

## Полный набор полей ввода информации об ОНН

<i>20011 – Основное наименование ОНН</i>	
Наименование – \$a	Новгородская народная драма «Царь Максимьян» деревни Мшага Воскресенская Шимского района Новгородской области
Сведения, относящиеся к наименованию – \$e	Народная драма
Наименование части ОНН – \$i	<i>Спектакль «Царь Максимьян» в исполнении фольклорного театра «Кудесы»</i>
Язык наименования – \$z	<i>Русский</i>

<i>5001# – Унифицированное наименование ОНН</i>	
Наименование – \$a	
Наименование части ОНН – \$i	
Язык наименования – \$z	

<i>5101# – Параллельное наименование ОНН</i>	
Наименование – \$a	
Сведения, относящиеся к наименованию – \$e	
Наименование части ОНН – \$i	
Язык наименования – \$z	

<i>5171# – Другие варианты наименования ОНН</i>	
Наименование – \$a	святочный спектакль «Царь Максемьян» деревни Мшага Воскресенская Шимского района Новгородской
Сведения, относящиеся к наименованию – \$e	<i>реконструкция</i>
Язык наименования – \$z	<i>Русский</i>

<i>852 – Регистрация ОНН</i>	
Наименование организации – \$a	Новгородский фольклорный театр «Кудесы»
Наименование фонда или	

<b>коллекции – \$b</b>	
<b>Адрес организации – \$c</b>	173009, Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3 тел/факс: (8162) 73-02-27, тел: 73-57-07 e-mail: buriak@yandex.ru
<b>Идентификатор ООН – \$m</b>	
<b>Непубликуемое примечание – \$x</b>	
<b>Публикуемое примечание– \$y</b>	

**686 – Классификация ООН**

<b>Система классификации – \$2</b>	Форма выражения ООН: Народный театр
<b>Значение – \$a[1]</b>	<i>Исполнительские искусства</i>

**620 – Текущее бытование ООН**

<b>Страна – \$a</b>	<i>Российская Федерация</i>
<b>Республика / штат / провинция и т.п. – \$b</b>	
<b>Край / область / округ / графство / департамент и т.п. – \$c</b>	<i>Новгородская область</i>
<b>Населенный пункт – \$d</b>	<i>Новгород</i>
<b>Место бытования – \$e</b>	

**6210# – Историческое бытование ООН**

<b>Тип описания – Инд.1</b>	<i>История обнаружения</i>
<b>Страна – \$a</b>	<i>Российская Федерация</i>
<b>Республика / штат / провинция и т.п. – \$b</b>	
<b>Край / область / округ / графство / департамент и т.п. – \$c</b>	<i>Новгородская область Шимский р-н</i>
<b>Город – \$d</b>	

Место бытования – \$e	<i>Деревня Мшага</i>
Дата/ Дата начала – \$f	<i>1988 год</i>
Событие – \$g	
Сезон – \$h	
Дата окончания – \$i	

**6211# – Историческое бытование ОНН**

Тип описания – Инд.1	<i>История бытования</i>
Страна – \$a	<i>Российская Федерация</i>
Республика / штат / провинция и т.п. – \$b	
Край / область / округ / графство / департамент и т.п. – \$c	<i>Новгородская область Шимский р-н</i>
Город – \$d	
Место бытования – \$e	<i>Деревня Мшага</i>
Дата/ Дата начала – \$f	
Событие – \$g	<i>Святки</i>
Сезон – \$h	<i>Зима</i>
Дата окончания – \$i	<i>1924 год</i>

**300 – Краткое описание ОНН**

Краткий текст описания – \$a	<i>Новгородская народная драма «Царь Максемьян» — реконструкция аутентичного спектакля, который разыгрывался на Святки жителями деревни Мшаги Шимского района Новгородской области до 1924 года. Работа по сбору фольклорно-этнографических материалов, реконструкции сценария, актерского действия, музыкально-песенного наполнения, костюмов и реквизита спектакля осуществлена Новгородским фольклорным театром «Кудесы» под руководством М. К. Бурьяк</i>
Ссылка на изображение – \$u	<u><b>Костюм «Царя Максемьяна»</b></u>



### 316 – Примечания об особенностях ОНН

Тип особенности – \$9

Исключительность

Краткий текст – \$a

Мшагский фольклорный театр в аспектах преемственности этноисполнительства является уникальным:

- в исконной среде спектакль играли местные жители д. Мшага Шимского района Новгородской области: актерская игра, пение, пляска; аспекты преемственности осуществлялись устным способом формирования и становления этноисполнителя на основе общинно-родовой творческой школы;
- в конце 80-х годов XX века спектакль был восстановлен Новгородским фольклорным театром «Кудесы» совместно с мшагскими певицами (фольклорный коллектив), посредством изучения этноматериала от местных жителей д. Мшага и окрестных деревень, посредством «вживания» в традицию исполнительского мастерства;
- в настоящее время освоение театрального исполнительского мастерства народной драмы д. Мшага Шимского района введено в образовательные процессы Новгородской детской музыкальной школы русского фольклора по предметам: «актерское мастерство», «фольклорный ансамбль», «фольклорная хореография», «игра на самобытных народных инструментах»; образовательные процессы осуществляются посредством авторской учебной программы «Этновоспитание детей в современных условиях» (1996, 2008 гг.), которая представляет собой логически выстроенную, апробированную модель формирования и развития этноисполнительства в современных условиях, базирующуюся на основе трехуровневых образовательных курсов для дошкольного, школьного и допрофессионального отделений школы с детьми в возрасте от 1 года до 14 лет (далее – в фольклорном

	театре «Кудесы»).
<b>Ссылка на источник примечания – \$u</b>	
<b>316 – Примечания об особенностях ОНН</b>	
<b>Тип особенности – \$9</b>	<b>Ценность</b>
<b>Краткий текст – \$a</b>	<p>Трансмиссия фольклорной культуры в современной социо-культурной ситуации требует применения все новых форм. Процессы преемственности фольклорного театрального исполнительства весьма длительны – 15–20 лет. Они соотносимы с процессами формирования и становления этноисполнителя как в традиционных, так и в современных условиях. Предполагается качественное усвоение актерского, певческого и хореографического мастерства и искусства импровизации в общении со зрителем. Длительная кропотливая работа по реконструкции спектакля и выработка методики дальнейшей передачи полученных навыков представляет безусловную ценность для сохранения культурного наследия. В настоящее время восстановленному «Кудесами» фольклорному спектаклю по народной драме «Царь Максемьян» из д. Мшага Шимского района исполнилось 22 года. Театр реализует технологии фольклорного театрального исполнительства и передает их своим ученикам из Новгородской детской музыкальной школы русского фольклора.</p>
<b>Ссылка на источник примечания – \$u</b>	
<b>317 – Примечания о происхождении ОНН</b>	
<b>Тип происхождения – \$9</b>	<b>Историко-этнографическая характеристика</b>
<b>Краткий текст – \$a</b>	<p>Новгородский фольклорный театр был неотъемлемой частью новгородских святочных увеселений до середины 20-х годов XX века и существовал как театральное действо в нескольких населенных пунктах Новгородчины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жители деревни Мшага Шимского района в зимние святки разыгрывали народную драму «Царь Максемьян»;</li> <li>- жители деревни Долгово Новгородского района разыгрывали народную драму «Царь Максемьян»;</li> <li>- жители деревни Бараниха Старорусского района разыгрывали народную драму «Утаман и шайка разбойников»;</li> <li>- жители города Старая Русса разыгрывали вертепное представление «Рождество Христово и смерть царя Ирода».</li> </ul> <p>Источников о происхождении театра нет ни в писцовых документах, ни в газетах, ни в архивных рукописях, но можно предположить, что «Царя Максемьяна» принесли крестьяне-переселенцы (Мшага – важный ямской тракт, местонахождение древнего промысла солеварения, довольно крупное поселение) или побывавшие на военной службе, на «промыслах» в Петербурге. Со слов местных жителей, «этого Царя привез Саша Петрухин с Украины. Он его и играл». В таком случае, «Царь Максемьян» появился в Мшаге в конце XIX века и существовал в общинной среде до 20-х годов XX века.</p>
<b>Ссылка на источник примечания – \$u</b>	Бурьяк М.К. Максемьян на трон садился // Чело: Альманах Новгород. ун-та. – 1995. – № 1. – С. 4.

**318 – Примечание о действии над/ с ОНН**

<b>Тип действия – \$9</b>	Популяризация
<b>Целевое действие – \$a</b>	<i>Методическое видео-пособие</i>
<b>Наименование действия – \$b</b>	Разработка методического видео-пособия
<b>Время действия – \$c</b>	2010
<b>Периодичность действия – \$d</b>	
<b>Условие действия ("в связи с ...") – \$e</b>	
<b>Регламент действия – \$f</b>	
<b>Юридическая ответственность – \$h</b>	<p><i>Название учреждения (организации):</i> Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора».</p> <p><i>Почтовый адрес:</i> 173009, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3.</p> <p><i>Контактные телефоны, факс, e-mail:</i> тел/факс: (8162) 73-02-27, тел.: (8162) 73-57-07, e-mail: buriak@yandex.ru.</p> <p><i>Ф.И.О. руководителя:</i> Бурьяк Марина Клавдиевна</p>
<b>Метод действия – \$i</b>	
<b>Место действия – \$j</b>	
<b>Исполнитель действия – \$k</b>	<p><i>Название учреждения (организации):</i> Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора».</p> <p><i>Почтовый адрес:</i> 173009, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3.</p> <p><i>Контактные телефоны, факс, e-mail:</i> тел/факс: (8162) 73-02-27, тел.: (8162) 73-57-07, e-mail: buriak@yandex.ru.</p> <p><i>Ф.И.О. руководителя:</i> Бурьяк Марина Клавдиевна</p>
<b>Состояние (результат действия) – \$l</b>	
<b>Непубликуемое примечание – \$p</b>	
<b>Публикуемое примечание – \$r</b>	
<b>Ссылка на источник примечания – \$u</b>	

**318 – Примечание о действии над/ с ОНН**

<b>Тип действия – \$9</b>	Популяризация
<b>Целевое действие – \$a</b>	<i>Актуализация народной театральной культуры</i>

<b>Наименование действия – \$b</b>	Показ (разыгрывание) спектаклей во время зимних Святков и масленичных гуляний на сценических площадках и в кругу зрителей
<b>Время действия – \$c</b>	
<b>Периодичность действия – \$d</b>	<i>Ежегодно</i>
<b>Условие действия ("в связи с ...") – \$e</b>	
<b>Регламент действия– \$f</b>	<i>В соответствии с фольклорной традицией исполнения народной драмы</i>
<b>Юридическая ответственность – \$h</b>	
<b>Метод действия – \$i</b>	<i>«Разыгрывание» народной драмы</i>
<b>Место действия – \$j</b>	<i>Театральные залы, сценические площадки под открытым небом (музеи-заповедники, деревянного зодчества и др.)</i>
<b>Исполнитель действия – \$k</b>	Новгородский фольклорный театр «Кудесы» 173009, Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3 тел/факс: (8162) 73-02-27, тел: 73-57-07 e-mail: buriak@yandex.ru
<b>Состояние (результат действия) – \$l</b>	<i>Приобщение различных групп населения к традициям русского фольклорного театра</i>
<b>Непубликуемое примечание – \$p</b>	
<b>Публикуемое примечание – \$r</b>	
<b>Ссылка на источник примечания – \$u</b>	

### *318 – Примечание о действии над/ с ОНН*

<b>Тип действия – \$9</b>	<i>Сохранение</i>
<b>Целевое действие – \$a</b>	<i>Поддержание преемственности этноисполнительства</i>
<b>Наименование действия – \$b</b>	Передача исполнительского мастерства, воспринятого участниками Новгородского фольклорного театра «Кудесы» от жителей деревни Мшага Шимского уезда Новгородской области, воспитанникам Новгородской детской музыкальной школы русского фольклора.
<b>Время действия – \$c</b>	
<b>Периодичность действия – \$d</b>	
<b>Условие действия ("в связи с ...") – \$e</b>	

<b>Регламент действия – \$f</b>	<i>В соответствии с авторской учебной программой «Этновоспитание детей в современных условиях» (1996, 2008 гг.), которая представляет собой логически выстроенную, апробированную модель формирования и развития этноисполнительства в современных условиях, базирующуюся на основе трехуровневых образовательных курсов для дошкольного, школьного и допрофессионального отделений школы с детьми в возрасте от 1 года до 14 лет. Программа применяется в Новгородской детской музыкальной школе русского фольклора при обучении предметам: «актерское мастерство», «фольклорный ансамбль», «фольклорная хореография», «игра на самобытных народных инструментах».</i>
<b>Юридическая ответственность – \$h</b>	
<b>Метод действия – \$i</b>	
<b>Место действия – \$j</b>	
<b>Исполнитель действия – \$k</b>	<i>Название учреждения (организации):</i> Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора». <i>Почтовый адрес:</i> 173009, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3. <i>Контактные телефоны, факс, e-mail:</i> тел/факс: (8162) 73-02-27, тел.: (8162) 73-57-07, e-mail: buriak@yandex.ru. <i>Ф. И. О. руководителя:</i> Бурьяк Марина Клавдиевна
<b>Состояние (результат действия) – \$l</b>	<i>Преемственность традиций этноисполнительства</i>
<b>Непубликуемое примечание – \$p</b>	
<b>Публикуемое примечание – \$r</b>	
<b>Ссылка на источник примечания – \$u</b>	

<b>330 – Описательные примечания</b>	
<b>Тип описания – \$9</b>	<i>Очерк</i>
<b>Содержание – \$a</b>	<i>В 1988 году Новгородский фольклорный театр «Кудесы» приступил к изучению народной драмы «Царь Максемьян» в деревне Мшага Шимского района. Источником для работы послужили сведения о спектакле Виктора Аркадьевича Лапина (доктор искусствоведения, г. Санкт-Петербург), изучавшего песенный и инструментальный фольклор Новгородской земли. Мшагские песнехорки, вспоминая свадьбу, лирические и игровые песни, не утаили от него и то, что их отцы и деды до 1924 года прошлого века в зимние святки играли спектакль «Царь Максемьян». И Кудесы отправились в Мшагу в поисках желанного «Царя Максемьяна».</i>



О «Максемьяне» помнили все местные старики: «Хороший был спектакль, настоящая комедия. Вся деревня, не пивша и не евша, сзади «Максемьяна» ходила». Каждый житель – современник «Царя», помнил только «заглавную» песню, которой начинался спектакль: «Максемьян на трон садился, судил сына свояво...» и реплику Оники-воина: «Авзия, Африка, Америка пузатая, и тая вострепешет!» (приложение 1).

Шли недели, месяцы кропотливых поисков. В каждый дом многократно заходили собиратели, желая воскресить память местных жителей Шимского и ближайших – Солецкого и Батецкого – районов о «Царе Максемьяне», но практически все было забыто. «Вот бы годом раньше пришли, когда Саша Петрухин был жив, он Царя играл! Вот и записали бы, что вам надобно», – говорили старики. Но надежда не покидала нас, мы понимали, что нельзя ставить точку, пока не опрошены все очевидцы «Царя Максемьяна». Новгород, Таллинн, Рига, Псков, Тверь – везде побывали «Кудесы», куда разъехались жить исполнители спектакля. Слово за слово, по мельчайшим крупицам наполнялся спектакль. А встреча с Марией Васильевной Ланевой стала переломной в судьбе нашего «Максемьяна».

16 февраля, 1988 год, Санкт-Петербург, улица А.Ульяновой, дом 17, квартира 10. Сюда вслед за мужем, приехала жить Мария Васильевна Ланева – дочь Скорохода-Маршала. Страшная болезнь приковала ее к постели. Увидев нас, Мария Васильевна приподняла голову и прошептала: «Я знаю «Царя», мой отец в нем играл, у нас в избе все репетиции проходили, да и сама сколько раз смотрела представление. Если греха в этом нет, так расскажу его и песни спою». И перед нами стали оживать сцены коварства Царя с Сыном, Рыцарем справедливости, скорбящей Соломонидой, хвастуном Оникой-воином... Мы не перебивали Марию Васильевну вопросами, с замиранием в сердце слушали ее вдохновенный рассказ во всех ролях: «Вот сыграют спектакль и закричат зрителям:

– Вот представление кончается, а с вас актерам на мед-пиво полагается! – и запляшут, выпрашивая у купцов угощение или деньги:

Нет, нет у нас такого молодца,  
Что принес бы нам по рюмочке винца,  
Что Ивана да Ивановича,  
Он полтиной ворота открывал,  
Музыкантам по рублишку выдавал!»

С этими словами Мария Васильевна, обессиленная, закрыла глаза, затихла, а лицо ее еще продолжало искриться радостью и умиротворением от удачно «сыгранного» спектакля... Через неделю Мария Васильевна умерла, оставив и о себе, и о спектакле отца светлую память (приложение 2).

И снова Мшага... Мы стучим в дверь к Якову Александровичу Часнову. «Заходите, желанные! – радостно встречает он, – каждый день в своей памяти «Царя» оживляю! (на последней войне Яков Александрович полностью потерял зрение, лишился ноги, но не смирился со своей инвалидностью: сам стирает, штопает белье, всегда весел и добр – **М.Б.**) Я вспомнил, как Царь велел казнить своего сына Адольфу-мазурика:

– Я женился на дерзкой кумической богине и поверовал ее Богам – золотым и серебряным статуям. А поверуешь ли ты им?

– Нет, батюшко, не поверую! – говорит Адольфа. – Я верую в распятого (глядит в небо и крестится), **сибя** бедняка (бьет себя кулаком в грудь), да в **тибя** царя дурака (машет кулаком в сторону царя)!

– О, изверх, о непокорный! – царь вскакивает с трона и кричит, что есть сил: Уведите негодного и утрубите ему голову!!!» (приложение 3).

«Адольфу ведут на смерть, цепи **грымят**, а мы по сторонам стоим и плачем», – вспоминает Анна Петровна Столярова из соседней деревни Песочки Солецкого района. «Мужикам делать нечего, вот оны и удумали этого «Царя» играть. Откуда

	<p>оны нашли его? Среди них был дед старый Саша Петрухин, он с ними роли учил, до-о-о-олго учил. Сам Царем стал. Его деревенские не то что по имени, а Максемьяном звали. Первый спектакль всегда во Мшаге играли, потом поедут по всем деревням, да все по купцам, а те им деньги платят». Уже давно включен магнитофон, шумно топится печь, а крохотная хозяйка без устали делится своими воспоминаниями о «Царе»: «Мы горазд маленькие были, заберемся на печу и смотрим, как оны репетируют спектакль, как мой отец мой Онику-воина играет:</p> <p>– Али я не воин?! Взгляну на море, море колыхается, взгляну на землю, земля содрогается, а попалась бы сама Смерть – и той бы голову срубил!</p> <p>Интересно смотреть было, хоть и ругани промеж них много, и накурют, что самих не видать...». Одновременно с рассказом Анна Петровна разыграла каждую роль, мгновенно перевоплощаясь, то в Царя, то в Онику-воина, то в Оную бабу – Соломону Ивановну...</p> <p>Летом 1988 года спектакль был частично собран (приложение 5 – аудио-каталог 1986–2003 гг.), премьера состоялась в Дни славянской письменности и культуры с участием Мшагских песнехорок (певицы из д. Мшага Шимского района). Затем спектакль путешествовал по всему Советскому Союзу и Европе: Ленинград, Москва, Новосибирск, Таллинн, Минск, Германия, Италия, Франция, Польша... И до сих пор «Царя» из Шимской деревни Мшага «на ура!» принимают. Как и в старину, спектакль обрел в современном Великом Новгороде своих традиционных героев – актеров из фольклорного театра «Кудесы». И также, как встарь, у «Царя» есть свои учителя и их ученики, которые из уст в уста осваивают народное наследие, продолжая обычаи отцов, сохраняя лучшие традиции фольклорной театральной культуры России (приложение 6: сводный текст «Царя Максемьяна», реквизит, роли, сведения о спектакле).</p>
<p><b>Ссылка на полное описание – \$u</b></p>	<p><i>Приложения 1–6</i></p>

<p><b>330 – Описательные примечания</b></p>	
<p><b>Тип описания – \$9</b></p>	<p>Очерк</p>
<p><b>Содержание – \$a</b></p>	<p>Деревня Мшага Шимского района Новгородской области – крупное поселение на реке Мшага, территория наиболее раннего расселения племени словен ильменских – первых восточнославянских насельников будущей Новгородской земли (Лапин 1995:153). Археологические памятники окрестностей Мшаги доказывают заселение этих мест примерно с VIII–X веков нашей эры.</p> <p>Согласно Писцовой книге 1498 г. Матвея Ивановича Валуева, это селение называлось «Новая Соль» – местонахождение «соляных ключей», минеральных источников, древнего промысла солеварения (Ворожейкина 1997: 275). «На Пшаге (древнее название реки Мшага – <i>М.Б.</i>) было 22 варницы» (Перечневая книга 1498 г. // Ворожейкина 1997: 276). В конце XV в. Мшагу</p>

называли Новой Руссой (Андрияшев 1967: 287).

Не позднее 1586 года в селении был учрежден ям, именуемый в документах Мшажским или Мшацким (Гурлянд 1900: 248). Правобережная часть Мшаги до сих пор называется Ямской. Здесь проходил старинный тракт Новгород – Псков; здесь меняли лошадей: был почтовый двор и ямщицкая слобода (этот край до сих пор зовут Слободкой)<sup>1</sup>.

Левобережная часть Мшаги называется Воскресенской – по названию церкви Воскресения Христова (1825 г.), установленной на месте бывшей церкви во имя Параскевы Пятницы (ПЗА). Мшага была в составе Медведской волости и являлась центром церковного прихода<sup>2</sup>. Регента в церкви не было, но староста певчих хорошо знал музыкальную грамоту, по камертону давал тон, распределял голоса в хоре, обучал пению. В хоре было много мужчин (ПЗА). До революции при церкви была церковно-приходская школа (Лапин 1995: 160). В 1841 году здесь открылась первая в губернии сельская школа Новгородской палаты государственных имуществ (Новгородские губернские ведомости. 1874: 30).

Песнехорки д. Мшага<sup>3</sup> – все местные. В церковь не ходили (при коммунистах нельзя было) и в молодости в Бога не верили, но праздничные молитвы<sup>4</sup> знают и поют по правилам – от родителей научились. В послереволюционной школе были уроки пения один раз в неделю. Учитель музыки играл на скрипке, обучал детей нотной грамоте. На уроках пения пели революционные песни, на переменах играли в игры, водили хороводы: «Сиди, сиди, Яша», «Ко мне птичка прилетела», «У дедушки Якова семиро детей» (см. таблицу «Мшага»).

Многоголосное хоровое пение – результат певческой практики в церковном хоре певиц и их родителей («партесное» прикрытое пение). Многие запевы исполняет А.И. Липайкова. Запевает статично – в одной тональности, темпе из года в год. В ее отсутствие любая певица может грамотно (профессионально) запеть и повести далее высокий подголосок. В аккордовых созвучиях основание аккорда поют Л.М. Михайлова или Т.А. Сыркова.

Певицы д. Мшага ревностно относятся к пению и песням других фольклорных коллективов: родных мест не покидали и замуж вышли в родной деревне. Они неохотно пели с чужаками, и на сборных гуляниях в своей деревне пели только сами, гости же сопровождали их пение движениями (в расхожих, в пляске). «Пели они изумительно!» (ПЗА из окрестных деревень).

О «Царе Максемьяне» певицы помнили по впечатлениям детства, как взрослые местные мужики разыгрывали это представление в центре деревни. Ни текстов «Царя», ни песен из этого спектакли они не знали. Но в процессе реконструкции спектакля собиратели записали все возможные варианты сквозных песен спектакля («Максемьян на трон садился», «Я в темницу удалялся», «Хвала, хвала, тебе герой», «Что на дубе, на дубочке» и др.) и стали их разучивать с певицами. Изначально певицы выбрали наиболее понравившиеся варианты песенных образцов и осваивали их с магнитофонной записи, с голосов местных стариков. Вскоре напевы были выучены, и без каких-либо усилий они зазвучали многоголосно – в той неповторимой исполнительской манере, как исконно звучат мшагские лирические, свадебные или солдатские песни. Шаг за шагом спектакль приобрел певческий корпус, а актерское исполнительство воплотили Новгородские «Кудесы» (сбиратели «Царя») со

<sup>1</sup> Русская слободская культура была территориально рассредоточена, и ее очаги возникали не только в больших, но и в малых городах, в торгово-ремесленных посадах, в пригородных и приусадебных селах (крупных имениях), в ямщицких и крупных торговых селах, на фабрично-мануфактурных и горнорудных «заводах», в крупных торговых селах, ярмарочных центрах (Лапин 1995:152).

«Слобода» – это большое село, где более одной церкви, и торг или ярмарка, либо волостное правление, род сельской столицы; промышленное село, где крестьяне почти не пашут» (Даль В.И. 1994: 221).

<sup>2</sup> В приходе – окрестные мелкие деревни: Костково, Сосницы, Княжий Двор, Вешки... (ПЗА, 1994).

<sup>3</sup> Осипова Людмила Михайловна 1931 г.р., Сыркова Валентина Васильевна 1925 г.р., Сыркова Тамара Александровна 1926 г.р., Тверцова Зоя Николаевна 1929 г.р., Липайкова Антонина Ивановна 1918 г.р., Матюшина Ольга Яковлевна 1930 г.р. (ПЗА, 1990).

<sup>4</sup> Праздничную жизнь Мшаги составили: Рождество, Крещение, Масленица, Пасха, Троица, Кирик и Улита (29 июля), Фрол и Лавр (31 августа), Покров, Никола зимний (ПЗА, 1990).

	<p>скрупулезной корректировкой местных старожилов – очевидцев спектакля: жестикуляция и исполнительское поведение персонажей спектакля, костюмы и реквизит, и многое другое. Так, благодаря желанию «Кудес», создалась единая исполнительская группа, которая существует и до сих пор.</p> <p>Итак, Мшага имеет свою многовековую историю, богатый пласт традиционной культуры, и свой неповторимый фольклорный театр в том числе. Безусловно, и в далеком прошлом фольклорный театр д. Мшага, и в современности совместный театр д. Мшага и Новгородского театра «Кудесы» представляет собой уникальное явление фольклорного исполнительского искусства новгородцев.</p>
<b>Ссылка на полное описание – \$u</b>	<i>Приложения 1—6</i>

<b><i>333 – Примечания об особенностях распространения и использования</i></b>	
<b>Тип примечания – \$9</b>	<a href="#">Способы передачи традиций</a>
<b>Краткий текст – \$a</b>	Передача исполнительского мастерства, воспринятого участниками Новгородского фольклорного театра «Кудесы» от жителей деревни Мшага Шимского уезда Новгородской области, воспитанникам Новгородской детской музыкальной школы русского фольклора.
<b>Ссылка на источник примечания – \$u</b>	

<b><i>333 – Примечания об особенностях распространения и использования</i></b>	
<b>Тип примечания – \$9</b>	<a href="#">Средства выражения традиций</a>
<b>Краткий текст – \$a</b>	Спектакль «Царь Максеньян» восстановлен новгородским фольклорным театром «Кудесы» и исполняется во время Святков, на городской Масленице, в концертных программах. Спектакль введен в образовательный курс Новгородской детской музыкальной школы русского фольклора
<b>Ссылка на источник примечания – \$u</b>	

<b><i>334 – Примечания о наградах ОНН</i></b>	
<b>Текст примечания – \$a</b>	

Название награды – \$b	
Год присуждения – \$c	
Страна присуждения – \$d	
Ссылка на источник примечания – \$u	

**350 – Предметы, связанные с ООН**

Наименование Предмета – \$a	тульская гармонь.
Тип предмета – \$9	Музыкальный инструмент
Роль Предмета – \$x	Музыкальное сопровождение спектакля
Особенности Предмета – \$g	
Публикуемое примечание – \$r	
Непубликуемое примечание – \$p	
Ссылка на расширенное описание – \$u	

**350 – Предметы, связанные с ООН**

Наименование Предмета – \$a	Копии этнографических костюмов
Тип предмета – \$9	Костюм
Роль Предмета – \$x	
Особенности Предмета – \$g	<u>Женский костюм.</u> Белая рубаха с новгородским орнаментом, сарафан, новгородские головные уборы, шугаи.



**Мужской костюм.** Белая рубаха, украшенная орнаментом-вышивкой, тканый пояс, поверх рубахи – тужурка, шапка, полосатые порты заправлены в черные сапоги.

**Костюм «Скорохода-маршала»**

**Костюм «Царя Максемьяна»**

**Костюм «Рыцаря»**

**Публикуемое примечание – \$r**

**Непубликуемое примечание – \$p**

**Ссылка на расширенное**

описание – \$u	
----------------	--

<i>351 – Техники исполнения ОНН</i>	
<b>Наименование техники – \$a</b>	<i>Многоголосное пение</i>
<b>Тип техники – \$9</b>	Техника исполнения
<b>Описание техники – \$d</b>	В процессе реконструкции спектакля собиратели записали все возможные варианты сквозных песен спектакля («Максемьян на трон садился», «Я в темницу удалялся», «Хвала, хвала, тебе герой», «Что на дубе, на дубочке» и др.) и стали их разучивать с певицами. Изначально певицы театра выбрали наиболее понравившиеся варианты песенных образцов и осваивали их с магнитофонной записи, с голосов местных стариков. Вскоре напевы были выучены, и без каких-либо усилий они зазвучали многоголосно – в той неповторимой исполнительской манере, как исконно звучат мшагские лирические, свадебные или солдатские песни.
<b>Непубликуемое примечание – \$p</b>	
<b>Ссылка на расширенное описание – \$u</b>	

<i>351 – Техники исполнения ОНН</i>	
<b>Наименование техники – \$a</b>	<i>Разыгрывание народной драмы</i>
<b>Тип техники – \$9</b>	Техника исполнения
<b>Описание техники – \$d</b>	Актерское исполнительство воплотили участники Новгородского фольклорного театра «Кудесы», осуществив реконструкции театрального действия с учетом скрупулезной корректировки со стороны местных старожилов – очевидцев спектакля: жестикуляция и сценическое поведение персонажей спектакля, костюмы и реквизит, и многое другое.
<b>Непубликуемое примечание – \$p</b>	
<b>Ссылка на расширенное описание – \$u</b>	

<i>215 – Количественные характеристики ОНН</i>	
<b>Наименование характеристики – \$a</b>	
<b>Количество, объем – \$d</b>	

**600 – Лицо как предмет содержания ОНН**

<b>Фамилия имени лица – \$a</b>	<i>Царь Максемьян</i>
<b>Имя Отчество имени – \$g</b>	
<b>Дополнение к имени – \$c</b>	<i>Главное действующее лицо народной драмы</i>
<b>Даты – \$f</b>	
<b>Место работы/адрес – \$p</b>	

**601 – Корпоративное сообщество как предмет содержания ОНН**

<b>Название сообщества – \$a</b>	
<b>Структурное подразделение – \$b</b>	
<b>Место расположения временного сообщества – \$e</b>	
<b>Дата существования временного сообщества – \$f</b>	
<b>Местонахождение – \$p</b>	

**603 – Принадлежность ОНН**

<b>Тип принадлежности – Инд.1</b>	<i>Национальность / Культура / Род</i>
<b>Значения принадлежности – \$a</b>	<i>Русский фольклорный театр</i>

**606 – Темы, имеющие отношение к ОНН**

<b>Наименование темы – \$a</b>	
<b>Формальный подзаголовок – \$j</b>	
<b>Тематический подзаголовок – \$x</b>	
<b>Географический подзаголовок – \$y</b>	
<b>Хронологический подзаголовок – \$z</b>	



Система классификации – \$2	
-----------------------------	--

**607 – Географическое наименование как предмет содержания ОНН**

Географическое наименование – \$a	<i>Деревня Мишага</i>
Формальный подзаголовок – \$j	
Тематический подзаголовок – \$x	
Географический подзаголовок – \$y	
Хронологический подзаголовок – \$z	
Система классификации – \$2	

**608 – Стиль, Период, Группы, События, к которому относится ОНН**

Термин – \$a	<i>Народная драма</i>
Система классификации – \$2	<i>Жанр фольклорного произведения</i>
Ссылка на АФ – \$3	

**610 – Ключевые слова**

Уровень ключевого слова – Инд.1	<i>Основной</i>
Ключевое слово – \$a	<i>Народная драма</i>

**610 – Ключевые слова**

Уровень ключевого слова – Инд.1	<i>Основной</i>
Ключевое слово – \$a	<i>Царь Максимилиан</i>

**610 – Ключевые слова**

--	--

<b>Уровень ключевого слова – Инд.1</b>	<i>Основной</i>
<b>Ключевое слово – \$a</b>	<i>Фольклорный театр</i>

**610 – Ключевые слова**

<b>Уровень ключевого слова – Инд.1</b>	<i>Основной</i>
<b>Ключевое слово – \$a</b>	<i>Реконструкция</i>

**610 – Ключевые слова**

<b>Уровень ключевого слова – Инд.1</b>	<i>Основной</i>
<b>Ключевое слово – \$a</b>	<i>Спектакль</i>

**701 – Лицо, имеющее отношение к ОНН**

<b>Тип ответственности – \$4</b>	<i>Носитель</i>
<b>Фамилия имени лица – \$a</b>	<i>Ланева</i>
<b>Имя Отчество имени – \$g</b>	<i>Мария Васильевна</i>
<b>Дополнение к имени – \$c</b>	<i>Дочь исполнителя роли Скорохода-Маршала в аутентичном спектакле «Царь Максемьян»</i>
<b>Даты – \$f</b>	<i>... — февраль 1988 года</i>
<b>Место работы/адрес – \$p</b>	
<b>Ссылка на АФ – \$3</b>	

**701 – Лицо, имеющее отношение к ОНН**

<b>Тип ответственности – \$4</b>	<i>Ответственное лицо</i>
<b>Фамилия имени лица – \$a</b>	<i>Бурьяк</i>
<b>Имя Отчество имени – \$g</b>	<i>Марина Клавдиевна</i>
<b>Дополнение к имени – \$c</b>	<i>Заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Министерства культуры РФ «Душа России», кандидат педагогических наук.</i>
<b>Даты – \$f</b>	<i>Дата рождения – 28 февраля 1960 года.</i>

<b>Место работы/адрес – \$p</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора». <i>Почтовый адрес:</i> 173009, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3. <i>Контактные телефоны, факс, e-mail:</i> тел/факс: (8162) 73-02-27, тел.: (8162) 73-57-07, e-mail: buriak@yandex.ru.
<b>Ссылка на АФ – \$3</b>	
<b>701 – Лицо, имеющее отношение к ОНН</b>	
<b>Тип ответственности – \$4</b>	Исследователь
<b>Фамилия имени лица – \$a</b>	Бурьяк
<b>Имя Отчество имени – \$g</b>	Марина Клавдиевна
<b>Дополнение к имени – \$c</b>	Заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Министерства культуры РФ «Душа России», кандидат педагогических наук.
<b>Даты – \$f</b>	<b>Дата рождения</b> – 28 февраля 1960 года.
<b>Место работы/адрес – \$p</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора». <i>Почтовый адрес:</i> 173009, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3. <i>Контактные телефоны, факс, e-mail:</i> тел/факс: (8162) 73-02-27, тел.: (8162) 73-57-07, e-mail: buriak@yandex.ru.
<b>Ссылка на АФ – \$3</b>	

<b>712 – Организация, имеющая отношение к ОНН</b>	
<b>Тип ответственности – \$4</b>	Исполнитель
<b>Название организации-\$a</b>	Новгородский фольклорный театр «Кудесы»
<b>Структурное подразделение – \$b</b>	
<b>Место нахождения временной</b>	

<b>организации – \$e</b>	
<b>Дата существования временной организации – \$f</b>	
<b>Местонахождение – \$p</b>	173009, Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3 тел/факс: (8162) 73-02-27, тел: 73-57-07 e-mail: buriak@yandex.ru
<b>Ссылка на АФ – \$3</b>	

**712 – Организация, имеющая отношение к ООН**

<b>Тип ответственности – \$4</b>	<i>Исследователь</i>
<b>Название организации-\$a</b>	<i>Новгородский фольклорный театр «Кудесы»</i>
<b>Структурное подразделение – \$b</b>	
<b>Место нахождения временной организации – \$e</b>	
<b>Дата существования временной организации – \$f</b>	
<b>Местонахождение – \$p</b>	173009, Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3 тел/факс: (8162) 73-02-27, тел: 73-57-07 e-mail: buriak@yandex.ru
<b>Ссылка на АФ – \$3</b>	

**488 – Ссылки полей записи на библиографические ресурсы**

<b>Классификатор ссылок – \$9</b>	<i>Литература</i>
<b>Наименование содержания ссылки – \$a</b>	<i>Опубликованные источники</i>
<b>Наименование держателя ресурса – \$b</b>	
<b>Идентификатор держателя ресурса – \$c</b>	

<b>Ссылка на полный текст (url) – \$u</b>	
<b>Ссылка на библиографический ресурс – \$3</b>	Бурьяк М.К. Максемьян на трон садился // Чело: Альманах Новгород. ун-та. – 1995. – № 1. – С. 4. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Фольклорный театр. – М., 1988 г. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. М., 1957 г. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русская устная народная драма. М., 1959 г. Кузьмина В.Д. Русский демократический театр XVIII в. М., 1958 г.

### *856 – Формы фиксации ОНН*

<b>Тип фиксации – Инд.1</b>	<i>Фотофиксация</i>
<b>Текст ссылки – \$2</b>	<i>Фотографии спектаклей «Царь Максемьян»</i>
<b>Ссылка на ресурс – \$u</b>	<i>Фольклорный фонд</i> Муниципального учреждения дополнительного образования детей «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора». <i>Почтовый адрес:</i> 173009, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3. <i>Контактные телефоны, факс, e-mail:</i> тел/факс: (8162) 73-02-27, тел.: (8162) 73-57-07, e-mail: buriak@yandex.ru.
<b>Публикуемое примечание – \$x</b>	
<b>Не публикуемое примечание – \$z</b>	

### *856 – Формы фиксации ОНН*

<b>Тип фиксации – Инд.1</b>	<i>Видеοфиксация</i>
<b>Текст ссылки – \$2</b>	фильм «Наш край», 1996 г
<b>Ссылка на ресурс – \$u</b>	
<b>Публикуемое примечание – \$x</b>	
<b>Не публикуемое примечание – \$z</b>	

### *856 – Формы фиксации ОНН*

<b>Тип фиксации – Инд.1</b>	<i>Аудиοфиксация</i>
<b>Текст ссылки – \$2</b>	<i>Фольклорный фонд</i> Муниципального учреждения дополнительного образования детей «Новгородская детская

	музыкальная школа русского фольклора». <i>Почтовый адрес:</i> 173009, Новгородская область, г. Великий Новгород, ул. Псковская, д. 46, кор. 3. <i>Контактные телефоны, факс, e-mail:</i> тел/факс: (8162) 73-02-27, тел.: (8162) 73-57-07, e-mail: buriak@yandex.ru.
<b>Ссылка на ресурс – \$u</b>	
<b>Публикуемое примечание – \$x</b>	
<b>Не публикуемое примечание – \$z</b>	

<b><i>017 – Учетный номер ОНН</i></b>	
<b>Учетный Номер/Код – \$a</b>	
<b>Уточнения – \$b</b>	
<b>Ошибочный номер/код–\$z</b>	
<b>Источник номера/кода– \$2</b>	

<b><i>021 – Номер гос. Регистрации</i></b>	
<b>Код страны – \$a</b>	
<b>Номер гос. Регистрации ОНН – \$b</b>	
<b>Ошибочный номер гос. Регистрации ОНН – \$z</b>	
<b>Номер Листа гос. регистрации – \$9</b>	

<b><i>035 – Другие системные номера</i></b>	
<b>Идентификатор – \$a</b>	
<b>Ошибочный или отмененный идент-тор записи – \$z</b>	

<b><i>039 – Номер заявки на регистрацию ОНН</i></b>	
<b>Идентификатор Агентства подачи заявки – \$a</b>	
<b>Регистрационный номер</b>	

заявки – \$b	
Дата регистрации (подачи) заявки – \$z	

<i>461 – Связь ООН с Явлением</i>	
Наименование явления	