдневный зональный семинар-практикум для руководителей творческих коллективов и методистов Оренбуржья.

Спикерами выступили заведующая отделом по методической и аналитической деятельности Регионального центра развития культуры Оренбургской области Татьяна Колпакова и главные специалисты Галина Матакова, Оксана Качаева и Любовь Толкачева.



Повысить свою квалификацию и мастерство съехалось около 100 работников культурно-досуговой сферы из Кувандыкского городского округа, Беляевского, Тюльганского и Саракташского районов.

В программе заявлены ряд теоретических вопросов и практических занятий. Галина Матакова расскажет о проекте как инновационной технологии в сфере культуры и современных требованиях к имиджу руководителя творческого коллектива. Анализ, выбор и накопление репертуара в вокальном ансамбле, а также этапы становления народного исполнителя станут темами лекционно-практических занятий Оксаны Качаевой. Методикой написания сценария театрализованного

мероприятия, основами клубной драматургии и режиссуры поделится Любовь Толкачева.

Татьяна Колпакова рассказала об аналитической информационной системе Министерства культуры РФ и дала рекомендации по заполнению годовой статистической отчетности. Творческие мастер-классы были посвящены практике свободного пения, динамическим оттенкам и фразировке в вокальном и ансамблевом исполнении, специфике работы различных направлений театрального жанра и тренингу по сценической речи.

Совершенствование навыков работников культурно-досуговой сферы является одним из приоритетных направлений деятельности Регионального центра развития культуры Оренбургской области. Ежегодно проводятся ряд зональных и областной практикумов. В этом году «десант» профессионалов выезжал в Кваркенский и Пономаревский районы, благодаря чему повысить профессиональный уровень смогли 140 специалистов из Адамовского, Кваркенского, Новоорского, Александровского, Пономаревского и Шарлыкского районов. В сентябре состоялся традиционный ежегодный областной семинар-практикум для руководителей творческих коллективов, методистов и звукорежиссеров, участником которого стал 191 работник культурно-досуговой индустрии из 39 муниципальных образований Оренбургской области.

Областной семинар - практикум

191 специалист культурно-досуговой сферы повысил квалификацию в Оренбурге.

В Оренбурге прошел ежегодный областной семинар-практикум для руководителей творческих коллективов, методистов и звукорежиссеров. Повысить квалификацию приехал 191 специалист из 39 муниципальных образований Оренбуржья.

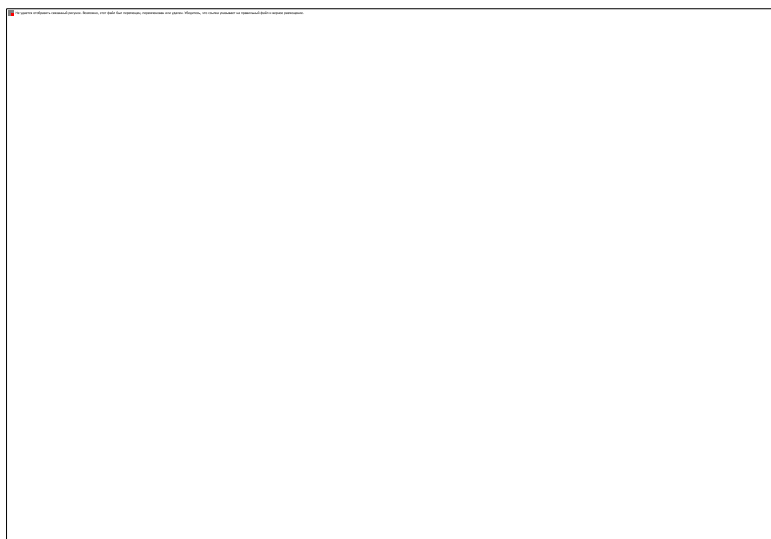
Подводя итог профессиональному марафону, директор Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин сказал:

– Эти дни были насыщенными в плане знаний. Мы с каждым годом совершенствуемся и улучшаем программу практикума, а результаты, надеемся, в скором времени увидать в вашей работе.

В рамках областного семинара-практикума работали 5 секций: методическая, вокально-хоровая, театральная, звукорежиссерская и хореографическая. Спикерами выступили ведущие специалисты по режиссуре и звуку, проектированию и актерскому мастерству, эстраднему вокалу и современной хореографии: преподаватели кафедры педагогики, социально-экономических и гуманитарных дисциплин Оренбургского государственного института искусств им. Л.и М.Ростроповичей – доценты Ирина Буева и Виктор Батеженко, профессор Алла Гройсман; руководитель службы менеджмента Оренбургского государственного педагогического университета Ирина Луговая; драматург, киносценарист, заслуженная артистка РФ, лауреат премии «Золотой софит» Татьяна Уфимцева (г. Москва); преподаватель режиссуры и актерского мастерства Оренбургского областного колледжа

культуры и искусств
Анна Ефимова;
педагоги кафедры
звукорежиссуры

Института
современных искусств
Дмитрий Сухин (г.
Москва) и Самарского
института культуры
Дмитрий Вдовин и
Дарина Походун,



художественный руководитель и постановщик «Театра свободного танца» Елена Кудашова; хореограф – постановщик, старший преподаватель Краснодарского государственного института культуры, лауреат Президентской премии Министерства образования РФ Никита Харитонов (г. Краснодар); председатель ПЦК «Эстрадное пение» музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Ольга Тушева; преподаватель отделения «Этнохудожественное творчество» Оренбургского областного колледжа культуры и искусств Наталья Антыкова и мастер по традиционному костюму Переволоцкого района Наталья Колубаева.

Руководитель театра кукол «Колокольчик» Татьяна Аносова из города Бугуруслана приехала на театральную секцию. Коллектив этот особенный – в нем занимаются люди с ограниченными возможностями здоровья. В этом году со спектаклем «Как Медведь Лису сватал» он прошел в

заключительный этап областного фестиваля любительских театров «Огни рампы».

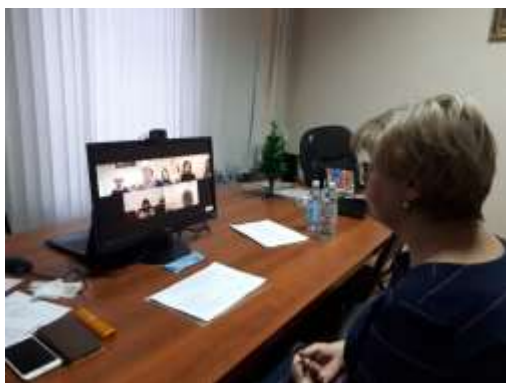
– Хорошо, что организаторы приглашают известных режиссеров-практиков, потому что и разбор спектакля, и работа с голосом, и выстраивание режиссуры необходимы каждому культработнику. Хочется отметить, что на практикумах было показано много упражнений на дыхание, на внимание, которые как раз и необходимы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в качестве социокультурной реабилитации, – рассказала Татьяна Аносова.

В общей сложности на областном семинаре-практикуме были проведены 47 лекционных занятий, практикумов и мастер-классов.

Организатором выступил Региональный центр развития культуры Оренбургской области при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области. Подобные семинары-практикумы проводятся на протяжении 5 лет, начиная с 2015 года. За весь период было реализовано около 300 занятий, повысить свое мастерство смогли более 700 работников культурно-досуговой сферы.



Вебинары



В вебинаре, посвященном заполнению бланков годовой отчетности, приняли участие муниципалитеты со всей области.

Спикерами выступили заместитель директора Регионального центра развития культуры Оренбургской области по

инновационной и культурно-досуговой деятельности Ольга Помазанова, заведующая отделом по методической и аналитической деятельности Татьяна Колпакова, а также ведущие специалисты Центра.

В рамках диалога особое внимание было уделено информации о развитии народного творчества и культурно-досуговой деятельности муниципального образования города, городского округа, района, а также сведениям о клубах по интересам и любительским объединениям, данным об обучающихся в учебных заведениях культуры и коллективам народного творчества, системе подготовки и повышения квалификации, информации о деятельности методической службы и отчету по связям с общественностью.

Для создания пользующегося спросом электронного каталога по этнографии необходимо точное описание объектов нематериального наследия каждого района. Приоритетным мероприятием культурно-досуговой сферы является то, которое, являясь брендом района, синтезирует в себе креативность и традиционность. При работе с мастерами ДПИ важно указать жанровое многообразие их творчества, уделяя внимание пуховязанию.

В отчете каждого муниципалитета должна быть отражена информация о событиях, приуроченных к Году театра. Работая над созданием плана деятельности культурно-досуговой сферы в 2020 г., необходимо учесть реализацию мероприятий, посвященных Году памяти и славы.

Практика проведения областного вебинара позволяет повысить уровень компетентности методистов культурной сферы и избежать ошибок в формах заполнения разработанных бланков.

График доклада районов уже сформирован, отчетный период продлится до 31 января 2020 года.

Деятельность в сфере национальной культуры

Одной из самых ярких черт населения Оренбургской области является многонациональность. В Оренбуржье проживают представители более чем 100 этносов.

Работники культуры стараются сохранить самобытность и традиции народов посредством организации праздников, концертов и национальных фестивалей

В Оренбурге действует уникальный культурный комплекс «Национальная деревня». Немалая заслуга в поддержке этнической культуры принадлежит методистам музея. За 2019 год культурный комплекс посетило более 50 тысяч людей, также гостями музея стали не только жители города и области, но и других городов и стран.

16 августа состоялся праздник «День народов Оренбуржья», в рамках которого была организована «Аллея ремесел». Проводились мастер-классы по народному прикладному творчеству. Почетными гостями стали участники молодежного форума «Евразия Global».

20 октября в Доме-музее армянской культуры был организован «вкусный» мастер-класс, на котором гостям показывали тонкости приготовления армянской сладости пахлавы.

1 ноября в преддверии Дня народного единства студенты отделения народного художественного творчества Оренбургского областного колледжа культуры и искусства посетили «Национальную деревню». Учащимся рассказали о традициях и быте десяти национальностей, проживающих на территории Оренбуржья. В ходе экскурсии студенты смогли прикоснуться к уникальным экспонатам, сфотографироваться в локациях, отражающих культурные ценности региона.





На протяжении осени реализовывался совместный проект культурного комплекса «Национальная деревня», детской библиотекой № 19 с Детским садом №200 города Оренбурга по профилактике межнациональных и межконфессиональных конфликтов.

12 ноября ярким аккордом череды мероприятий стала встреча 15 воспитанников дошкольного учреждения с представительницей мордовского подворья. Методист «Национальной деревни» представила выставку мордовских костюмов, кукол и журналов, угостила традиционными блюдами. Она загадала загадки и спела песни на мордовском языке, рассказала об обрядах.



6 декабря методисты русского, чувашского, немецкого и башкирского подворий были приглашены на выездной мастер-класс, посвященный 85-летию юбилея Оренбургской губернии. Студентам были продемонстрированы способы изготовления календаря и венка адвент, показаны примеры украшения национального женского чувашского головного убора. Методист из башкирского подворья рассказала о технологии подготовки к изготовлению пухового платка. Особенно

очаровала зрителей кукла-талисман «Подорожница», которая, несмотря на простоту в создании, несет добрую энергию.



7 декабря совместно с общественной организацией «Ассоциация казахов Оренбуржья» был организован праздничный концерт «Под одним

шаныраком». Концерт состоялся в СЦ ОГУ ДК «Россия», где собрались гости со всех районов области. В фойе была установлена юрта с национальными костюмами и предметами быта. Вместе с этим была организована выставка национальных казахских ремесел. В насыщенной и разнообразной концертной программе приняли участие коллективы «Сагыныш» (рук. Ирмагамбетова С. Ж.) Ясенного городского округа, «Шашу» (рук. Зыряева А. Л.) города Орска, Зильмухамбетова Аслая Нагыевна из Домбаровского района.

10 декабря «Национальную деревню» посетили гости из Германии. Им был представлен весь культурный комплекс. Методисты рассказали о своей культуре, истории, угостили традиционным чаем.

14 декабря в украинском подворье было организовано мероприятие, посвященное апостолу Андрею Первозданному «Андреевы вечерницы». Праздник считается самым большим предновогодним традиционным мероприятием, отмечаемым еще со времен Руси. В канун этой даты принято собираться на Андреевские вечерницы, на которых девушки проводили гадания на суженого. Так же сопровождалась веселыми песнопениями, долгими девичьими посиделками и различными играми молодежи. Вечерницы длились всю ночь, поскольку в следующий раз молодые люди могли пообщаться только на гуляньях в канун Рождества.

На протяжении всего года подворья принимают активное участие в организации тематических лекций, литературных вечерах. Осуществляют выездные тематические мастер-классы и выставки для школьников и студентов Оренбуржья. Методисты стараются передать традиции и культуру молодому поколению. Так, культурный комплекс «Национальная деревня» является кладовой различных национальных культур Оренбуржья.

Этнографическая деятельность

Нематериальное культурное наследие — концепция, предложенная в 1990-х годах в качестве аналога Списку Всемирного наследия, уделяющему основное внимание материальной культуре. В 2003 году была принята Конвенция по защите нематериального культурного наследия.



«Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Сохранение, развитие и приумножение культурно-этнографического наследия является приоритетной задачей ГАУК «РЦРКОО», которая реализуется через призму объектов НКН.

Этнографическая деятельность в ГАУК «РЦРКОО» в 2019 году осуществлялась по нескольким направлениям, в частности:

- 1) сбор, обработка и исследование этнографического материала в ходе полевых и стационарных исследований культуры Оренбуржья в привязке к объектам нематериального культурного наследия;
- 2) создания методических пособий и сборников в помощь работникам культуры области, занимающимся народными обрядами и культурой;
- 3) проведение этнографическо-фольклорных семинаров и конференций.

Во временной перспективе наиболее значимые мероприятия можно представить следующим образом:

-январь – анализ состояния этнографической работы в области (по данным отчетов, предоставляемых территориальными организациями, занимающимися работой по этнографии) и написание анализа и отчета по деятельности о состоянии и развитии этнографической работы;

-февраль-март - методическая разработка ««Повседневный быт русского населения Оренбуржья в начале XX века»»;

-апрель – «Методика подбора этнографического материала для оформления ОНКН» - методические рекомендации;

-май - подготовка пакета материалов творческого задания, опросных листов и технической документации к этнографической экспедиции «Центральное Оренбуржье», Оренбургский район;

-июнь – июль - проведение этнографической экспедиции «Центральное Оренбуржье», Оренбургский район;

-август - методическое пособие «Этнографическая выборка по Оренбургскому району»;

-сентябрь – электронная презентация «Казачьи историко-культурные группы»; участие в областном семинаре-практикуме на методической секции с курсом лекций «Объекты нематериального культурного наследия: аспекты исследования, сохранение и фиксация»;

-октябрь - изучение и обобщение материалов интернета по прикладной этнографии (по материалам отечественных и зарубежных источников);

-ноябрь «Интернет как источник этнографических сведений» – краткий справочник;

-декабрь - этнографическая выборка «Тюркские народы Оренбуржья»;

-в течении года:

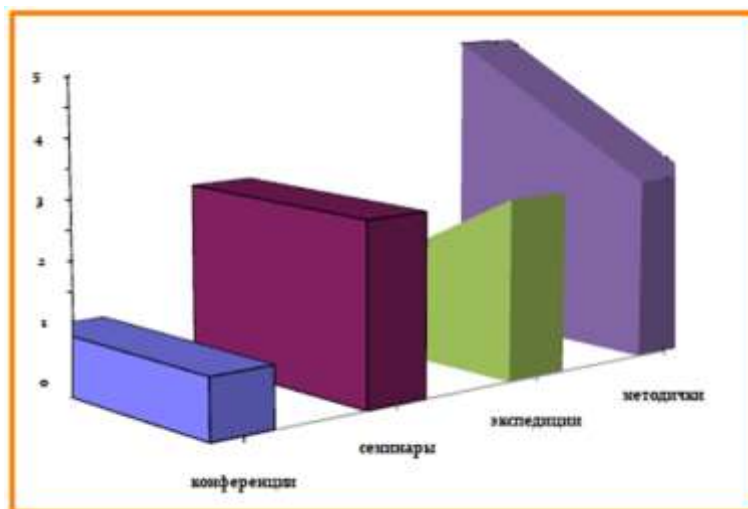
- участие в плановых мероприятиях ГАУК «РЦРКОО»;
- предоставление информационного материала этнографического характера для «Граней мастерства» - сборника ГАУК «РЦРКОО»,
- участие в этнографических конференциях и семинарах, проводимых научными учреждениями Оренбурга,
- текущая профессиональная деятельность,
- подготовка экспресс - информации.

В течение года проводилась систематическая работа по каталогизации объектов НКН.

В весенне-летний период оказана методическая помощь национальному польскому культурно-просветительскому центру «Вавель» (рук. Курзина Лариса Леоновна) и Оренбургской городской болгарской общине (рук. Хуснутдинов Равкат Давлятович).

В указанный период было продолжено сотрудничество с Оренбургским государственным институтом искусств, Институтом народов Оренбуржья, Оренбургским государственным педагогическим университетом, Оренбургским государственным аграрным университетом, Оренбургским государственным университетом. В рамках совместной деятельности в области этнографии преподаватели и студенты указанных учреждений принимали участие в конференциях и семинарах ГАУК «РЦРКОО».

Научно-методическую деятельность по этнографии в ГАУК «РЦРКОО» в период 2018 – 2019 гг. можно представить в виде следующей диаграммы:



За истекший период, как и прежде, большое внимание уделялось вопросам практической значимости и пользы этнографического материала для учреждений культуры области. В связи с чем система подготовки методических пособий осуществляется как непрерывная цепь материалов, связанных общими методическими подходами, которые объединены в единый информационный блок. Практическая реализация данной деятельности осуществляется постепенно, по мере накопления материала, с учётом конкретных потребностей.

В вопросе организации этнографических экспедиций можно отметить следующие тенденции:

1. Изменилось информационное наполнение полевых исследований. Основное внимание уделяется поиску, изучению и исследованию объектов нематериального культурного наследия.
2. Изменилось качество, содержание и количество опросного материала, а также территориальный охват экспедиций. Приоритетной и основной задачей стал поиск объектов нематериального культурного наследия.
3. Закрепилось в качестве стандарта представление результатов полевых исследований на научных семинарах (конференциях и проч.).
4. Этнографический материал и исследования стали публиковаться не только в сборниках ГАУК «РЦРКОО», а также на сайте учреждения, что даёт возможность работникам культуры

познакомиться с новыми разработками и научными исследованиями в этой области достаточно оперативно и быстро.

Следует отметить, что за отчетный период этнографическая работа была выполнена полностью как в аспекте практической ее реализации, так и в методическом плане. Как и в прошлом году, содержание этнографической работы было направлено в сторону изучения объектов нематериального культурного наследия. Этому способствует использование новых технологий (эл. носители информации, интернет, участие в днях науки, научно-практических конференциях и проч.).

Изобразительное и декоративно-прикладное творчество



Отдел изобразительного, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремесел — сочетает несколько направ-

лений работы, — это и выставки произведений художников и мастеров самых разнообразных видов пластического искусства (а их — более ста!), и исследовательская работа (изучение традиционных технологий, постижение секретов народных художественных промыслов), и широкая пропаганда народного мастерства, народного искусства — как важной составляющей культуры нашей Родины, как яркой приметы современности.

Выставочная деятельность в 2019 году осуществлялась на двух постоянных площадках — «Дом Художника» и торговый центр «ПАРАДИС», кроме того, большое количество выставок — общее количество - 14 — посвященных различным культурным событиям, проходили на других площадках.

Областная выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «ВЕСНА ПОБЕДЫ» — традиционно состоялась в мае, в этот раз на нашей выставочно-творческой площадке в ТЦ «ПАРАДИС».

Участниками стали более ста художников и мастеров разных возрастов из 15 городов и районов Оренбуржья. Крупные коллекции представили города Оренбург, Медногорск, Кувандык, Соль-Илецк; а также Абдулинский, Бузулукский, Матвеевский, Акбулакский, Саракташский районы. На открытии выставки состоялся концерт Народного коллектива оренбургского района «Радуницы». В рамках выставки был представлен еще один проект – литературно-музыкальная программа «По праву памяти» (автор – художник Т. Федяева).



Участники областной выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства «ВЕСНА ПОБЕДЫ» на ее открытии.



Портрет Героя Советского Союза В.Г. Роцепкина, земляка художника-автора А.П. Ермолаева (Новосергиевский-Александровский район). Живопись и скульптуры П.Г. Сурначева, участника Великой Отечественной войны. «Мак» вышивка свободным художественным швом по собственному рисунку Т.В. Малышкиной (Оренбург).

Областная выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «ВЕСНА ПОБЕДЫ» вошла во Всероссийский проект «Салют, Победа!» как первый, отборочный этап.



Более 200 работ: живопись, графика, скульптура, кукла и игрушка, художественная обработка дерева, текстиля, кожи, бересты, глины, роспись, вязание, пуховязание, ткачество и другие виды творчества, творческие встречи и мастер-классы... – став традицией, выставка не перестала быть яркой, интересной и одной из самых красивых.



«САЛЮТ, ПОБЕДА!», г. Екатеринбург – второй этап Всероссийского проекта Государственного Московского музея русского лубка и наивного искусства, состоялся в сентябре. Четыре работы художников-оренбуржцев – А.П. Кашигина (Медногорск), Н.Ю. Горячева(Оренбург), А.П. Ермолаева (Новосергиевский-Александровский район), Ф.С. Хамдеевой (Абдулинский район) приняли в нем участие и вошли в каталог выставки.

Еще один выставочный проект, ставший традицией (проводится уже 5 лет, в дни весенних школьных каникул), перерастает в областной – любимая взрослыми и детьми выставка **«ОРЕНБУРГСКИЕ ЭРМИКИ»**. Ее участники (более 50) представили 250 работ, посвященных знаменитым *эрмитажным котам*, верой и правдой охраняющим сокровища Эрмитажа. Героями нашей выставки стали также и «галерейные коты» – все хвостатые вдохновители коллектива мастеров и художников «Народная Галерея».



Мастер-классы и творческие встречи, самоорганизовавшаяся благотворительная ярмарка и беспроигрышная лотерея работали ежедневно, включая выходные.

Украшением весны в «Доме Художника» стала **Персональная выставка О.В. Владимировой «О близком и родном»** – 65 живописных и графических работ разных лет.



Теперь и этот автор стал членом коллектива «Народная Галерея», к огромной радости посетителей мастер-классов рисунка и живописи.

Мастер-классы «Народной Галереи» имеют несколько ипостасей. По устоявшемуся расписанию, по два раза в неделю – для членов «Народной Галереи» и для посетителей-любителей – работают «Девичья светелка» (все виды рукоделия) и «Глиняный терем» (керамика).

Первая – постигает секреты художественной вышивки, ткачества – работает над текстильным оформлением «Дома Художника». В 2019 году был реализован крупный проект – ажурные шторы ручной работы, сочетающие элементы ткачества, вышивки и мережки, дополнившие наш стильный интерьер:



«Глиняный терем» – собирает коллекцию художественной керамики, осваивает технологии, и вносит свою лепту в становление «Дома Художника» как «Дома Ремесел»:



Множество мастер-классов проводится в рамках долгосрочных выставок, как областных, так и персональных. Нужно констатировать, что эта форма работы является сегодня самой любимой и востребованной. Вот и творческие встречи с авторами, несколько лет назад проходившие как интервью, иногда даже – как концерт, сегодня все чаще ожидаются и принимаются как мастер-класс, что, конечно же, требует тщательной подготовки:



Даже мастер-классы «быстрого развертывания» – в рамках таких проектов, как фестиваль «На Николаевской» (место проведения – ДКС «Газовик»), форум «Инженеры будущего – 2019» (лагерь «Зарница»),

форум «ЕВРАЗИЯ Global» (открытие – СК «Олимпийский», затем – «Национальная деревня», финал – вся улица Советская) – десятки мастеров, сотни зрителей и участников – подразумевают самую серьезную ответственность в подготовке:



...ну и, конечно же, творческий подход:



Отдел с готовностью откликается на любые формы творческого сотрудничества. Будь то помощь в проведении конкурса казачьего костюма (Оренбургское казачество), художественная составляющая празднования Дня Семьи, Любви и Верности (Оренбургская Епархия), идейно-творческая поддержка театральных проектов (Областной кукольный театр), выставка-конкурс Областного Колледжа культуры, различные национальные общества (польское, немецкое), библио-ночь (Областная научная библиотека им. Н.К. Крупской) и так далее.

Возвращаясь к теме мастер-классов, нужно сказать, что мастер-классы коллектива «Народной Галереи» – это всегда интеграция. Выставка лучших работ мастера (с возможностью их приобретения ценителями – ярмарка!) кроме того, конечно же – художественная работа в режиме реального времени, творческое общение и ответы на вопросы любителей, ну и, несомненно – фотосессия. Поэтому много внимания уделяется костюму, внешнему виду и образу, в котором предстает мастер.



Помогают в этом книги нашей библиотеки:



а также походы в музеи города, поездки по области, общение с мастерами, коллекционерами, собирателями. Благодаря всей этой работе, в 2019 году была обработана и опубликована на сайте ГАУК «РЦРКОО» первая часть собранного материала по теме текстильных традиций Оренбуржья.



Связь с общественностью

Связи с общественностью (PR) сегодня получили статус одной из основных и наиболее значимых функций менеджмента организации. На высшем уровне организационного управления PR заняли своё место в ряду таких подсистем управления, как маркетинг, финансовый менеджмент, менеджмент человеческих ресурсов, информационных систем, менеджмент операций управления. Динамичное развитие информационных технологий, глобальных телекоммуникаций определяет актуальную значимость PR в управлении всеми социально-экономическими системами: компаниями, государственными и непрофитными организациями (в том числе и социальнокультурной сферы), странами и регионами мира, международными союзами и объединениями.

Роль СМИ в современной культуре тотальна. Их влияние на общество происходит с помощью регулярно транслируемой в медиа информации, воздействующей на ценности и культурные нормы людей.

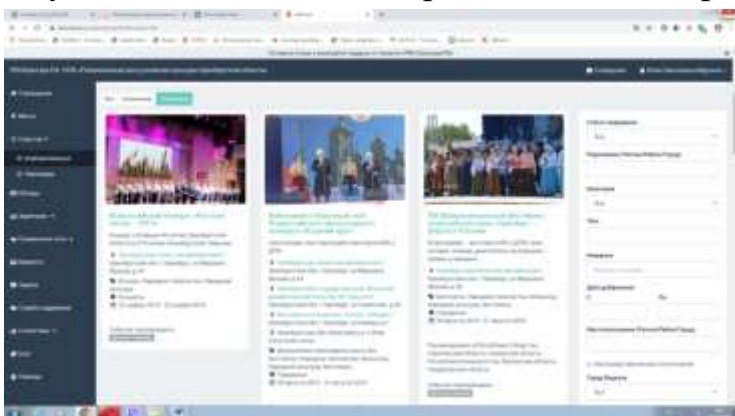
ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» осуществляет связь с общественностью посредством Всероссийской платформы «Культура.РФ», прямых эфиров с наиболее значимых событий в области народного творчества Оренбуржья, через публикации на официальном сайте Центра и в группах ВКонтакте и Инстаграм, благодаря сотрудничеству с радио, телевидением, печатными изданиями и информагентствами города Оренбурга и Оренбургской области.

КОЛИЧЕСТВО ПУБЛИКАЦИЙ В СМИ В 2019 Г.



Платформа «Культура. РФ» (АИС ЕИПСК) - это бесплатный федеральный проект Министерства культуры РФ, он нацелен на сбор информации об учреждениях культуры и их мероприятиях по всей России. Сейчас в системе работает более 12 000 учреждений культуры, они добавляют информацию о своих мероприятиях, после чего она размещается на федеральных порталах и ресурсах: «Культура.РФ», официальный сайт Министерства культуры РФ, сервис «Яндекс.Афиша», интерактивная афиша 2do2go.

В 2019 году на платформе «Культура.РФ» было опубликовано 9 событий и 6 обзоров таких мероприятий, как Всероссийский конкурс «Русская песня», межрегиональный фестиваль «Оренбург-форпост



России», отборочный этап Всероссийского конкурса «Казачий круг», ежегодная выставка ДПИ и ИЗО «Весна Победы», областной фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный!», областной фестиваль «Огни

рампы» и другие.

В этом году Региональный центр развития культуры Оренбургской области в рамках проекта «Культурный стриминг» стал проводить онлайн-трансляции.

«Культурный стриминг» — это уникальная платформа онлайн-трансляций, созданная в 2017 году на базе портала «Культура.РФ». Ее цель — привлечь внимание широкой аудитории к событиям и мероприятиям, которые проходят в учреждениях культуры по всей России.

За 2019 год Центром было проведено 2 онлайн-трансляции:

- 30 августа – отборочный этап Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг»;
- 23 ноября – Всероссийский конкурс «Русская песня-2019».



Ведется плодотворная работа с российскими журналами и альманахами: «Народное творчество» и «Традиции».

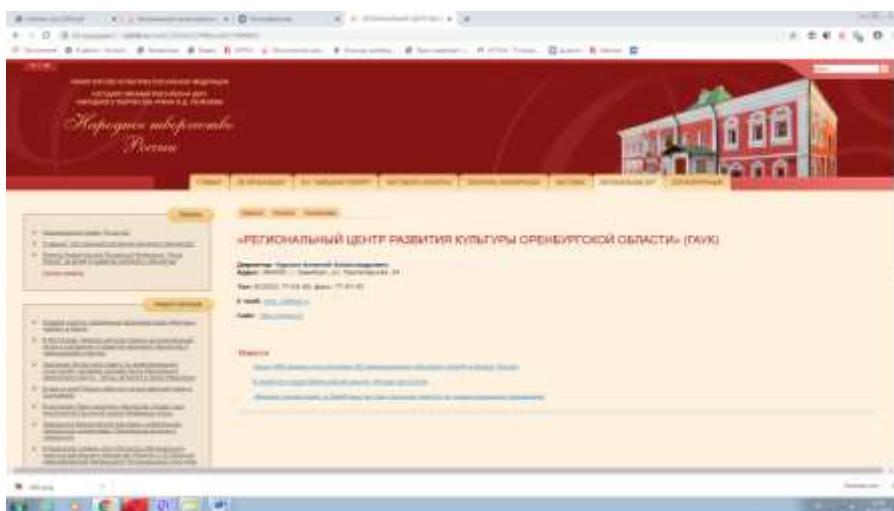
В Год театра в журнале «Народное творчество» были опубликованы заметка об областном фестивале самодеятельных театров «Огни рампы» и



статья
«Театральная
среда в
Оренбурге»
(№6, 2019).
На сайте
журнала
«Традиции»
(<http://traditionsjournal.ru/news>)

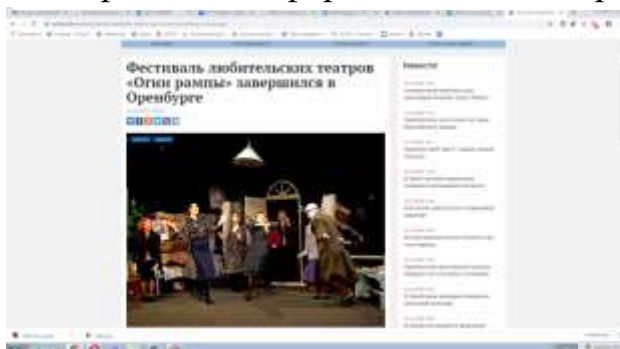
опубликована
статья «Оренбург-форпост России».

В течение года информация поставляется и на сайт Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова. В связи с тем, что на сайте не сохраняется годовой архив новостей, статистику опубликованных материалов не удалось выявить. На 24 декабря в разделе «Региональные ДНТ» - «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» опубликованы 3 новости:



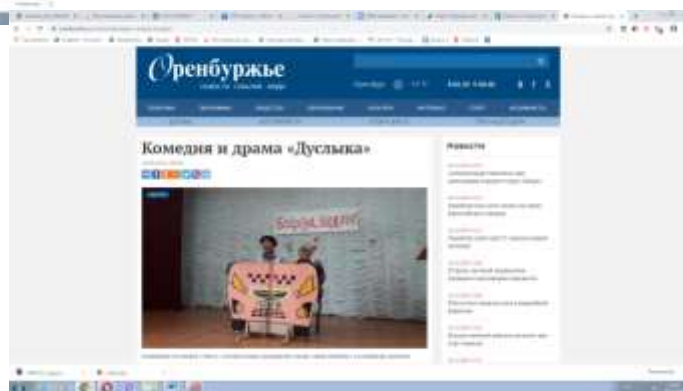
- Свыше 4500 человек стали зрителями XIX межрегионального фестиваля «Оренбург-форпост России».
- В Оренбурге прошел Всероссийский конкурс «Русская песня-2019».
- «Мелодия степного края»: в Оренбуржье дан старт открытому конкурсу на лучшее музыкальное произведение.

Плодотворная работа ведется со СМИ Оренбургской области. На протяжении всего года оперативно и своевременно поставляются пресс-пост-релизы. Информационными партнерами выступили:



- ОРТ «Планета»;
- ГТРК «Оренбург»;
- городской интернет-портал UTV.RU;
- областная

- общественно-политическая газета «Оренбуржье»;
- общественно-политическая газета Оренбуржья «Южный Урал»;
- газета «Оренбургская сударыня»;
- информагентства: RIA 56, Орен.ру, Орендэй, БезФормата и другие.



В газете «Оренбуржье» на протяжении всего года публиковались не только статьи и репортажи о мероприятиях ГАУК «РЦРКОО», но и заметки о новостях народного творчества из муниципалитетов Оренбуржья. Так, например, в №26 от 10.04.2019 г. опубликован репортаж «Оставьте за кулисами волнение», в № 30 от 24.04.2019 г. статья «Фестиваль-долгожитель» об областном фестивале народного творчества «Обильный край, благословенный!». Не обошли стороной журналисты и такие проекты, как «Оренбург-форпост России», «Театральная среда» и «Огни рампы».

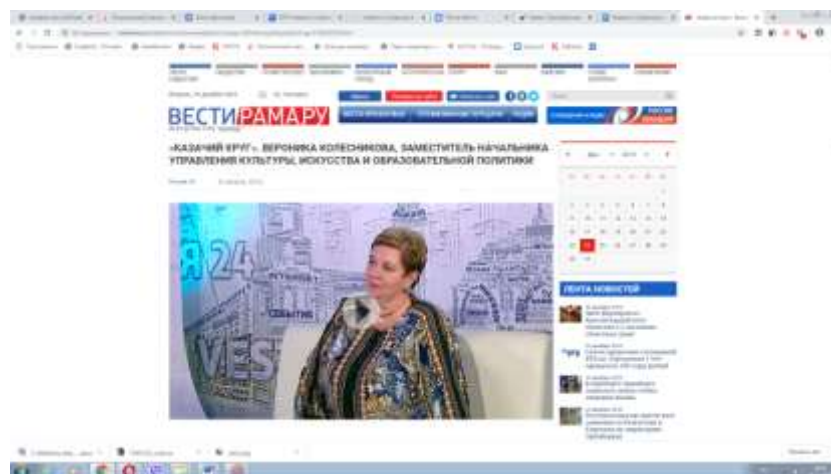
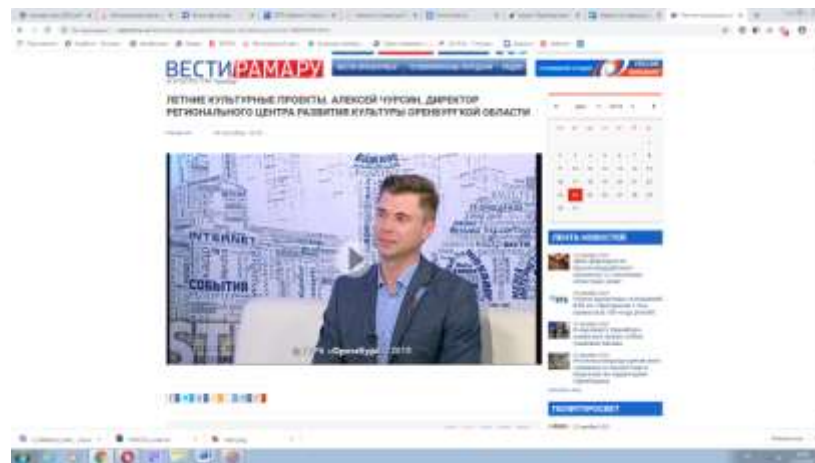
«Южный Урал» выступил в качестве партнера конкурса на лучшую песню «Мелодия степного края», о чем рассказал на страницах своей газеты в статье «Южный Урал» выбрал песню по душе» (№16 от 24.04.2019). Об областном фестивале «Обильный край, благословенный!» вышла статья «Влюбленные в песню» (от 17.04.2019 г.).



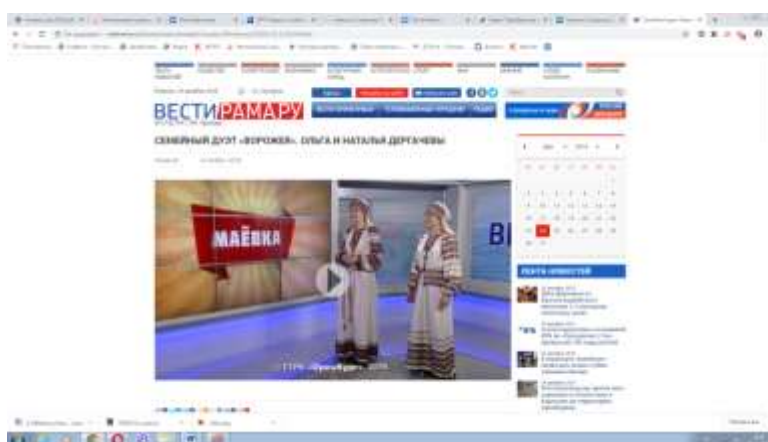
В Год театра «Оренбургская сударыня» подготовила ежемесячную рубрику, рассказывающую о самодеятельных театрах Оренбургской области: Саракташском народном театре («Саракташский народный татр», №2 от 15.01.

19 г.), театре «Магия» Александровского района («Театр «Магия», №7 от 19.02.19 г.), театре «Яктылык» Сакмарского района («Яктылык» - значит «свет», №12 от 26.03.19г.), театре кукол «Петрушка» Адамовского района («Когда играют дети», № 16 от 23.04. 2019 г.), детском народном театре игры «Смешинка» Шарлыкского района («За границами сцены», № 41 от.15.10.19 г.) и мн.др.

Спикерами эфиров телепередачи «Маёвка» стали заместитель начальника управления культуры, искусства и образовательной политики Вероника Колесникова, директор и замдиректора Регионального центра развития культуры Оренбургской области Алексей Чурсин и Ольга Савенко, а также участники самодеятельных коллективов Оренбуржья.



В эфире «Маёвки» разговор шел о летних проектах «Театральная среда» и «Лето в парке», всероссийском конкурсе «Русская песня-2019», отборочном туре Всероссийского конкурса «Казачий круг», областном фестивале самодеятельных театров «Огни ramпы», а также областном фестивале народного творчества «Обильный край, благословенный!».



В свою очередь, гостями телеэфиров стали и самодеятельные коллективы, в числе которых дуэт «Ворожея» Александровского района», «Кувандыкская гармонь» Кувандыкского городского округа, театры Адамовского района и другие.

Также в Оренбуржье прошли съемки аудиовизуальной энциклопедии



«Возвращение к истокам». Проект разработан самарской организацией «Центр социального и межкультурного партнерства «Содружество» совместно с

региональным отделением Гильдии межэтнической журналистики. Документальный этнографический фильм состоит из 14 видеороликов – по количеству регионов Приволжского федерального округа. На территории Оренбургской области съемки состоялись в Бугуруслане, Оренбурге и Соль-Илецком городском округе.



ГАУК «РЦРКОО» имеет свой сайт (<https://rcrkoo.ru/>),

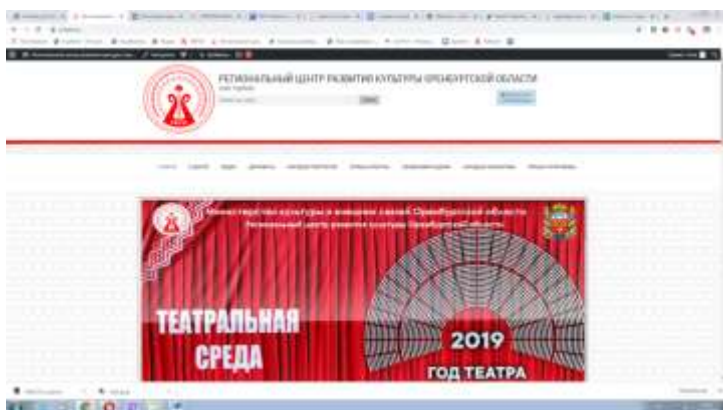
где размещаются не только пресс-пост-релизы о мероприятиях, проводимых учреждением, но и публикуется информация о значимых событиях в области народного творчества муниципалитетов Оренбуржья. Только за 2019 год было подготовлено 198 текстов, что вдвое превышает показатель 2018 года. На сайте функционирует раздел «Медиа», где размещаются фотоотчеты с мероприятий и видеозаписи гала-концертов.

Вся информация своевременно отправляется на портал «Культура Оренбуржья» и сайт министерства культуры Оренбургской области.



С целью популяризации народного творчества Оренбуржья В Контакте и Инстаграме были созданы группы Регионального центра развития культуры Оренбургской области (<https://vk.com/rcrkoo>). Теперь появилась возможность не

только быстро и своевременно публиковать информацию о культурных событиях региона, но и проводить прямые трансляции с мероприятий, устраивать розыгрыши, делать анонсы о концертах, мастер-классах и других событиях, которые проходят в муниципалитетах Оренбуржья. В этом году на странице ВКонтакте были проведены онлайн-голосования на определение победителя в конкурсе «Щас спою», лучшего номера гала-концерта фестиваля «Обильный край, благословенный!».



СОДЕРЖАНИЕ

Нематериальное культурное наследие	- 2
Всероссийские, межрегиональные и областные фестивали, праздники и культурные акции	
<i>*Национальный проект «Культура»: областной фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный!»</i>	- 28
<i>*Национальный проект «Культура»: Всероссийский конкурс «Русская песня-2019»</i>	- 31
<i>*Национальный проект «Культура»: XIX межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Оренбург-форпост России»</i>	- 31
<i>* Областной проект «Театральная среда»</i>	- 33
<i>*Областной культурно-развлекательный проект «Лето в парке»</i>	- 38
<i>*Областной детский фестиваль «Краски радуги»</i>	- 41
<i>*Областной фестиваль любительских театров «Огни рампы»</i>	- 43
<i>*Фестиваль гитарной песни «Кувандык-2019»</i>	- 46
<i>*Праздник «Аксаковская осень»</i>	- 47
<i>*Творческий марафон «Вот Родина моя...»</i>	- 49
<i>*Национальный проект «Культура» джаз-фестиваль «Рождественские встречи»</i>	- 51
<i>*Конкурс на лучший проект в сфере культуры Оренбуржья</i>	- 54
<i>«Гречишное зёрнышко»: в Оренбуржье появился новый бренд</i>	- 55
<i>*Конкурс на лучшее музыкальное произведение об Оренбуржье «Мелодии степного края»</i>	- 57
Международные культурные проекты	
<i>*XII Международный кинофестиваль «Восток&Запад. Классика и авангард»</i>	- 60
<i>*Ночь кино</i>	- 63
<i>*Международный форум «Евразия Global»</i>	- 64
<i>*Участие во Всероссийских проектах</i>	- 69
<i>* V Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества</i>	- 72
<i>*Итоги II Всероссийского съезда директоров клубных учреждений</i>	- 73
Повышение квалификации	- 75
<i>*Областной семинар-практикум</i>	- 79
<i>*Вебинары</i>	- 82
Деятельность в сфере национальной культуры	- 83
<i>Этнографическая деятельность</i>	- 86
Декоративно-прикладное творчество	- 90
Связь с общественностью	- 98