



Путь к успеху озарит - МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «КИТ»!

[www.mk-kit.ru](http://www.mk-kit.ru), [mk-kit@bk.ru](mailto:mk-kit@bk.ru), [vk.com/mkkit2015](https://vk.com/mkkit2015)

+7(343) 271-999-7; +7-950-631-57-35; +7-982-694-999-7

*г. Екатеринбург, ул. Фролова, д.19/1, оф. 2*

**ПОЛОЖЕНИЕ МНОГОЖАНРОВОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «КИТ»  
с 10 апреля – 12 апреля 2020 года в г. Самара  
*ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ до 28 марта!!!***

**Учредители и организаторы конкурса:  
ООО «МК КИТ» ([www.mk-kit.ru](http://www.mk-kit.ru))**

**ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!**

**АБСОЛЮТНОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ КОНКУРСА  
дарим денежный приз в размере 15 000 рублей!**

Победителю Гран-При в номинации  
**(в КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ есть ГРАН-ПРИ!!!)**  
оргкомитет дарит сертификат на скидки в самых интересных конкурсах-  
фестивалях в рамках творческого проекта "КИТ".

**Член жюри в номинации «Вокал»**

**Калашникова Элеонора**

Музыкальный продюсер, композитор, певица. Удостоена наградами министерства культуры РФ, медаль РФ "В память 1000-летия Казани", Медаль от Президента РФ "XXVII Всемирная летняя Универсиада", Медаль Министра спорта РФ Мутко "За подготовку и проведение XVI чемпионата мира по водным видам спорта 2015 г" Нагрудный знак "За достижения в культуре". Художественный руководитель Театра русской песни "Ворожея", образцовой эстрадной студии "Барби Коктейль", в числе воспитанников которой - Победители Детского Евровидения, Новой волны, Славянского базара, Битвы Талантов, Дельфийских Игр, Детского Санремо, детского Оскара.  
(г. Казань)

**Член жюри в номинации «Вокал» и «Инструментальная музыка»**

**Фёдоров Юрий Владимирович**

Композитор, аранжировщик, саунд-продюсер, лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель Казанского Музыкального Колледжа им. Аухадеева. В портфолио входит работа с финалистами и участниками проекта «Голос», Детского Евровидения.  
(г. Казань)

Также все желающие конкурсанты и их руководители могут принять участие и получить **сертификат** о прохождении уникальных мастер-классов среди которых:

**Мастер-класс по вокалу:**

"Бэлт или как петь высоко и громко".

Преподаватель: Калашникова Элеонора (г. Казань)

**Мастер-класс по вокалу и инструментальной музыке:**

"Современная, эстрадная гармония и современный кавер".

Преподаватель: Фёдоров Юрий Владимирович (г. Казань)

## **1. Цели и задачи конкурса**

- 1.1 Поддержка талантливых детей и молодежи в реализации их творческого потенциала;
- 1.2 Содействие развитию многообразия детского и юношеского художественного творчества;
- 1.3 Создание условий для организации обмена опытом художественных руководителей детских и юношеских коллективов и их организаторов;
- 1.4 Формирование и повышение эстетических интересов зрителей;
- 1.5 Выявление и всесторонняя поддержка наиболее талантливых солистов и коллективов;
- 1.6 Создание условий для реализации творческих способностей детей и молодёжи;
- 1.7 Становление и расширение культурных дружеских связей между странами-участниками конкурса;
- 1.8 Знакомство и общение с известными артистами и деятелями культуры искусств;
- 1.9 Повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов (проведение творческих встреч, "круглых столов" и мастер-классов).

## **2. Общие положения**

*2.1 Конкурс проводится с 10 апреля – 12 апреля 2020 года в городе Самара;*

2.2 Конкурс проходит по жанровым номинациям: **вокал, хореография, инструментальное исполнительство, фотоискусство, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, театр моды, театр, художественное слово, киноискусство, мультипликация, конференс, цирковое искусство, оригинальный жанр.**

*2.3 Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету-заявку в формате Word и отправлять до 28 марта 2020 года – на электронный адрес [mk-kit@bk.ru](mailto:mk-kit@bk.ru)  
Образец заявки Вы можете запросить, написав нам либо посмотреть на сайте [www.mk-kit.ru](http://www.mk-kit.ru), на котором можете ТАКЖЕ заполнить он-лайн заявку.*

2.4 Каждый коллектив, отдельный исполнитель имеет право участвовать в неограниченном количестве номинаций. На каждую дополнительную номинацию заполняется отдельная анкета-заявка с пометкой - **\*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**

2.5 Возраст участников неограничен и делится по возрастным категориям. Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса (несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% от общего количества);

2.6 Возраст участников может быть проверен по документам председателем жюри;

2.7 Все композиции должны быть записаны на flash- носителе. Так же обязательно наличие резервных копий треков на CD носителе. Принимаются только следующие аудиоформаты MP3

2.8 В заявке указать, нужна ли разбивка номеров или работа будет проводиться одним блоком

2.9 [Замена репертуара за 7 дней до конкурса запрещена.](#)

**2.10 Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса**

## **3. Возрастные категории участников и классификация уровня подготовки.**

Для того чтобы оценки жюри были объективные, орг.комитет ввел классификацию уровня подготовки участников и возрастные категории. **Конкурсанты при подаче заявки на конкурс указывают свою классификацию подготовки и возраст участников.** Каждая классификация оценивается комиссией жюри индивидуально.

### **Классификация участников по уровню подготовки**

<b>«Первые шаги»</b>	конкурсанты, вне зависимости от возрастной категории, занимающиеся самообразованием не посещая специализированных учебных заведений. а также занимающиеся на начальном этапе обучения (до 2-х лет).
<b>«HOBBI KLASS»</b>	Конкурсанты, обучающиеся при общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, в кружках, в студиях, в домах и дворцах культуры, в центрах народного творчества и т.д.
<b>«PROFI KLASS»</b>	Конкурсанты, обучающиеся в специализированных музыкальных, хореографических, цирковых учебных заведениях, ДШИ, ДМШ, ДХШ, а также обучающиеся на 1-ом и 2-ом курсах специализированных учебных заведений (творческие ВУЗы и колледжи культуры и искусств).
<b>«Мастер и ученик»</b>	Конкурсанты, выступающие в творческом тандеме, но с разными классификациями уровня подготовки.
<b>«Уровень-PRO»</b>	Конкурсанты, обучающиеся с 3-го курса специализированных учебных заведений, окончившие музыкальные, хореографические и цирковые колледжи, колледжи культуры и искусств, а также творческие ВУЗы (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).
<b>«Я МОГУ!»</b>	Конкурсанты с ограниченными возможностями здоровья.

После того как конкурсанты самостоятельно определяют свою классификацию согласно Положению, участники **Конкурса распределяются по возрастным категориям согласно Положению.**

### **Возрастные категории участников:**

#### **Возрастные категории участников:**

I возрастная категория - дети до 5 лет

II возрастная категория **5 - 7 лет**

III возрастная категория **8 -10 лет**

IV возрастная категория **11-13 лет**

V возрастная категория **14-16 лет**

VI возрастная категория **17- 19 лет**

VII возрастная категория **20-22 лет**

VIII возрастная категория **23-25 лет**

IX возрастная категория **26 и старше**

X возрастная категория **Смешанная группа** (коллективы, в которых участники основной возрастной категории составляют менее, чем 70% от общего числа).

## **4. Номинации и условия конкурса**

### **1. «ХОРЕОГРАФИЯ»**

#### **(солисты, дуэты, малые формы, ансамбли)**

Если есть претенденты Гран-При присуждается в народном, эстрадном, классическом и современном танце.

#### **НОМИНАЦИИ**

**Детский танец** (младшая возрастная группа до 10 лет включительно);

**Народный и народно-стилизованый танец** – этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей с выдержкой стиля, техники и музыки;

**Эстрадно - спортивный танец** – сочетание хореографии, акробатики, гимнастики;

**Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы диско, классический джаз, народно-стилизованый, степ, смешанный стиль;

**Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз, афро, с выдержкой стиля и техники;

**Классический танец:**

**Деми-классика** – современное видение, исполнение классического танца;

**Бальный танец:**

**Танцевальное шоу** - великолепная идея, яркое сценическое воплощение, целостность номера, зрелищность! В этой номинации возможно использовать любые световые эффекты, вокал, цирковые трюки, речь и другие режиссерские приемы, помогающие добиться максимального визуального результата. Костюм выступает как дополнительный эффект в шоу;

**Уличные танцы**- Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, C-Walk, Electro;

**Dance solo.**

**Социальные танцы** (аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрб, хастл и другие).

**Обязательные требования в номинации «Хореография»:**

1. В каждой номинации исполняется 1-2 конкурсных номера (за исключением номинаций «Танцевальное шоу», «Первые шаги»);
2. Продолжительность одного выступления не более **4 минут**;
3. В случае превышения указанного времени жюри может остановить фонограмму;
4. В номинациях «Танцевальное шоу» выступление не более **10 минут**.
5. При оформлении заявки необходимо написать необходимо ли время для переодевания.
6. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на CD!!! Формат файла только «mp3»;
7. На флеш-носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию фамилия, имя участника, или название коллектива(группы) – название произведения.

Образец: 1. Группа «Апельсин» – Солнышко,

2. Группа «Апельсин» – Радость

**Критерии оценки в номинации «Хореография»**

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм;
2. Сценическая культура, костюм;
3. Композиционное построение номера;

**По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы:**

- «Диплом за лучшую балетмейстерскую работу»
- «Диплом за артистизм»
- «Приз самому юному участнику»

## **2. «ВОКАЛ» (солисты, дуэты, ансамбли, хоровое пение)**

Если есть претенденты Гран-При присуждается в академическом, народном, джазовом и эстрадновокале.

### **НОМИНАЦИИ**

**Академический вокал**

**Народный вокал (в том числе фольклор и этнография)**

**Джазовый вокал**

**Театр песни**

**Авторская песня**

**Эстрадный вокал**

**Рок и рэп**

## СПЕЦ.НОМИНАЦИИ:

### Патриотическая песня

### Эстрадная песня на русском языке

### Эстрадная песня на иностранном языке (мировой хит)

### Национальная эстрада

### Ретро-песня (песни советских композиторов)

#### **Обязательные требования в номинации «Вокал»:**

1. Участники исполняют 1-2 конкурсньк произведения, общий хронометраж которьк не должен превышать 8 минут.
2. Фольклор – одно обрядовое действие или сцена общей продолжительностью до 10 минут.
3. В конкурсе Хоровые коллективы представляют 1-2 песни общий хронометраж которьк не должен превышать 10 минут.
4. Превышение установленного времени возможно только по согласованию с оргкомитетом. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри;
5. Запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос;
6. Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальньк партиях дублируется основная партия солиста;
7. Конкурснье выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, фортепиано, баян и т.п.) или без сопровождения; Пение под фонограмму «караоке» не допускается, исключение - возрастная группа «ПЕРВЬЕ ШАГИ»;
8. Возможно участие БЭК- вокалистов и подтанцовки (по заявлению конкурсантов);
9. При оценке конкурсньк выступлений световое сопровождение (различнье специальные световье эффекты) во внимание не принимается;
10. Микрофоны, используемье во время конкурсньк прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса);
11. Вокальньм коллективам нужно сообщить о необходимом количестве микрофонов в примечаниях к заявке;
12. Максимальное кол-во предоставляемьк микрофонов – 6 шт;
13. Для вокальньк коллективов разрешается использование своих радиомикрофонов или головньк гарнитур, если этому не препятствуют технические характеристики аппаратуры (о необходимости подключения своих микрофонов руководитель коллектива должен сообщить в примечаниях к заявке, а также на регистрации конкурса);
14. Конкурс «Академический вокал» исполнение - без микрофонов.
15. При оформлении заявки необходимо написать необходимо ли время для переодевания.
16. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на CD!!! Формат файла только «mp3» (не менее 256 кбит/сек);
17. На флеш- носителе должны быть только конкурснье произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию фамилия, имя участника – название произведения.  
Образец: 1. Иванов Иван – Солнышко,  
2. Иванов Иван – Радость

#### **Критерии оценки в номинации «Вокал»:**

1. Вокальнье и интонационнье навыки; (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);
2. Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
3. Выразительность исполнения и музыкальньй вкус участника;
4. Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном);
5. Соответствие внешнего вида конкурсанта исполняемому произведению
6. Для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

#### **При выборе критериев учитывается специфика вида вокала!**

1. По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы

### **3. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР»**

**(солисты малые формы ансамбли)**

#### **НОМИНАЦИИ**

**Фортепиано (соло, малые формы)**

**Духовые и ударные инструменты (соло, малые формы)**

**Народные инструменты (соло, малые формы)**

**Струнные и щипковые инструменты (соло, малые формы)**

**Инструментальные ансамбли и оркестры**

**Концертмейстерское мастерство**

**Композитор**

**Вокально-инструментальные ансамбли**

**Обязательные требования в номинации «Инструментальное исполнительство».**

1. Конкурсанты исполняют 1-2 произведения подряд;
2. Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям года обучения;
3. Общее время исполнения произведений **не более 10 минут**;
4. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы либо фортепианного аккомпанемента. В случае использования фонограммы необходимо указать в анкете-заявке;
5. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета;
6. **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОЦЕССОРЫ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ К НИМ, КОМБОУСИЛИТЕЛЬ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ.**

**Критерии оценки в номинации «Инструментальное исполнительство».**

1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
2. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);
3. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
4. Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
5. Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
6. Для ансамблей: сыгранность;
7. Общее художественное впечатление.

**При выборе критериев учитывается специфика инструмента.**

**По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы.**

### **4. «ФОТО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Конкурс проходит по номинациям:**

- **«Декоративно-прикладное искусство»:**

#### **НАПРАВЛЕНИЯ**

Художественная вышивка; Кружевоплетение (коклюшки, макраме, фриволите); Ручное ткачество, гобелен; Лоскутное шитьё; Художественное вязание; Роспись по ткани (батик); Бисероплетение; Плетение из лозы и соломки; Изделия из бересты; Художественная обработка дерева (роспись, резьба, инкрустация); Художественная обработка кожи; Декоративная игрушка (текстиль, керамика); Художественная обработка стекла; Войлоковая валяние; Художественная обработка металла (ювелирные изделия, чеканка, ковка); Бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг, декупаж, оригами.

- **«Костюм»:**

## **НАПРАВЛЕНИЯ**

Куклы в костюмах;

Костюм национальный, исторический, сценический.

- **«Изобразительное творчество»:**

## **НАПРАВЛЕНИЯ**

Живопись; Графика; Скульптура; Мозаика.

- **Фото**

## **НАПРАВЛЕНИЯ**

Жанровый портрет (тематика и проблематика любая), пейзаж, театральная и концертная фотография, студийная съемка, фотоколлаж (фотомонтаж, графика), животные и др.

### **Обязательные требования в номинации «Фото, декоративно-прикладное и изобразительное искусство»:**

1. Для участия в конкурсе необходимо представить 1-2 работы в одной технике или направлении. Участник может заявиться в нескольких номинациях.
2. В конкурсе могут принимать участие учащиеся учреждений дополнительного образования; общеобразовательных школ; ДХШ; ДШИ; специализированных (коррекционных) школ; Клубов; СЮТ; Художественных студий и др.
3. Тема работ – свободная, не противоречащая морально – этическим нормам общества.
4. На каждую работу готовится этикетка по образцу:

Панно «КИТ»
Автор – Иванов Иван, 15 лет
Детская школа искусств № 1
Города Москва
Педагог Васильев В.В.

5. Предоставлять работы на конкурс могут как сами участники, так и руководители или представители.
6. Авторы могут участвовать в выставке-продаже своих работ после конкурсного просмотра.

### **Критерии оценки:**

#### **«Фото, декоративно-прикладное и изобразительное искусство»**

1. Творческая индивидуальность и мастерство;
2. Культура исполнения и оформления представленных работ;
3. Художественный уровень представленных работ;
4. Соответствие работы возрасту автора;
5. Новаторство и оригинальность.
6. Цветовое решение;
7. Композиционное решение;
8. Сложность исполнения;
9. Наличие своего творческого почерка.
10. Соответствие костюма представленному образу.

**При выборе критериев учитывается специфика вида направления!**

**По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы.**

## **5. «ТЕАТР МОДЫ»**

**Театр моды** – театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе художественного единого замысла и стиливого решения. Творческий источник в создании коллекции может быть самый разнообразный – народный (национальный) или исторический

костюм, музыкальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир или сама жизнь во всех ее проявлениях. Театр моды – синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию и хореографию.

#### **Обязательные требования:**

1. В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды.
2. На конкурс должны быть представлены 1-2 **коллекции**, выполненные профессионалами или самими участниками.
3. Продолжительность показа одной коллекции не более **4 минут**.

#### **Критерии оценки театрального представления одежды:**

1. Костюм, качество изготовления
2. Режиссерское решение;
3. Сценический образ.

#### **Специальные призы**

лучший костюм;  
лучший режиссер-постановщик;  
лучшая модель.

**По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы**

## **6. «ТЕАТР»**

#### **В конкурсе участвуют:**

любительские, студенческие театры, театры-студии, работающие в драматическом, музыкальном (мюзикл), народном, фольклорном, этнографическом направлениях, театрализованные действия и обряды, кукольный, литературный театр, театр эстрадных миниатюр, дэнс-спектакль. Представляется спектакль продолжительностью до 60 минут, миниатюра и моноспектакль до 20 минут.

#### **Критерии оценки:**

1. Полнота и выразительность раскрытия темы произведения
2. Сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения) дикция актеров, эмоциональность исполнителей
3. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей

#### **Обязательные требования:**

1. Участники исполняют 1 произведение с указанной в заявке продолжительностью. Это могут быть спектакли, малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер.
2. Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают самостоятельно.
3. Предпочтительны показу спектакли с мобильными декорациями. Время монтажа и демонтажа декораций до 20 минут.
4. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.
5. **По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы:**
  - лучшая мужская роль
  - лучшая женская роль
  - за лучшую режиссерскую работу
  - за лучший сценарий
  - за лучший спектакль и театральную постановку
  - за актерское мастерство
  - за лучшую сценографию
  - за лучший актерский ансамбль (за слаженную и гармоничную работу в спектакле)
  - специальный приз жюри



## 7. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО».

**Конкурс проводится по номинациям:**

- **Соло** – исполняется 1-2 произведения. Максимальная продолжительность одного произведения **4 минуты**.
- **Ансамблевое чтение** (от 2 до 8 человек) - стихотворная или прозаическая форма, композиция, возможно использование музыкального сопровождения. Максимальная продолжительность выступления **до 8 минут**.

**Обязательные требования:**

В случае превышения указанного времени жюри может остановить выступление участника.

**Критерии оценки:**

1. Исполнительское мастерство; артистизм;
2. Соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп);
3. Соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта.

## 8. «КИНОИСКУССТВО»

**Конкурс проводится по номинациям:**

- **«Кино»**  
В конкурсной программе участвуют игровые и неигровые полнометражные и короткометражные фильмы.
- **«Мультипликация»**  
В конкурсной программе участвуют разножанровые мультипликационные фильмы.

**Обязательные требования:**

1. Для конкурсной программы принимаются фильм и мультфильм на носителях DVD;
2. Каждая работа должна быть представлена на отдельном диске с указанием названия фильма или мультфильма, продолжительности, номинации, ФИО, адреса автора
3. Тема работ – свободная, не противоречащая морально – этическим нормам общества.
4. Длительность конкурсных работ до 60 минут

## 9. «КОНФЕРАНС»

**(соло, ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)**

**Конкурс проводится по номинациям:**

**«Конференс»**

**Обязательные требования:**

1. Для конкурсной программы принимаются 2 выхода продолжительность каждого выхода не более 2-х минут. Обязательное условие - соблюдение хронометража выхода.
2. Первый выход: оригинальная презентация о себе. Второй выход: оригинальная презентация города, где проходит фестиваль.
3. Форма представления любая: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхрбуффнада, скетчи, интервью с артистами т.д.
4. Одежда конференсье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту; в случае использования реквизита в выходе конференсье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть

отлажена до автоматизма и должна быть поддержана собственной технической группой. Об этом надо предупредить техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке.

5. Члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из смоделированной ситуации.

**Критериями оценки конкурса являются:**

1. Мастерство работы ведущего (организация сценического пространства, контакт с аудиторией);
2. Уровень исполнительского мастерства (артистизм, культура речи, расстановка ударений, произношение, расстановка акцентов, логическое ударение);
3. Оригинальность творческого замысла.

## **10. «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО и ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»**

- **«Цирковое искусство»**

Акробатика, пластический этюд, жонглиж клоунада, эквилибр, иллюзия, антипод, каучук, (исключение: воздух, огонь, дрессура).

- **Оригинальный жанр**

В конкурсе принимают участие разноплановые творческие номера (проекты и т.д.), не входящие в другие номинации. Оргкомитет оставляет за собой право рассмотрения участия конкурсанта в данном проекте

**Обязательные требования:**

Для участия необходимо представить 1-2 номера общей продолжительностью не более 8 мин.

**Критериями оценки конкурса являются:**

1. Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения, артистизм)
2. Сложность исполняемой программы
3. Общее художественное впечатление

## **5. Жюри. Оценка выступлений.**

5.1. Для оценки конкурсных выступлений создается жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусств: представители шоу-бизнеса, профессиональные режиссеры, композиторы, хореографы, вокалисты, а также опытные педагоги, модельеры, искусствоведы и культурологи.

5.2. Конкурсанты оцениваются жюри по 10 балльной системе, итоговый результат складывается из среднего количества полученных баллов и из средней величины промежуточных оценок.

5.3. Ответственность за формирование состава жюри и контроль над его работой возлагается на оргкомитет международного конкурса «КИТ».

5.4. Представители оргкомитета не являются членами жюри и не участвуют в голосовании.

5.5. Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.

5.6. Каждый член жюри имеет право голоса и ведет обсуждение до принятия решения всеми членами жюри.

5.7. Жюри оценивает выступление конкурсантов на сцене и выносит профессиональное решение.

5.8. Жюри совещается после каждого блока по номинациям.

5.9. Жюри не учитывает материальные возможности, социальные принадлежности, национальности и местонахождения конкурсантов – только творчество на абсолютно равных условиях - согласно настоящего положения.

5.10. Конкурсанты оцениваются по результатам одного или двух конкурсных номеров или работ, на основе этого выводится средняя сумма баллов.

5.11. При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается.

**Жюри имеет право:**

- присуждать не все премии;
- делить премии между исполнителями;
- вручать специальные призы педагогам за выдающиеся достижения;
- принять решение о прекращении выступления, выходящего за рамки регламента;
- решения жюри окончательными пересмотру не подлежат.

## **6. Награждение**

6.1. Организация призового фонда возлагается на оргкомитет Международного конкурса "КИТ".

6.2. Компаниям, фирмам и отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение конкурса и учреждать свои призы

6.3. Объявление итогов, награждение и Гала-концерт проходят согласно программе конкурса.

6.4. Награждение производится в каждой номинации и возрастной группе конкурсантов:

- «Лауреат» 1-й, 2-й, 3-й степени;
- «Дипломант» 1-й, 2-й, 3-й степени;
- «Участник».

6.5 Допускается дублирование мест в каждой номинации и возрастной категории.

6.6 По усмотрению оргкомитета участникам присуждаются специальные призы и награды

6.7 Информация о результатах выступления оглашается ТОЛЬКО НА ГАЛА-КОНЦЕРТЕ

6.8 Церемония вручения дипломов и наград проводится только на Гала-концерте. Дипломы и кубки почтой не высылаются!

6.9 Программу Гала-концерта определяет режиссерско-постановочная группа. На Гала-концерт приглашаются ВСЕ участники независимо от занятого места.

6.10 Оргкомитет имеет право по своему усмотрению отмечать концертмейстеров и руководителей коллективов специальными дополнительными дипломами.

6.11 Все протоколы направляются в Оргкомитет конкурса – фестиваля.

6.12 Гран-при присуждается одному из обладателей «Лауреата» 1-й степени в каждой номинации, набравшему наибольшее число голосов членов жюри.

6.13 По решению жюри Гран-при и отдельные призовые места в разных номинациях могут не присуждаться.

6.14 Гран-при в номинации «Вокал» может быть присуждено при условии участия не менее, чем в 2-х номинациях.

6.15 Все участники конкурса награждаются дипломами участника и памятным подарком.

6.16 Все руководители получают благодарственные письма.

6.17 По рекомендации жюри лучшие исполнители могут быть награждены приглашениями для участия в других конкурсных программах «МК КИТ» на льготных условиях.

## **7. Организационные и технические требования**

7.1 Вход участников за кулисы не ранее, чем за два номера до выступления;

7.2 Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе и обязательно дубль на CD!!!  
Формат файла только «mp3» (не менее 256 кбит/сек);

7.3 На флэш носители должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию фамилия, имя участника – название произведения. Образец:

1. Иванов Иван – Солнышко,

2. Иванов Иван – Радость

7.4 Подача фонограмм звукорежиссеру производится на репетиции перед конкурсным выступлением

7.5 График репетиций, выступлений и регламент всего конкурса будет выслан на электронную почту, которая была указана в заявке.

- 7.6 Утвержденный порядок номеров участников всылается на электронный почтовый ящик конкурсанта (ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ ЕГО В ЗАЯВКЕ) за 7-10 дней до начала конкурса.
- 7.7 Репетиции номеров участников, проходят по программе. Время репетиции перед конкурсом - концертом ограничено, проводится только техническая репетиция.
- 7.8 Организатор оставляет за собой право изменения регламента.
- 7.9 Участники фестиваля-конкурса, осуществляют разгрузку, погрузку и монтаж необходимого реквизита самостоятельно.
- 7.10 Присланные материалы возврату не подлежат.
- 7.11 В Гала-концерте принимают участие Лауреаты с одним конкурсным номером Программу Гала-концерта определяет Дирекция конкурса на основании решения жюри, которое не может быть изменено
- 7.12 В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и оргкомитету, участник может быть снят с участия в конкурсе-фестивале без возмещения стоимости орг. взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчете будет отражена причина дисквалификации участника.
- 7.13 Оргкомитет принимает претензии по организации конкурса-фестиваля ТОЛЬКО В ПИСЬМЕННОМ ВИДЕ!
- 7.14 Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с Дирекцией конкурса
- 7.15 Всю ответственность за исполнение произведения (разрешение авторов) несёт исполнитель.
- 7.16 Оргкомитет фестиваля имеет право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию произведенную во время проведения фестиваля.
- 7.17 Телевизионные съемки конкурсных дней, Гала-концерта и других событий конкурса имеют право осуществлять телекомпании и частные лица, аккредитованные Дирекцией конкурса.
- 7.18 Порядок и форма аккредитации устанавливается Дирекцией конкурса.
- 7.19 Видео и фотоматериалы, идеи проведения конкурсов, атрибутика и логотипы являются собственностью оргкомитета «МК КИГ», использование другими лицами в коммерческих целях возможно только при письменном разрешении Дирекции.
- 7.20 Для приезжающих участников, проживающих в гостинице, список (полностью ФИО, дата рождения участников, руководителей, сопровождающих и т.д.) с указанием даты и времени прибытия, и контактного сотового телефона сопровождающего.
- 7.21 Все участники конкурса - фестиваля с проживанием в гостинице должны иметь на руках поименные справки об эпид. окружении и о состоянии здоровья каждого участника, выданной поликлиникой по месту жительства за 1 день до въезда из города.
- 7.22 Каждую группу с проживанием в гостинице от 20 человек должен сопровождать медицинский работник.
- 7.23 Организация либо физические лица обязаны застраховать участников на время поездки пребывания (организаторы фестиваля могут содействовать в помощи предоставления медицинской страховки).
- 7.24 Приобретение билетов осуществляется за счет направляющей стороны из расчета, что заезд в гостиницу после 12-00 ч., а въезд из гостиницы до 12.00 ч.
- 7.25 Вопросы не освещенные настоящим Положением решает Орг.комитет фестиваля.
- 7.26 ОРГКОМИТЕТ ИМЕЕТ ПРАВО ЗАКОНЧИТЬ ПРИЁМ ЗАЯВОК РАНЕЕ УКАЗАННОГО СРОКА, В СВЯЗИ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ НАБРАННЫХ УЧАСТНИКОВ.

## **8. Заявки и условия оплаты.**

*Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету-заявку в форме Word и отправлять до 28 марта 2020 года – на электронный адрес [mk-kit@bk.ru](mailto:mk-kit@bk.ru)  
Образец заявки Вы можете запросить, написав нам либо посмотреть на сайте [www.mk-kit.ru](http://www.mk-kit.ru), на котором можете ТАКЖЕ заполнить он-лайн заявку.*

### **Организационный взнос составляет:**

**Таблица № - Организационный взнос для солистов и дуэтов**

Количественный состав	Основная номинация	Дополнительная номинация	Последующая дополнительная номинация
Солисты	2500 рублей	1750 рублей	1250 рублей
Дуэты	3500 рублей	2450 рублей	1750 рублей

Таблица № - Организационный взнос для ансамблей/хоров/оркестров

Количественный состав	Основная номинация	Дополнительная номинация	Последующая дополнительная номинация
<b>Ансамбли, в т.ч. вокальные, хореографические, инструментальные, хоры оркестры театры мд</b>			
от 3 до 5 человек(включительно)	4000 рублей	2 800 рублей	2 000 рублей
от 6 до 8 человек (включительно)	6 000 рублей	4 200 рублей	3 000 рублей
от 9 до 11 человек (включительно)	7 500 рублей	5250 рублей	3 750 рублей
от 12 до 15 человек (включительно)	9 000 рублей	6300 рублей	4 500 рублей
от 16 до 20 человек (включительно)	10 500 рублей	7 350 рублей	5 250 рублей
от 21 до 30 человек (включительно)	12 000 рублей	8 400 рублей	6 000 рублей
Свыше 30 человек	14 000 рублей	9800 рублей	7000 рублей

Таблица № - Организационный взнос для конкурсантов в номинациях: ДИ, ИЗО, ФОТО и КИНОИСКУССТВО

Количественный состав	Основная номинация	Дополнительная номинация	Последующая дополнительная номинация
Участник или коллектив	1500 рублей	1050 рублей	750 рублей

Таблица № - Организационный взнос для ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ (независимо от количества участников)

Спектакль до 20 минут	8 000 рублей
Спектакль от 21 до 30 минут	10 000 рублей
Спектакль от 31 до 40 минут	12 000 рублей
Спектакль от 41 до 60 минут	15 000 рублей
Спектакль более 60 минут, за каждые 10 минут (время округляется)	+ 3 000 рублей

**Все мастер-классы для участников и педагогов участников на нашем конкурсе проводятся БЕСПЛАТНО!**

Все заявки поданные после 28 марта рассчитываются с наценкой 20% за позднюю подачу заявки! Связано с большей трудоёмкостью их обработки.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:**

1. Доплата за дополнительную номинацию

**-Участие человека (или коллектива) в дополнительной номинации считается со скидкой 30% от стоимости основной номинации. Участие в каждой следующей дополнительной номинации считается со скидкой 50% от стоимости основной номинации .**

- Сольное выступление всегда считается основной номинацией (для участника ансамбля, выступающего еще и сольно, именно участие в ансамбле считается со скидкой за дополнительную номинацию).

- Если один ансамбль выставляется в двух номинациях, основной считается та, где больше участников. При условии, что в обеих номинациях выступают одни и те же дети.

- Если один коллектив выставляет две группы детей, то считается, что это два разных ансамбля. Расчет оплаты идет по базовой стоимости для каждой из групп.

- Номинация «Театр» не учитывается в расчете доп. номинаций.

- Номинации ДПИ, ИЗО, ФОТО и КИНОИСКУССТВО идут дополнительными при сольных, либо ансамблевых заявках в других номинациях (вокал, хореография, инструментальный жанр и т.п.)

- Подтанцовка либо другое участие на сцене более 2-х человек рассчитывается с помощью таблицы № (Организационный взнос для ансамблей/хоров/оркестров)

**2. Для расчета суммы оплаты необходимо сначала подать заявку установленного образца на электронный адрес [mk-kit@bk.ru](mailto:mk-kit@bk.ru)**

- После получения заявки оргкомитет производит расчет суммы оплаты и сообщит возможные варианты оплаты для юридических и физических лиц. **Заявка считается зарегистрированной, если участник оплатил организационный взнос в размере 10 % от суммы (но не менее 500 рублей) за участие за 14 дней до конкурса.**

**Участникам проживающих в гостинице** необходимо внести предоплату в размере 50% за 14 дней до начала конкурса, полная оплата должна поступить на расчетный счет не позднее, чем за 7 дней до начала конкурса. **Заявку на проживание необходимо предоставить до 21 марта 2020 года.**

Все документы с синей печатью необходимо предоставить в Оргкомитет по прибытии.

- В случае одностороннего отказа от участия в фестивале менее чем за 10 дней до начала конкурса взимается неустойка в следующем размере: - 20 % от суммы за участие **(но не менее 500 рублей)**

- В случае одностороннего отказа до 10 дней до начала конкурса по письменному требованию от руководителя вся сумма возвращается.

**3. Установленные льготы следующим категориям участников:**

- Детям из многодетных семей (льгота 10%)

- Пенсионерам (льгота 30%)

Остальным категориям размер льготы на участие составляет от 20 – 100 % от организационного взноса:

- Инвалидам всех категорий, инвалидам с детства;

- Детям-сиротам, учащимся коррекционных школ;

- Детям из малообеспеченных семей;

Льготное участие конкурсантов может осуществляться как индивидуально, так и коллективно (группами лиц).

**Документы подтверждающие право на льготу (удостоверение, справка единого образца и т.д.) предоставляются вместе с заявкой!**

Скидки и льготы не суммируются с другими акциями!

Все вопросы по льготному участию решаются до конкурса **ДО КОНЦА СРОКА ПРИЁМА ЗАЯВОК** На конкурсе льготы и скидки не предоставляются!

**Иногородним участникам предлагается размещение по путёвке:**

**Таблица № – Размещение участников по путевке**

№	Условия проживания	Стоимость на 1
---	--------------------	----------------

		<b>человека</b>
Вариант размещения №	<ul style="list-style-type: none"> <li>3-х дневное проживание в двух –трех местньк номерах с удобствами в номере с <b>10 апреля – 13 апреля 2020 года</b></li> <li>Питание (завтрак)</li> <li>Трансфер вокзал – гостиница – вокзал (от 10 чел)</li> </ul>	<b>7000 рублей</b>
Вариант размещения №	<ul style="list-style-type: none"> <li>3-х дневное проживание в двух –трех местньк номерах с удобствами в номере с <b>10 апреля – 13 апреля 2020 года</b></li> <li>Питание (завтрак, обед, ужин)</li> <li>Трансфер вокзал – гостиница – вокзал (от 10 чел)</li> </ul>	<b>9000 рублей</b>
Вариант размещения №	Оргкомитет предлагает варианты размещения на 1-2 суток.	Стоимость по запросу

**При группе 15+1 предоставляется одно бесплатное место.**

**Оплачивается отдельно:** организационный взнос за участие в конкурсе-фестивале (условия см выше)

**Участники из других субъектов Федерации участвуют либо с проживанием, либо с увеличением организационного взноса на 30 %!**

**Дополнительные услуги (являются не обязательными, поэтому рассчитываются и заказываются отдельно):**

1. Дополнительный трансфер (заказывается не позднее, чем за 7 дней до заезда). Варианты трансфера:

- Огель – место выступления – отель;
- Огель – гала-концерт – отель;

2. Проживание в одноместном номере (заказывается не позднее, чем за 14 дней до заезда)

3. Экскурсионное обслуживание

Проезд до города проведения конкурса производится за счет участников. Билеты приобретаются в оба конца. Место, дату и время прибытия необходимо заблаговременно сообщить в оргкомитет для обеспечения трансфера.

**4. Оплата конкурса:**

1. Подаете заявку на электронный адрес [mk-kit@bk.ru](mailto:mk-kit@bk.ru)

2. В течении 3х дней ждите ответ-письмо, в котором Вам будет присвоен личный ID номер заявки и прикреплен файл, с возможными способами оплаты для юридических и физических лиц. Это делается с целью того, чтобы Вы не оплачивали раньше, чем мы Вас зарегистрируем, так как стоимость участия рассчитывается индивидуально для каждого участника.

3. День регистрации участников конкурса-фестиваля является последним днём принятия оплаты.

4. При оплате конкурса, Вам необходимо будет отправить на нашу почту [mk-kit@bk.ru](mailto:mk-kit@bk.ru) скан (фото) чека или квитанции об оплате с пометкой:

«Оплата за номер ID... (ФИО участника или название коллектива), в городе ...».

5. Также чеки и квитанции об оплате нужно приносить с собой на регистрацию в комнату орг.комитета в дни конкурса.

6. Если по каким-либо причинам Вы не можете участвовать в конкурсе, либо не оплатили заявку в указанный положением срок, и поэтому решили не участвовать, **УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА** сообщить нам об этом, либо по электронной почте [mk-kit@bk.ru](mailto:mk-kit@bk.ru), либо по телефонам, указанным ниже, чтобы эти места мы могли предлагать другим желающим участвовать в конкурсе.

## **9.Контакты**

**Наш сайт [www.mk-kit.ru](http://www.mk-kit.ru) или [mk-kit](https://vk.com/mk-kit)**

**электронный адрес [mk-kit@bk.ru](mailto:mk-kit@bk.ru)**

**официальная группа Вконтакте [vk.com/mkkit2015](https://vk.com/mkkit2015)**

официальный аккаунт в Instagram [instagram.com/konkurskit](https://www.instagram.com/konkurskit)

Звоните по телефонам

+7(343) 271-999-7

+79506315735

+79826949997

+79122452185

Вас заинтересовал наш конкурс, но остались вопросы?

**ЗВОНИТЕ! Мы обязательно ответим!  
УДАЧИ НА КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ!**

***"Покажи себя! Твой талант твое богатство!"***

Уважаемые участники!

Специально для Вас в сезоне 2019-2020 гг.  
действует программа лояльности  
«ЛЕСТНИЦА СКИДОК».

Условия программы:

Для тех, кто участвовал в  
любых наших проектах с 2017  
года более 3-х раз **СКИДКА** на  
соло/дуэты -10%,  
ансамбли/театры -5%

- не суммируется с льготами;
- на основные номинации;
- при условии подачи заявки в срок,  
указанный в положении конкурса

