



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

**Информационно-методические материалы
по вопросам организации и проведения
областного фестиваля народного творчества
«Салют Победы»,
посвященного 75-летию Победы
в Великой Отечественной войне
1941-1945 годов**

2020 год

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по вопросам организации и проведения областного фестиваля народного творчества «Салют
Победы», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне
1941-1945 годов**



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Цели и задачи фестиваля

Учредители и организаторы фестиваля

О логотипе фестиваля

Порядок и сроки проведения фестиваля

Жюри фестиваля и критерии оценки

Рекомендации по репертуару



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Введение

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 9 мая 2018 г. №211 Российский организационный комитет «Победа» осуществляет координацию деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и общественных объединений по подготовке и проведению мероприятий, посвященных 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Общий (сквозной) сценарий проведения массовых мероприятий в дни торжественных празднований, связанных с 75-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, 8–9 мая 2020 года в субъектах Российской Федерации предполагает организацию во всероссийском масштабе общественно-патриотических акций.

Министерство культуры Оренбургской области, ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» проводят с декабря 2019 года по апрель 2020 года областной фестиваль народного творчества «Салют Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (далее - фестиваль).



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Цели и задачи фестиваля

Цель фестиваля

Фестиваль проводится с целью дальнейшего развития самодеятельного народного творчества, формирования гражданских и нравственных ориентиров, патриотического сознания населения Оренбургской области на примерах героической истории нашей Родины.

Задачи фестиваля

- пропаганда художественными средствами подвига народа, отстоявшего независимость Отечества;
- воспитание у молодого поколения уважения к воинской славе Отечества и памяти героев;
- выявление новых самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей, юных талантов и дарований;
- совершенствование творческого исполнительского мастерства коллективов народного творчества;
- воспитание у зрителей и исполнителей художественного вкуса;
- широкая пропаганда местных традиций народного творчества;
- повышение профессионального уровня руководителей коллективов народного творчества;
- стимулирование творчества профессиональных и самодеятельных авторов по созданию современных высокохудожественных произведений;
- способствование культурному и духовному развитию детей и молодежи.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Учредители и организаторы фестиваля

Учредителем фестиваля является министерство культуры Оренбургской области.

Организаторы:

- ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области;
- Органы исполнительной власти муниципальных образований Оренбургской области.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

О логотипе фестиваля

При художественном оформлении сцены, плакатов, баннеров, презентаций, печатной и сувенирной продукции, а также любых других коммуникационных форматов визуализации областного фестиваля «Салют Победы» следует придерживаться единого стиля и использовать логотип празднования 75-летия Победы, который был разработан рабочей группой мероприятий и утвержден Организационным комитетом по подготовке и проведению празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (см. Приложение 1).

Логотип празднования — художественный символ, представляющий собой стилизованное изображение цифры 75. Красные стрелки логотипа, обозначающие юбилейный год празднования Победы, отсылают к элементам военной картографии и символизируют динамику боевых действий и продвижение советских войск, штурм вражеских позиций. Преимущественная ориентация стрелок вверх ассоциируется с победным, оптимистичным настроением.

Примечание 1: Во избежание искажения логотипа, Организационным комитетом был заранее разослан его образец в МО Оренбургской области.



Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Порядок и сроки проведения фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа.

I этап: декабрь 2019 года – январь 2020 года, в районах и городах Оренбургской области.

На первом этапе в фестивале принимают участие учреждения культуры всех ведомств, любительские коллективы и творческие объединения всех жанров и направлений. Органами управления культурой муниципальных образований Оренбургской области создаются оргкомитеты по проведению первого этапа фестиваля (далее – местный оргкомитет). Местный оргкомитет формирует состав жюри первого этапа, самостоятельно формирует программу выступления творческих коллективов и отдельных исполнителей муниципального образования на втором (зональном этапе) фестиваля. Творческие коллективы, не входящие в структуру муниципальных учреждений культуры, и желающие принять участие в фестивале, обращаются в местный оргкомитет, который принимает решение об их участии.

В рамках фестиваля проводятся творческие отчеты, смотры, конкурсы, тематические выставки работ самодеятельных художников, фотолюбителей, мастеров ДПИ, видео-объединений.

Программа выступлений творческих коллективов и отдельных исполнителей должна отвечать требованиям, предъявляемым к данному жанру (см. Приложение 2).



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Примечание 2: Непременное и обязательное условие – это проведение I этапа в районах и городах Оренбургской области.

Представление любительских коллективов и творческих объединений всех жанров и направлений сразу на II этап является не допустимым!

II этап: 30 января - 5 апреля 2020 года

Второй этап фестиваля проводится согласно графику, утвержденному приказом министерства культуры Оренбургской области.

На данном этапе принимают участие в фестивальных программах коллективы и отдельные исполнители, мастера ИЗО и ДПИ, отобранные решением жюри на первом этапе фестиваля.

Примечание 3: Программа выступления творческих коллективов района (города) не должна превышать 60 минут. При наличии свыше 5 коллективов, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив», предоставляется дополнительное время – 3 минуты на каждый такой коллектив.

Соблюдение регламента выступлений программ творческих коллективов обязательно!

Использование плюсовых фонограмм в фестивале запрещается. Жюри имеет право снять с участия в фестивале коллектив, использующий плюсовую фонограмму.

Участие коллективов, носящих звание «Народный самодеятельный коллектив», обязательно!



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Допускается заочное участие в фестивале. В случае невозможности по объективным причинам принять участие во втором этапе фестиваля, органы управления культурой муниципальных образований Оренбургской области заранее в письменном виде (с указанием причин) извещают организатора фестиваля. Кроме того, в адрес организатора (ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области» ул. Пролетарская, 24, г. Оренбург, 460000) направляется запись концертной программы на электронных носителях с обязательным приложением программы.

III этап фестиваля (заключительный) состоится 25 апреля 2020 года в городе Оренбурге. Для участия в гала-концерте, по решению организатора фестиваля, приглашаются лучшие творческие коллективы и отдельные исполнители Оренбургской области.

График проведения зональных этапов фестиваля (см. Приложение 3).
Заключительный гала-концерт фестиваля пройдет 25 апреля 2020 г. в г. Оренбурге.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Жюри фестиваля и критерии оценки

Жюри фестиваля

Жюри фестиваля (далее – жюри) формируется организатором из специалистов ГАУК «Региональный центр развития культуры Оренбургской области», представителей министерства культуры Оренбургской области, видных деятелей культуры и искусства региона, преподавателей учебных заведений сферы культуры и искусства.

Критерии оценки

Главным критерием при выборе фестивальных произведений является их художественная ценность.

Критерии оценок фестивальных программ:

- отражение темы фестиваля;
- разнообразие жанров;
- мастерство исполнения;
- сохранение самобытных традиций;
- режиссура программы;
- художественная ценность репертуара;
- отражение в репертуаре местного материала как традиционного, так и современного.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Примечание 4 (о поощрении участников фестиваля):

Решением жюри на заключительном гала-концерте фестиваля народного творчества лучшие творческие коллективы, отдельные исполнители, мастера ДПИ и ИЗО, организаторы и руководители клубных учреждений, руководители органов управления культурой муниципальных образований Оренбургской области будут награждены дипломами и сувенирами.

Лауреаты областного фестиваля народного творчества «Салют Победы» могут быть рекомендованы для участия в региональных и всероссийских фестивалях народного творчества, праздниках и конкурсах.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Рекомендации по репертуару

Для репертуара концертных программ фестиваля рекомендуется обращаться к событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, также другим военным конфликтам нашего времени (Афганистан, Чечня, Южная Осетия).

Данная тема должна раскрываться с позиций гражданской и межнациональной толерантности.

Для воплощения героико-патриотической тематики в программе фестиваля можно использовать самые разные художественные средства. Репертуар фестивальных мероприятий может включать в себя произведения, созданные в период Великой Отечественной войны, и, в первую очередь, те из них, которые стали золотым фондом нашей культуры: песни и поэзия военных лет, проза и драматургия, классическая и популярная музыка, т.к. не смотря на трагичность ситуации, военные годы вызвали в нашей культуре взлет драматических и лирических жанров. Это и время усиления сатирического начала, время появления множества остроумных куплетов, частушек, скетчей, задорных и подчас юмористических песен.



Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Приложение 1.



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по вопросам организации и проведения областного фестиваля народного творчества «Салют
Победы», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне
1941-1945 годов



Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Приложение 2.

***Методические рекомендации
по хореографическому жанру***

- 1. Техника исполнения** – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.
 - ✓ Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению).
 - ✓ Уровень сложности.
 - ✓ Оригинальность.
 - ✓ Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.
 - ✓ Синхронность.
 - ✓ Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений).
 - ✓ Соответствие номера возрасту исполнителей.
- 2. Композиция (рисунок танца)** – перемещение по площадке, в т.ч относительно других танцоров.
 - ✓ Выбор танцевальных элементов.
 - ✓ Фигуры танца, их вариации.
 - ✓ Рациональное использование танцевальной площадки.
 - ✓ Взаимодействие танцоров друг с другом.
 - ✓ Использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

3. Имидж:

- ✓ Контакт со зрителем.
- ✓ Использование реквизита.
- ✓ Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика.
- ✓ Соответствие движений эстетическим нормам, манеры.
- ✓ Макияж, прическа.
- ✓ Костюм.
- ✓ Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
- ✓ Наличие поклона, уход со сцены.

4. Качество фонограммы.

Не допускается использование фонограмм скомпилированных с видеопрограмм ТВ, из вторичных некачественных источников и часто использующиеся в репертуаре - так называемые «избитые» и «заезженные».



Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

*Методические рекомендации
по вокально-хоровому жанру*

1. Концертный номер.

- ✓ Концертный номер вокально-хоровых коллективов и исполнителей не должен превышать 3 минут.

2. Концертная программа.

- ✓ Концертная программа коллективов со званием «Народный самодеятельный коллектив» может включать в себя исполнение двух разножанровых произведений, одно из которых – а сарпелла (без инструментального сопровождения). Если номера слишком длинные, их можно сократить, чтобы они по продолжительности не превышали 3 минут.

3. Запись.

- ✓ Запись минусовой фонограммы должна быть качественная, скаченная с достоверных источников. Запрещается использование фонограмм, на которых в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Не допускается выступление под фонограмму «плюс».

4. Программа для жюри.

- ✓ В представленной программе для жюри должны быть прописаны точные названия песен, а также Ф.И.О. авторов текста и музыки; если песня традиционная, то указать с какой области и какой жанр (если известно) (лирическая, плясовая и т.д.).

5. Местная традиция.

- ✓ Особенно приветствуется исполнение местных традиционных песен, а также местных авторов и композиторов.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

***Методические рекомендации
по режиссуре театрализованных представлений.***

Время не стоит на месте, а значит и у людей меняется мышление, выдвигаются иные требования к окружающей действительности и моделированию духовных запросов, идеологии. Работник культуры должен максимально ориентироваться в водовороте событий и уметь преподнести мероприятие так, чтобы оно заинтересовало и волновало, чтобы предложенная тема нашла отклик в душах зрителя. В наше сложное время тема патриотизма находит отражение в мероприятиях празднования юбилея Великой Победы.

Работник культуры должен не просто организовать досуговое мероприятие, но и быть его режиссером, владеющим законами сценарного мастерства и театрализации.

Театрализовать материал – значит выразить его средствами театра, что подразумевает организацию сценического действия (зримое раскрытие драматургии) и создание художественного образа.

Слово «театрализация» стало применимо ко всем формам культурно-досуговой деятельности: от театрализованного концерта, шествия, праздника до карнавала и молодежной акции. Основными принципами театрализованных действий являются: открытая публицистичность, политическая заостренность; гармоничный и точный отбор художественного материала, соответствующей основной теме и идее представления; поиск образного, зрелищного раскрытия материала через пластический рисунок, инсценировку, персонификацию, конфликтное сопоставление, освоение сценического пространства.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Специфика композиционного построения сценария представления – выстраивание эпизодов, т.е. соотношение частей к целому. Каждый эпизод – законченная часть. Эпизодное построение всегда выгодно, т.к. можно одну и ту же тему преподнести по-разному, связав их режиссерским ходом. Эпизодное объединение предусматривает логику происходящего на сценической площадке от общего к частному или наоборот. Необходимо сохранять единство формы и содержания: отказаться от ведущих с планшетом (текст) в гражданских костюмах, читающих стихи, подводки к номерам как лекции; от выступлений коллективов в сценических концертных костюмах в качестве временного заполнения действия, происходящего на сцене или площади; главное - органичное соединение и вкрапление концертных номеров различных жанров, сохранение визуального восприятия того времени, которое отражается на сценической площадке.

В театральном действии много говорить не надо, т.к. массовым зрителем не воспринимаются объемные тексты, особенно, на больших площадях, лучше образное решение вписать в сюжет. В сценарии не поют, не танцуют, а действуют – нет участников самодеятельного коллектива того или иного жанра - есть исполнители, герои (солдаты, дети, женщины, вдовы). В сценарии используют образы исторических героев (Александр Невский, Петр I и т.д.), литературный (Ассоль, Кикимора и пр.), коллективный - когда одновременно много человек выражают одну общую идею (говорят вместе, хором, поочередно используют разбитые фразы или небольшие фрагменты текста), символические, аллегорические (Смерть, Война, Вера, Надежда, Любовь).



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Можно написать сценарий так, что в основу ляжет история конкретного человека – вашего земляка – это уже будет реальный герой. Используйте образное решение через различные виды искусств. Как вписать песню или танец в действие – сделать его зримым (расписать актерские задачи). Можно использовать современную хореографию, песни о войне, написанные после трагических событий, обязательным требованием являются сценические костюмы времен Великой Отечественной войны, которые заставляют по-другому взглянуть на события, которые современное молодое поколение не знали, но должны помнить (фронтовые бригады не должны были одеты в военную форму). Из воспоминаний Клавдии Шульженко: «Выступая на фронте мы старались надеть самые лучшие платья...».

Беря на вооружение **опыт уже сложившихся форм досуговой деятельности**, работник культуры (режиссер) экспериментирует и обогащает эти формы художественно-документальным отражением событий. Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства, возможности и приемы создания художественного образа. Профессионализм режиссера – постановщика заключается в умении выстроить действие композиционно, сфокусировать внимание зрителя на смысловых моментах, определяющих идейно-художественный замысел, т.е. режиссерско-постановочный план.

Режиссерско - постановочный план должен отвечать на три вопроса:

1. Зачем я ставлю (что хочу сказать зрителю, какую сверхзадачу я ставлю)?
2. Что я ставлю (анализ драматургического материала)?
3. Как я ставлю (способ решения или драматургическая основа, выстроенная на синтезе эпизодов и соединенная сквозным действием)?



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Создавая массовое представление, режиссер должен стремиться стимулировать воображение актеров и зрителей укрупненными сценическими символами, наиболее полно отражающими суть театрализации. Так, например, в тех городах, где во время войны ходил трамвай – местом действия на площади может быть **трамвай** (на нем приезжали на демонстрации в мирное время, потом вокзал, чтобы проводить на фронт, где-то перевозили раненых и т.д.).

Сценарная театрализация – это творческий способ превращения жизненного, документального материала в художественный литературный сценарий. Через определенный образ можно соединить эпизоды в один единый сценарий. Так это может быть *почтальон на велосипеде* (сначала его ждали с радостью, а потом – стали бояться, т.к. привозил похоронки) или старик – киномеханик, который хотел снять момент нашей победы, но попал в госпиталь.

Можно в основу положить документальный материал конкретного города, человека, но при этом его театрализовать, практически написать «пьесу».

Режиссерская театрализация – это творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств в сценическом пространстве. Это позволяет наметить 3 вида сценарно-режиссерской театрализации.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Театрализация компилированного (или комбинированного) вида – это тематический отбор и использование готовых художественных образов из различных видов искусств и соединенных режиссерским приемом (ходом), законом целесообразности, оправданного появления номера, его жанрового соответствия теме, самобытности.

Театрализация оригинального вида - создание новых художественных образов согласно режиссерскому замыслу, особенно в инсценировке документального материала. Синтез документального и художественного должен заключаться не только в тематическом отборе материала, но и в органичном слиянии эмоционального развития мысли.

Театрализация оригинального вида – это более сложная форма создания сценария представления, умение поставить новый номер согласно сценарному замыслу, органично соединить в эпизоды документ и художественный материал.

Театрализация смешанного вида – это использование 1 и 2 видов театрализации, где одна часть представляет собой компиляцию готовых текстов и номеров, вторая – создание новых.

Площадное театрализованное представление предусматривает отказ от сцены, а сценической площадкой становится вся площадь. В Санкт – Петербурге на праздновании Победы использовали прием с касками: вот они атрибут солдата (на голове), вот это – чаша (женщины поят солдат водой (перевернутые), вот положили их на площадь и это – символ павшим. А проезжающая платформа, где стоит женщина с ребенком и исполняет песню Памяти, а за ней стелется Георгиевская лента – яркая ода всему действию.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Все три вида театрализации используются, в первую очередь, для организации театрализованных тематических вечеров и массовых представлений.

Театр массовых представлений, прежде всего, героический. Он масштабен и монументален по своим замыслам. Его задача – показать героизм будней, а не будничность героизма. В театрализации на первый план выступает зритель, коллективный герой. Он жаждет такого массового действия, которое бы заставило его ассоциативно восстановить в памяти факты и события собственной жизни, быть участником представления, включиться в него. А это сделать можно за счет масштабности выбранного события, отбора исторических и героических образов.

С чего начинается фестиваль? Что первое должен встретить зритель, придя на концерт? Конечно, выставку изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремесел.

Чем богаче и шире представленные на ней виды творчества, чем выше художественный уровень выставляемых произведений, тем больше соответствует выставка идее фестиваля, наглядно демонстрируя обилие и разнообразие Оренбургской земли, мастеровитость и талант оренбуржцев. Народные художественные промыслы как нельзя лучше рассказывают о сохранении культурного наследия. В каждом городе, в каждом районе, селе живут и развивают традиции, например, мастера художественной обработки дерева: резьба в разнообразных техниках, токарные работы, художественное выпиливание.



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Сохраняется и становится все более востребованным искусство мастеров лозоплетения, керамики, художественной обработки металла. Всегда в чести рукоделье: вышивка, вязание, моделирование одежды, лоскутное шитье. И здесь мастера, постигая секреты старины, идут в ногу со временем – поражает, как красиво и технологично умеют работать оренбургские художники-прикладники. Почти повсеместно представлен ведущий, «брендовый» промысел оренбургских мастериц – пуховязание. Все это богатство художественных традиций, обрастающее новыми творческими идеями, живо. И выставка мастеров ИЗО и ДПИ - первый званный гость на фестивале!

Тематика – юбилей Великой Победы. Нашим художникам удаются самые сложные темы современного осмысления и сохранения памяти поколений. Мудро и достойно могут они показать в своих работах «Мирные пейзажи освобожденных стран Европы», «Примирение», «Двадцать первый день войны». Быть может, лучшим рассказом о дорогой сердцу теме станет подборка поистине бесценных реликвий – писем с фронта, фронтовых фотографий, бережно сохраняемых в семьях ветеранов, в коллекциях музеев. Прикоснуться к сердцу зрителя, оставить долгий след можно, дав ему подержать своими руками кيسет, вышитый мастерицей для незнакомого бойца, или куколку из газетной бумаги, из щепочки, из гильзы – таким игрушкам радовались дети войны.

Выставка создает атмосферу, задает тон предстоящему взаимодействию «артист-зритель». Общение с мастером, художником – а сегодня каждая выставка представляет из себя и ярмарку, и мастер-класс в режиме реального времени – ценнейшее приобретение для каждого посетителя и самого мастера и художника.



Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Приложение 3

График проведения зональных этапов фестиваля.

8 февраля – г. Бузулук

г. Бузулук
Грачевский район
Бузулукский район

9 февраля – г. Сорочинск

Сорочинский гор/ округ
Тощий район
Красногвардейский район

15 февраля –п. Новосергиевка

Переволоцкий район
Ташлинский район
Илекский район
Новосергиевский район

16 февраля с. Октябрьское

Тюльганский район
Сакмарский район
Октябрьский район

29 февраля- г. Бугуруслан

Северный район
Бугурусланский район
г. Бугуруслан
Асекеевский район

1 марта – г. Абдулино

Матвеевский район
Абдулинский гор/округ

13 марта – г. Кувандык

Кувандыкский гор/округ
Саракташский район
Беляевский район

14 марта- г. Новотроицк

г. Новотроицк
г. Медногорск

15 марта – г.Орск

г.Орск
Новоорский район
Гайский гор/ округ

21 марта – г. Оренбург

Оренбургский район
г. Оренбург

22 марта-с. Пономаревка

Пономаревский район
Шарлыкский район
Александровский район

28 марта- п. Акбулак

Акбулакский район
Соль-Илецкий гор/округ

29 марта – с.Курманаевка

Первомайский район
Курманаевский район

4 апреля – п. Светлый

Светлинский район
Домбаровский район
Ясненский гор/округ

5 апреля – с. Кваркено

Адамовский район
Кваркенский район



**Рабочая группа по подготовке и проведению областного
фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного
75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Для заметок