

## Устное народное творчество

Сказки

Эпические песни

Эпические сказания

Былины

Фольклорная проза

## Исполнительские искусства

Песенное искусство

Танцевальное искусство

Музыкально-инструментальное искусство

Театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.)

Сказительство

## Празднично-обрядовая культура

Праздники

Обряды

Ритуалы

## Техники и технологии

Техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами

Техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами

Техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом

Техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой

## *Сказки Куприянихи*

### **Описание:**

Сказки Куприянихи - А. К. Барышниковой - известны во всем мире. Они исключительно богаты по сюжетам, имеют свой стиль изложения, отличающийся размеренной и рифмованной речью. Эти произведения являются яркими образцами устного народного творчества, отражают специфику сказочного жанра Воронежской области. Сказки Барышниковой полны экспрессией, необычайно красочны, богаты образными сравнениями и насыщены юмором.

### **Место бытования ОНН:**

- Российская Федерация, Воронежская область

### **Формы жанровых направлений ОНН:**

- Устное народное творчество - Сказки

**ОНН зарегистрирован:** ВорОЦНТ,

**Номер:** VOR001

**Наименование ОНН:** Сказки Куприянихи,

**Язык наименования:** rus.

**Сведения, относящиеся к наименованию:** Куприяниха — Анна Куприяновна Барышникова, сказочница.

**Форма выражения ОНН:** Сказка.

**Современное место бытования ОНН:**

Российская Федерация, Воронежская область.

**Полное наименование:** Воронежский областной центр народного творчества.

**Адрес:** 394030, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 56-а.

**Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**ФИО:** Новикова А. М.

**Тип ответственности:** Исследователь

**ФИО:** Осовецкий И. А.

**Тип ответственности:** Исследователь

**ФИО:** Пухова Татьяна Федоровна (*Заведующая лабораторией этнографии и народной культуры им. С. Г. Лазутина*)

**Тип ответственности:** Эксперт

**Место работы/ Адрес:** Воронежский Государственный университет

**ФИО:** Гринкова Н. П.

**Тип ответственности:** Исследователь

**Организации, имеющие отношение к ОНН:**

**Наименование:** Управление культуры Воронежской области

**Тип ответственности:** Ответственный орган управления/учреждение

**Местонахождение:** 394006, г. Воронеж, пл.им. Ленина, 11.

Сказки Куприянихи - А. К. Барышниковой - известны во всем мире. Они исключительно богаты по сюжетам, имеют свой стиль изложения, отличающийся размеренной и рифмованной речью. Эти произведения

являются яркими образцами устного народного творчества, отражают специфику сказочного жанра Воронежской области. Сказки Барышниковой полны экспрессией, необычайно красочны, богаты образными сравнениями и насыщены юмором.

#### Эмблема

#### **Сведения об особенностях ОНН:**

**Форма бытования:** Первоначально - аутентичная, сейчас восстановленная и вторичная.

**Исключительность/Ценность:** По объему и качеству своего сказочного репертуара Куприяниха занимает одно из первых мест среди русских сказочников. Каждая сказка несет в себе значительный элемент традиционного долголетнего, уходящего в глубь веков предания и является достоянием международного словесного наследия.

#### **Сведения о действиях над/с ОНН:**

**Тип действия:** Сохранение

**Наименование действия:** СобираТЕЛЬская и исследовательская деятельность

**Проводится:** 1925 г.

**Исполнитель:** Ленинградский фольклорист Н. П. Гринкова,

**Место действия:** Воронежская область, Рамонский район, с. Большая Верейка,

**Метод действия:** Полевое исследование

**Тип действия:** Сохранение

**Наименование действия:** СобираТЕЛЬская и исследовательская деятельность

**Проводится:** 1933 г.

**Исполнитель:** Группа фольклористов г.Москвы и г.Воронежа,

**Место действия:** Воронежская область, Рамонский район, с. Большая Верейка,

**Метод действия:** Полевое исследование

#### **Принадлежность:**

**Этнокультурная принадлежность:** Русская

#### **Ключевые слова:**

**Ключевые слова:** Сказки, Барышникова, Куприяниха, Воронежская область, Сказочники

#### **Техники исполнения ОНН:**

##### **Техника исполнения**

**Наименование:** Исполнение сказок

**Краткое описание:** Барышникова обладала свойственной только ей техникой исполнения сказочных текстов. Она рассказывала свои сказки с соблюдением всей «обрядности», понимала рассказывание как художественную передачу известного сюжета. Каждое действующее лицо сказки озвучивала особенным голосом. Без всяких реплик, по одной интонации в диалогах можно было почувствовать, где надо поставить кавычки. Некоторые места сказок сопровождались пением. В текстах Куприяниха фразы четко ритмически организованы и разделены на ровные колонны. Типичными чертами для художественной манеры повествования

Куприянихи являются рифмованные присказки, благодаря которым сказки приобретали живой, стройный и ритмичный характер.

**Описательные сведения:**

**Аннотация:**

От воронежской сказительницы Анны Куприяновны Барышниковой (по прозвищу Куприяниха) записано 116 сказок. Больше всего в репертуаре Куприянихи социально-бытовых и волшебных. Ее тексты зачастую представляли не просто фантазию, а имели определенный социально-исторический смысл. В своих сказках Куприяниха создала новые образы, например такие, как: Иван-болтун, Семен-пьяница, Пышка-говорушка и т.д. Сказочные герои показываются в разнообразных сюжетных ситуациях. Тексты украшены меткими сравнениями и метафорами, оживлены рифмой.

**Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:**

**Способы передачи традиций:**

Сказки Барышниковой в виде печатных изданий получили огромное распространение далеко за пределами Воронежской области. Они постоянно издаются большими тиражами, как в первоначальном, так и в обработанном (для детей) виде.

**Формы фиксации ОНН:**

**Фотофиксация:**

Сказки Куприянихи.

А. К. Барышникова (Куприяниха).

**Сведения об обнаружении ОНН:**

Российская федерация-> Воронежская область-> Рамонский район-> с. Большая Верейка

**Дата обнаружения:** 1925 год

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

Количество записанных сказок- **Количество,объем:** 116

## *Ижмо-колвинский эпос*

### **Описание:**

Тексты ижмо-колвинских эпических песен, состоящие иногда из 1200-1500 строк, исполняются на ижемском диалекте коми языка, но имена эпических героев, образность, мотивы и коллизии традиционны для самодийского фольклора. При этом ни один текст в целом не находит в ненецком эпосе прямого аналога или прототипа. Основными героями эпических произведений являются «яраны». Так колвинцы называют самих себя в отличие от своих непосредственных родичей – «выненця», т.е. тундровых ненцев. Основные темы ижмо-колвинской эпической традиции типичны для исходных форм героического эпоса: тема героического сватовства, сюжеты о юноше-мстителе, связанные с темой кровной мести; отдельную группу ижмо-колвинского эпоса образуют песни социально-исторического характера. Определенную специфику эпической традиции придает и ее взаимосвязь с традицией песенных импровизаций, основу которых составляют произведения лиро-эпического характера.

### **Места бытования ОНН:**

- Российская Федерация, Республика Коми, Усинский район, с. Колва
- Российская Федерация, Ненецкий автономный округ, г. Нарьян-Мар
- Российская Федерация, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард
- Российская Федерация, Ненецкий автономный округ, с. Красное

### **Формы жанровых направлений ОНН:**

- Устное народное творчество - Эпические песни
- Исполнительские искусства - Сказительство

**ОНН зарегистрирован:** ФУКЦ РФ, **Номер:** КО007

**Полное наименование:** Финно-угорский культурный центр Российской Федерации.

### **Информация об ответственности относительно ОНН:**

**Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**ФИО:** Панюков Анатолий Васильевич

**Тип ответственности:** Исследователь

**Место работы/ Адрес:** Институт языка, литературы, истории Коми НЦ УрО РАН, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 26.

**ФИО:** Филиппова Валентина Викторовна

**Тип ответственности:** Исследователь

**Место работы/ Адрес:** Сыктывкарский государственный университет, г. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55.

### **Описание:**

Тексты ижмо-колвинских эпических песен, состоящие иногда из 1200-1500 строк, исполняются на ижемском диалекте коми языка, но имена эпических героев, образность, мотивы и коллизии традиционны для самодийского

фольклора. При этом ни один текст в целом не находит в ненецком эпосе прямого аналога или прототипа. Основными героями эпических произведений являются «яраны». Так колвинцы называют самих себя в отличие от своих непосредственных родичей – «выненця», т.е. тундровых ненцев. Основные темы ижмо-колвинской эпической традиции типичны для исходных форм героического эпоса: тема героического сватовства, сюжеты о юноше-мстителе, связанные с темой кровной мести; отдельную группу ижмо-колвинского эпоса образуют песни социально-исторического характера. Определенную специфику эпической традиции придает и ее взаимосвязь с традицией песенных импровизаций, основу которых составляют произведения лиро-эпического характера.

#### **Сведения об особенностях ОНН:**

**Состояние бытования:** Находится на грани исчезновения. От современных исполнителей зафиксированы единичные сюжеты в с. Колва Усинского района Республики Коми, в Ненецком автономном округе Архангельской области, в Ямало-Ненецком автономного округа Тюменской области.

**Исключительность/Ценность:** Памятники ижмо-колвинского эпоса представляют собой ценнейшие в художественно-эстетическом плане образцы устного народного творчества. Эта эпическая традиция вобрала в себя лучшие музыкальные и поэтические черты, присущие и собственно коми фольклору, и фольклору их соседей. В разнообразии тем и сюжетов эпических произведений заключается многовековой опыт культуры северных народов, их специфические представления о мироустройстве, отражена повседневная и ритуально-обрядовая жизнь оленеводов, этические и эстетические каноны и многое другое. Ижмо-колвинская эпическая традиция возникла в результате уникальных межэтнических взаимодействий северных коми, ненцев, обских угров и представляет собой органичное соединение финно-угро-самодийских фольклорных компонентов. Зародившись на стыке традиций, ижмо-колвинский эпос стал одним из наиболее ярких составляющих коми фольклорной культуры, и почти каждый из зафиксированных эпических памятников оригинален по сюжетике, по образности и многогранному переплетению фольклорной архаики и веяний нового времени.

**Риск исчезновения:** Как явление фольклорной традиции ижмо-колвинский эпос почти полностью исчез. Сегодня можно зафиксировать лишь единичные, сильно редуцированные сюжеты от немногих уже исполнителей старшего поколения, фольклорный опыт которых в силу многих причин не перенят традицией. Огромный пласт фольклорных произведений, записанных в 1950-1970 гг., сохранился только в архивных коллекциях и неизвестен современным носителям этнической традиции.

#### **Сведения о происхождении ОНН:**

**Историко-этнографическая характеристика:** Первые единичные записи произведений ижмо-колвинского эпоса были сделаны венгерским ученым Баратоши Бенедэком в 1911 году на Канинском полуострове. Однако только

в 1956-58 гг. фольклористы Ю. Г. Рочев и Э. Васои открыли в бассейне р. Колва на границе Усинского р-на Республики Коми и Ненецкого автономного округа существование полнокровной коми эпической традиции в культуре так называемых «колва яран» – колвинских ненцев, говорящих на коми языке. Особую роль в становление этой биэтничной фольклорной традиции сыграло своего рода внутрисемейное двоemiрие: коми-ижемки, выходя замуж за ненцев, приносили в новую жизнь свой язык, свои обычаи, свое лирическое мировосприятие, а мужчины – носители эпического мира, эпических знаний – при этом оставались ненцами. Все это вместе и вызвало взрывоподобное (всего за несколько поколений) рождение новой фольклорной эстетики и уже не делимой на этнические слагаемые новой традиции. Таким образом, изначально эта фольклорная культура представляла собой уникальное соединение коми-ижемской и ненецкой исполнительских традиций.

Подробнее:

#### **Сведения о действиях над/с ОНН:**

**Тип действия:** Популяризация

**Наименование действия:** Система мер (программа) по сохранению источников ОНН, его изучению и популяризации

**Исполнитель:** Межведомственный коллектив, куратор – сектор фольклора Института языка, литературы и истории Коми НЦ, **Место действия:** г.

Сыктывкар, с. Ижма, с. Колва, г. Нарьян-Мар, г. Салехард, **Метод действия:** Методы научного исследования, архивно-реставрационных работ, культурно-просветительской деятельности

**Тип действия:** Сохранение

**Наименование действия:** Создание электронного фонда звукозаписей, фото и видеоматериалов по ижмо-колвинской эпической традиции

**Исполнитель:** Фольклорный фонд ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, г. Сыктывкар; Центр фольклорных исследований СыктГУ, г. Сыктывкар, **Место действия:** г. Сыктывкар, **Метод действия:** Аналогово-цифровая обработка звукозаписей и видеозаписей (копирование, реставрация); цифровая обработка фотоизображений (сканирование, корректировка изображений)

#### **Принадлежность:**

**Национальная принадлежность:** Коми

#### **Ключевые слова:**

**Ключевые слова:** Эпос, Песенный фольклор, Исполнительская традиция, Коми, Колвинские ненцы

#### **Описательные сведения:**

**Аннотация:**

Произведения Ижмо-колвинского эпоса были записаны коми фольклористами в 1950-1970 гг. в Ижмо-Печорском регионе Республики Коми, на Кольском и Канинском полуостровах, на Ямале среди населения, говорящего на ижемском диалекте коми языка. В ходе многочисленных фольклорных экспедиций в Большеземельскую и Малоземельскую тундры, в

Зауралье было зафиксировано записано около пятидесяти эпических произведений. Тексты ижмо-колвинских эпических песен, состоящие иногда из 1200-1500 строк, представляют собой сюжеты, исполняющиеся на ижемском диалекте коми языка, но имена эпических героев, образность, мотивы и коллизии данного эпоса традиционны для самодийского фольклора, хотя ни один текст в целом не находит в ненецком эпосе прямого аналога или прототипа.

[Ссылка на полное описание](#)

#### **Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:**

##### **Частота выражения ОНН:**

Находится на грани исчезновения. От современных исполнителей зафиксированы единичные сюжеты в с. Колва Усинского района Республики Коми, в Ненецком автономном округе Архангельской области, в Ямало-Ненецком автономного округе Тюменской области.

##### **Сведения о бытовании ОНН:**

Российская Федерация-> Республика Коми-> Усинский район-> с. Колва  
Российская Федерация-> Республика Коми-> Ижемский район-> с. Мохча  
Российская Федерация-> Ненецкий автономный округ-> г. Нарьян-Мар  
Российская Федерация-> Ямало-Ненецкий автономный округ->

Шурышкарский район-> С. Мужи

Российская Федерация-> Ханты-Мансийский автономный округ Югра->  
Березовский район-> Белоярский район

Российская Федерация-> Республика Коми-> Ижемский район-> д. Бакур

Российская Федерация-> Ненецкий автономный округ

**Место обнаружения:** п. Харута, Кара, Хонгурей, Харей-Вер, села Несь, Красное

##### **Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

##### **Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

Эпические сюжеты- **Количество,объем:** Около 50

##### **Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

Количество строк в песнях- **Количество,объем:** 1200-1500

## ***Былички и бывальщины Воронежской области***

### **Описание:**

Былички и бывальщины – это народные устные рассказы, оформившиеся в особые жанры фольклорной прозы несказочного характера. Они рассказывают о «соприкосновении» человека с потусторонним, «иным» миром. Их отличительной чертой является установка на достоверность. В Воронежских быличках представлены основные мифологические персонажи, связанные с различными местами обитания (например, дом, баня, лес, вода). Многие тексты повествуют также о сверхъестественных свойствах людей, о предсказаниях будущего, о пребывании человека на земле после смерти и т. д. В Воронежской области встречаются былички сугубо местного содержания, связанные с преданиями о Рамонском замке, Веневитинском кордоне, о реке Усманке.

### **Место бытования ОНН:**

- Российская Федерация, Воронежская область

### **Формы жанровых направлений ОНН:**

- Устное народное творчество - Фольклорная проза

**ОНН зарегистрирован:** ВорОЦНТ, **Номер:** VOR003

**Полное наименование:** Воронежский областной центр народного творчества.

**Адрес:** 394030, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 56-а.

### **Информация об ответственности относительно ОНН:**

**Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**ФИО:** Пухова Татьяна Федоровна

**Тип ответственности:** Исследователь, эксперт

**Организации, имеющие отношение к ОНН:**

**Наименование:** Лаборатория народной культуры им. проф. С. Г. Лазутина Воронежского Государственного университета

**Тип ответственности:** Хранитель

### **Описание:**

Былички и бывальщины – это народные устные рассказы, оформившиеся в особые жанры фольклорной прозы несказочного характера. Они рассказывают о «соприкосновении» человека с потусторонним, «иным» миром. Их отличительной чертой является установка на достоверность. В Воронежских быличках представлены основные мифологические персонажи, связанные с различными местами обитания (например, дом, баня, лес, вода). Многие тексты повествуют также о сверхъестественных свойствах людей, о предсказаниях будущего, о пребывании человека на земле после смерти и т. д. В Воронежской области встречаются былички сугубо местного содержания, связанные с преданиями о Рамонском замке, Веневитинском кордоне, о реке Усманке.

Эмблема

### Сведения об особенностях ОНН:

**Состояние бытования:** В настоящее время былички и бывальщины являются активно развивающимися жанрами фольклора. В них отражены мифологические представления, которые живут и по сей день в сознании людей разных поколений.

**Форма бытования:** Аутентичная

**Исключительность/Ценность:** Былички и бывальщины Воронежского края передают характерные черты образа жизни воронежского крестьянина. Описания «встреч» с мифологическими персонажами имеют не столько культовое, сколько нравственное значение. Былички знакомят с непреходящими жизненными ценностями, основами нравственных устоев русского человека: сохранения целостности семьи, охраной здоровья, заботой о порядке в доме, почитания предков, соблюдении вековых обычаев захоронения умершего, борьбой с разнообразной нечистой силой. Порицая силы потустороннего мира, быличка обращает нас к положительному идеалу традиционных представлений русского человека.

### Сведения о действиях над/с ОНН:

**Тип действия:** Сохранение

**Наименование действия:** Фиксация полевого материала *Собирательская и исследовательская деятельность*

**Проводится:** Ежегодно

**Условия действия:** Экспедиционная практика студентов Воронежского государственного университета

**Исполнитель:** Преподаватели и студенты Воронежского государственного университета, **Место действия:** Воронежская область, **Метод действия:** Метод полевых исследований

### Принадлежность:

**Этнокультурная принадлежность:** Русская

### Ключевые слова:

**Ключевые слова(осн.):** Быличка, Бывальщина, Воронежская область

### Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:

**Способы передачи традиций:**

Непосредственная коммуникация

### Наименование количественной характеристики измерения ОНН:

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

Количество зафиксированных текстов в Воронежской области-

**Количество,объем:** Более 800

## ***Свадьба села Секирина Рязанской области***

### **Описание:**

В с. Секирине свадьбы в основном играли на Крещение, на праздник иконы Казанской Божьей Матери и на престольный праздник – Борис-Глеб, реже свадьбы играли на Масленичной неделе и весной. Отличительной особенностью традиции села Секирино является обряд "навязывания" невесты, заменяющий собой сватовство жениха. Родители невесты сами выбирали жениха своей дочери. В обычае села было отдавать девушку замуж только за «своих». Для секиринского свадебного обряда характерны некоторые архаичные детали, связанные с отношениями родов: родители невесты должны содержать ее весь первый год жизни, свадебные пиры дублируются в обоих домах и на них присутствуют родственники своего рода. Также архаичным является использование одного политекстового напева, который сопровождает этапы инициационной линии свадебного ритуала (пропой, одевание невесты, величание молодых на пиру).

### **Место бытования ОНН:**

- Российская Федерация, Рязанская область, Скопинский район, с. Секирино

### **Формы жанровых направлений ОНН:**

- Празднично-обрядовая культура - Обряды
- Исполнительские искусства - Песенное искусство

**ОНН зарегистрирован: РОИМЦНТ, Номер: RYA001**

**Полное наименование:** Рязанский областной научно-методический центр народного творчества.

**Адрес:** 390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.

### **Информация об ответственности относительно ОНН:**

**Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**ФИО:** Ларюшкина Ксения Сергеевна

**Тип ответственности:** Носитель

1924 г.р.

**Место работы/ Адрес:** с. Секирино

**ФИО:** Щетинина Анна Сергеевна

**Тип ответственности:** Исследователь

**Место работы/ Адрес:** Рязанский областной научно-методический центр народного творчества

**Организации, имеющие отношение к ОНН:**

**Наименование:** Рязанский областной научно-методический центр народного творчества

**Тип ответственности:** Ответственный орган управления/учреждение

**Местонахождение:** 390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.

### **Описание:**

В с. Секирине свадьбы в основном играли на Крещение, на праздник иконы Казанской Божьей Матери и на престольный праздник – Борис-Глеб, реже свадьбы играли на Масленичной неделе и весной. Отличительной особенностью традиции села Секирино является обряд "навязывания" невесты, заменяющий собой сватовство жениха. Родители невесты сами выбирали жениха своей дочери. В обычае села было отдавать девушку замуж только за «своих». Для секиринского свадебного обряда характерны некоторые архаичные детали, связанные с отношениями родов: родители невесты должны содержать ее весь первый год жизни, свадебные пиры дублируются в обоих домах и на них присутствуют родственники своего рода. Также архаичным является использование одного политекстового напева, который сопровождает этапы инициационной линии свадебного ритуала (пропой, одевание невесты, величание молодых на пиру).

#### Эмблема

#### **Сведения об особенностях ОНН:**

#### **Принадлежность:**

**Этнокультурная принадлежность:** Русская

#### **Ключевые слова:**

**Ключевые слова:** Южнорусская свадьба, Секирино, Рязанская свадьба

#### **Техники исполнения ОНН:**

#### **Техника исполнения**

**Наименование:** Исполнение свадебных песен

**Краткое описание:** Звуковысотная организация свадебных песен характеризуется использованием неполных диатонических ладов с квинтовой основой, в которых мелодические ячейки формируются оппозицией основного тона и мелодической вершины (пятой ступени). Горизонтальный аспект лада превалирует над вертикальным. Фактура представляет собой дифференцированную гетерофонию, где намечено расслоение пучка голосов на партии, тяготеющие к нижнему краю диапазона, тяготеющие к верхнему краю диапазона и заполняющие середину. Созвучия, возникающие в результате соединения самостоятельных мелодических линий, не носят закреплённого характера. Важность постоянного движения приводит к тому, что конечные унисоны достигаются не всеми голосами одновременно. Мелодика становится в форме явно важнее ритмики, что влияет на структуру песни.

#### **Предметы, связанные с ОНН:**

#### **Костюм**

**Наименование:** Довенечный наряд невесты - **Роль предмета:** Отражение статуса невесты

**Особенности предмета:** Довенечный наряд невесты состоял из льняной рубахи с косыми поликами и шушки, подпоясанной девичьим поясом, голову невесты покрывали платком, который должен был закрывать ей лицо.

[Ссылка на полное описание](#)

#### **Костюм**

**Наименование:** Костюм молодой жены первого свадебного дня - **Роль предмета:** Отражение статуса молодой жены

**Особенности предмета:** В костюме входит понева, впервые одеваемая в ходе обряда повивания.

[Ссылка на полное описание](#)

#### **Описательные сведения:**

##### **Реферат:**

Отличительной особенностью традиции села Секирино является обряд навязывания невесты, заменяющий собой сватовство жениха. После навязывания обе стороны отправлялись в дом невесты для проведения следующего обряда – пропя. В Секирине во время девичника совершался обряд принудительного первого одевания понёвы. Понька накидывалась кем-то из родственников или подруг (чаще всего крёстным или крёстной, реже – матерью) на невесту. В связи с этим на девичнике царил траурная атмосфера, а на невесте сверху был накинут "почёрный" платок. Свадебный обряд села Секирино Скопинского района Рязанской области в целом соответствует южнорусскому типу свадьбы, но имеет свои отличительные особенности.

[Ссылка на полное описание](#)

#### **Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:**

##### **Средства выражения традиций:**

Обрядовые действия, песни, пляски и другие элементы свадьбы жителей села Секирино.

##### **Формы фиксации ОНН:**

[Женский костюм на 2-й день свадьбы](#)

##### **Сведения о бытовании ОНН:**

Российская Федерация-> Рязанская область-> Скопинский район

##### **Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

Длительность празднования свадьбы- **Количество,объем:** 3-5 дней

## **Наигрыши на кирилловской гармонь-хромке 21x12**

### **Описание:**

Инструментальные наигрыши, исполняющиеся на самобытном типе гармонь – кирилловской хромке 21x12, - бытуют в западных и центральных районах Вологодской области. В основе наигрышей лежат характерные исполнительские приемы, что, в свою очередь, связано с конструктивными особенностями кирилловской гармонь-хромки, в т.ч. особые приемы владения мехом.

### **Место бытования ОНН:**

Российская Федерация, Вологодская область

**места распространения:** *Западные и центральные муниципальные районы Вологодской области: Белозерский, Вашкинский, Вытегорский, Вологодский, Кадниковский, Кирилловский, Череповецкий, Шекснинский.*

### **Формы жанровых направлений ОНН:**

Исполнительские искусства - Музыкально-инструментальное искусство

Техники и технологии - Техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами

**ОНН зарегистрирован:** ВолНМЦКПК, **Номер:** VLG003

**Полное наименование:** Вологодский научно-методический центр культуры и повышения квалификации.



### **Информация об ответственности относительно ОНН:**

**Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**ФИО:** Забелин Вениамин Анатольевич

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** д. Емишево Ферапонтовского сельского поселения Кирилловского района Вологодской области

**ФИО:** Куликов Александр Иванович

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** с. Волокославино

**ФИО:** Батова Галина Георгиевна

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** с. Никольский Торжок

**ФИО:** Хропов Дмитрий Алексеевич

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** с. Волокославино

**ФИО:** Кузин Михаил Васильевич

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** с. Волокославино

**ФИО:** Соколов Александр Иванович

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** с. Никольский Торжок

**ФИО:** Никитина Галина Ивановна

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** с. Никольский Торжок

**ФИО:** Антипов Павел Иванович

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** с. Волокославино

**ФИО:** Широков Владимир Иванович

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** д. Коровино

**ФИО:** Широков Владимир Иванович

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** д. Коровино

**ФИО:** Александров Алексей Евгеньевич

**Тип ответственности:** Носитель

**Место работы/ Адрес:** г. Белозерск

**ФИО:** Голубев Геннадий Федорович

**Тип ответственности:** Исполнитель

**Место работы/ Адрес:** ГОУ СПО «Вологодское областное училище культуры», Вологодская область, г. Кириллов, ул. Гагарина, д. 129.

**ФИО:** Мехнецов Алексей Анатольевич

**Тип ответственности:** Исследователь

**Место работы/ Адрес:** Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. г. Санкт-Петербург

**ФИО:** Кулев Алексей Викторович

**Тип ответственности:** Хранитель

**Место работы/ Адрес:** ГУКО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации»/ г. Вологда, Советский пр., д. 48.

**ФИО:** Попова Ирина Степановна (*Доцент*) (*Кандидат искусствоведения*)

**Тип ответственности:** Эксперт

**Место работы/ Адрес:** Кафедра этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Организации, имеющие отношение к ОНН:**

**Наименование:** ГУКО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации» - **Подразделение:** Архив «Централизованный фонд фольклорно-этнографических материалов Вологодской области»

**Тип ответственности:** Хранитель

**Местонахождение:** г. Вологда, Советский проспект, д. 48.

**Наименование:** Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова - **Подразделение:** Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Тип ответственности:** Исследователь

**Местонахождение:** г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3.

**Наименование:** ГУКО ОНМЦКиПК - **Подразделение:** Экспертный совет по разработке Реестра НКН

**Тип ответственности:** Эксперт

**Местонахождение:** г. Вологда, Советский проспект, д. 48.

**Наименование:** Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области - **Подразделение:** Управление культурной политики

**Тип ответственности:** Ответственный орган управления/учреждение

**Местонахождение:** г. Вологда, Герцена, д.37

#### **Описание:**

Инструментальные наигрыши, исполняющиеся на самобытном типе гармони – кирилловской хромке 21x12, - бытуют в западных и центральных районах Вологодской области. В основе наигрышей лежат характерные исполнительские приемы, что, в свою очередь, связано с конструктивными особенностями кирилловской гармони-хромки, в т.ч. особые приемы владения мехом.

#### **Сведения об особенностях ОНН:**

**Состояние бытования:** Наигрыши на кирилловской гармони-хромке представлены в музыкально-инструментальной традиции западных и северо-западных районов Вологодской области одним музыкальным типом – «Русского».

#### Подробнее

**Риск исчезновения:** Сокращение и старение числа носителей инструментальной традиции; изменение культурной и социальной среды; утрата гармонного промысла и системы подготовки мастеров гармонного промысла. Традиция игры на кирилловской хромке настолько тесно связана с ее конструктивными особенностями, что это обстоятельство не позволяет сохранять важнейшие элементы музыкального стиля при воспроизведении наигрыша даже на типологически однородной хромке 25x25 общерусского распространения. Потеря полноценных в музыкальном отношении инструментов закономерно приводит к разрушению сформировавшихся в местной традиции особенностей игры.

#### Подробнее

**Исключительность/Ценность:** Конструктивные особенности кирилловской хромки способствовали складыванию характерных исполнительских приемов. Важнейшее значение в традиции игры на кирилловской гармони приобретает техника владения мехом. Для кирилловской гармонной традиции присуще использование «короткого меха» - ограничение движения меха примерно половиной его длины. Коренные отличия традиционной гармонной игры сформированы в технике владения мехом. Основные стилистические отличия игры на кирилловской гармони заключаются в разнообразном движении меха – энергичном, с частой сменой, с частными акцентами, с «рывками», с потряхиванием.

**Форма бытования:** Аутентичная форма существования; сценическая форма, ориентированная на аутентичку (фольклорные фестивали, выступления клубов гармонистов, концерты фольклорной музыки).

**Исторический аспект:** К основным факторам, способствующим развитию традиции гармонных наигрышей на кирилловской гармонь-хромке 21x12 можно отнести: формирование самобытного типа локального инструмента; развитие кустарного гармонного промысла; включенность в локальную обрядово-праздничную традицию - согласно сложившейся практике гармонь-хромка с клавиатурой 21x12 в большей степени выполняла функцию обеспечения процесса пляски; устойчивость традиционной музыкально-инструментальной культуры.

Подробнее

**Социологический аспект:** Существует благодаря механизму естественной передачи народной музыкально-инструментальной традиции от поколения к поколению; поддержке традиции народного инструментального исполнительства на государственном и муниципальных уровнях через долгосрочные целевые программы (проведение экспедиций, фольклорных праздников, поддержка народных исполнителей и т.д.)

**Лингвистический аспект:** Традиционное музыкальное сознание сформировало систему этномузыкальной терминологии, возникшую на основе потребности осмыслить структуру инструментального наигрыша, найти определения тому или иному элементу. Практика демонстрирует многозначность многих народных терминов и понятий, таких как «перебор», «переход», «наигрыш», «игра» и др.

 **Сведения о происхождении ОНН:**

**Историко-этнографическая характеристика:** Наигрыши раннего историко-стилевого пласта группы инструментально-песенно-хореографических форм представлены в традиции западных и северо-западных районов Вологодской области одним музыкальным типом – «Русского». Возникновение многочисленных вариантов данного типа связано с его применением в различных обрядовых и необрядовых ситуациях. Характерной чертой местной инструментальной традиции является четкое определение правил использования мелодических, ритмических, фактурных и других вариантов наигрыша, обусловленных этнографическим контекстом (под пляску - под шествие, под женскую пляску - под мужскую пляску - под кадрили и др.).

 **Сведения о действиях над/с ОНН:**

**Тип действия:** Сохранение

**Наименование действия:** Организация сбора материалов, подготовка и публикация научной монографии *Мехнецов А. А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья / научн. ред. И. С. Попова.*

*Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 272 с.: нот., илл., компакт-диск.*

**Юр. ответственность:** ГУКО «Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации»

**Исполнитель:** Мехнецов А. А.; ГУКО «Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации».

**Тип действия:** Популяризация

**Наименование действия:** Организация и проведение областных и районных фольклорных фестивалей гармонистов

**Юр. ответственность:** Органы управления культурой муниципальных образований области

**Исполнитель:** Органы управления культурой муниципальных образований области., **Место действия:** Вологодская область

**Тип действия:** Развитие

**Наименование действия:** Организация Музея кирилловской гармонии

**Проводится:** 2009 г.

**Юр. ответственность:** Николоторжское сельское поселение Кирилловского района

**Исполнитель:** Дом культуры с. Волокославино Николоторжского сельского поселения Кирилловского района, **Место действия:** Село Волокославино Николоторжского сельского поселения Кирилловского района, **Метод действия:** Музей по истории гармонного промысла в с. Волокославино Кирилловского района организован по инициативе директора местного Дома культуры Галины Куликовой. Концепция музея разработана сотрудниками Кирилло-Белозерского музея-заповедника при финансовой поддержке департамента культуры области. В основу экспозиции положены результаты экспедиционной и собирательской работы, в которой приняли участие жители района. Именно благодаря им в музей переданы гармони и баяны 1930-1970-х годов, различные станки и приспособления, большое количество документов и фотографий об истории гармонного дела на кирилловской земле. Музей существует, как структурное подразделение Дома культуры в с. Волокославино.

**Принадлежность:**

**Этнокультурная принадлежность:** Русская

**Ключевые слова:**

**Ключевые слова:** Кирилловская гармонь-хромка 21х12, Гармонный промысел, Гармонь-хромка, Приемы игры на гармонии, Конструктивные особенности гармонии, Народные музыкальные инструменты, Традиционные наигрыши

**Техники исполнения ОНН:**

**Техника исполнения**

**Наименование:** Техника игры на кирилловской гармонии-хромке

**Краткое описание:** Конструктивные особенности кирилловской хромки способствовали складыванию характерных исполнительских приемов.

Важнейшее значение в традиции игры на кирилловской гармонии приобретает техника владения мехом. Для кирилловской гармонной традиции присуще

использование «короткого меха» - ограничение движения меха примерно половиной его длины. Коренные отличия традиционной гармонной игры сформированы в технике владения мехом. Основные стилистические отличия игры на кирилловской гармонии заключаются в разнообразном движении меха – энергичном, с частой сменой, с частными акцентами, с «рывками», с потряхиванием. «Работа мехом» выступает в качестве опознавательного признака инструментальной традиции северо-запада Вологодской области. Особый характер движения гармонного меха осознавался носителями традиции в качестве определяющего компонента содержания и стиля местной игры и проявлялся в качестве особого ритмо-акцентного наигрыша.

- [Подробнее](#)

### **Предметы, связанные с ОНН:**

#### **Музыкальный инструмент**

**Наименование:** Кирилловская гармонь-хромка 21x12 - **Роль предмета:**

Конструктивные особенности кирилловской хромки способствовали складыванию характерных исполнительских приемов, сформированных и бытующих на северо-западе Вологодской области.

**Особенности предмета:** Самобытный тип гармонии-хромки, сформированный на территории Кирилловского уезда Вологодской губернии в последней трети XIX в., - двухрядный инструмент со структурой клавиатур 21x12 или (10+11)x(6+6), на котором высота извлекаемых звуков не зависит от направления движения меха. Уникальная раскладка левой клавиатуры, являющаяся изобретением кирилловских мастеров и не встречающаяся в других локальных разновидностях гармоней: каждая тональность представлена парой кнопок, где нижняя – бас, верхняя аккорд.

[Ссылка на полное описание](#)

#### **Атрибутика**

**Наименование:** Вышитое длинное полотенце - **Роль предмета:** Выполняет конструктивные функции, заменяя правый ремень гармонии, а также, вероятно, ритуальные, т.к. используется во время летней обрядности (летние молодежные гуляния), свадебной обрядности, обряда проводов в армию (обряд обхода рекрутами деревни)

**Особенности предмета:** Холщевое длинное вышитое полотенце.

### **Описательные сведения:**

#### **Очерк:**

Уникальный музыкальный инструмент - кирилловская гармонь-хромка 21x12 - является одним из артефактов традиционной народной музыкально-инструментальной культуры Северо-Запада России последней четверти XIX в. Своеобразие локальной инструментальной традиции заключается во взаимосвязи двух основных компонентов: мастерство изготовления музыкального инструмента и мастерство игры на нем.

### **Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:**

**Частота выражения ОНН:**

Используется в обрядово-праздничной культуре: деревенские праздники, гуляния, вечеринки в системе народно-православного календаря, молодежные гуляния; в системе ритуальной культуры: проводы в армию, свадьба, похороны, а также практика использования гармони нищими. Внесобытийно: музицирование (игра «для себя»).

#### **Способы передачи традиций:**

Механизм естественного воспроизводства традиции исполнительства наигрышей на кирилловской гармонь-хромке: из поколения в поколение; с помощью иных институциональных форм: организация клубов гармонистов при муниципальных учреждениях культурно-досугового типа; проведение фольклорных фестивалей, организация мастер-классов и практикумов на областном, межрайонных, районных уровнях; реализация творческой программы А.С. Аввакумовой, до 2011 г. методиста ГУКО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации» по сохранению традиционного исполнительства на гармонь – «Вологодская гармонь»; комплексное научное исследование традиций северо-западных районов Вологодской области ГУКО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации» в сотрудничестве с Российским фольклорно-этнографическим центром (г. Санкт-Петербург), Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Римского-Корсакова; факультативное изучение гармони в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования Вологодской области.

#### **Факторы, способствующие распространению ОНН:**

Научные публикации; проведение районных и областных фольклорных фестивалей, фестивалей «Играй, гармонь», «Родники российских деревень» и др.; работа досуговых объединений – клубов гармонистов – при муниципальных учреждениях культурно-досугового типа; создание экспозиций, посвященных традиционной инструментальной культуре в муниципальных учреждениях культуры: центрах традиционной народной культуры; клубах, домах культуры, муниципальных и народных музеях.

#### **Сведения об обнаружении ОНН:**

Российская Федерация-> Вологодская область

**Место обнаружения:** Сельские поселения Белозерского, Вашкинского, Вытегорского, Вологодского, Кадуйского, Кирилловского, Череповецкого, Шекснинского районов

**Дата обнаружения:** 1979-2005 гг.

#### **Сведения о бытовании ОНН:**

Российская Федерация-> Вологодская область

**Место обнаружения:** Сельские поселения Белозерского, Вашкинского, Вытегорского, Вологодского, Кадуйского, Кирилловского, Череповецкого, Шекснинского районов

**Дата бытования:** Конец XIX в.

#### **Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

Количество игровых кнопок на правой клавиатуре гармони-

**Количество,объем: 21**

**Наименование количественной характеристики измерения ОНН:**

Количество игровых кнопок на левой клавиатуре гармони-

**Количество,объем: 12**

## **Технология изготовления киришского кружева**

### **Описание:**

Технология изготовления киришского (или захожского) кружева – подлинно народная традиция северного кружевоплетения. Главной особенностью является сильно разреженная полотнянка («вилюшка»). Среди старинных узоров, прежде исполняемых в численной технике плетения, до наших дней дошли узоры «лопаточка» и «ухват». К кругу узоров с ассоциативными названиями, взятыми из мира живой природы, следует отнести самые распространенные захожские мотивы: «курья лапа», «медвежья лапа». Большую группу образуют узоры с геометрическими названиями: «кружок», «большой круг», «полукружок», «круг в обратную сторону». Названия узоров «наш» (т. е. дуняковский), «новинское» говорят о коллективном творчестве мастериц. Помимо прошивок плели салфетки, дорожки, пелерины, кофты-казакины, чехлы для зонтиков и др.

### **Место бытования ОНН:**

- Российская Федерация, Ленинградская область, Киришский район, г. Кириши

### **Формы жанровых направлений ОНН:**

- Техники и технологии - Техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами

**ОНН зарегистрирован: ЛОУМЦКИ, Номер: LEN002**

**Полное наименование:** Ленинградский областной учебно-методический центр культуры и искусства.

**Адрес:** 197342, Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 4.

### **Информация об ответственности относительно ОНН:**

#### **Лица, имеющие отношение к ОНН:**

**ФИО:** Рыжов Андрей Григорьевич А.Г. (*Заслуженный работник культуры РФ*)

**Тип ответственности:** Исследователь

*Дата рождения - 13 марта 1961 года.*

См. в авторитетном файле

**ФИО:** Рыжова Ирина Петровна

**Тип ответственности:** Исследователь

*Дата рождения – 31 августа 1961 года.*

См. в авторитетном файле

**ФИО:** Горб Д.А. Дина Алексеевна

**Тип ответственности:** Исследователь

*Дата рождения – 27 ноября 1936 года.*

См. в авторитетном файле

#### **Организации, имеющие отношение к ОНН:**

**Наименование:** Ленинградское областное государственное учреждение культуры «Учебно-методический центр культуры и искусства»

**Тип ответственности:** Ответственный орган управления/учреждение  
См. в авторитетном файле

#### **Описание:**

Технология изготовления киришского (или захожского) кружева – подлинно народная традиция северного кружевоплетения. Главной особенностью является сильно разреженная полотнянка («вилюшка»). Среди старинных узоров, прежде исполняемых в численной технике плетения, до наших дней дошли узоры «лопаточка» и «ухват». К кругу узоров с ассоциативными названиями, взятыми из мира живой природы, следует отнести самые распространенные захожские мотивы: «курья лапа», «медвежья лапа». Большую группу образуют узоры с геометрическими названиями: «кружок», «большой круг», «полукружок», «круг в обратную сторону». Названия узоров «наш» (т. е. дуняковский), «новинское» говорят о коллективном творчестве мастериц. Помимо прошивок плели салфетки, дорожки, пелерины, кофты-казакины, чехлы для зонтиков и др.

#### Эмблема

#### **Сведения об особенностях ОНН:**

**Исключительность/Ценность:** Ценность киришского (захожского) коклюшечного кружева как культурной традиции заключается в том, что народные мастерицы сохранили ее вплоть до XXI века не только в памяти, но и как практическую технологию. Отличительными чертами уникальной техники являются: плетение без рабочего рисунка-сколка: поверх готовой вещи или по «наколу» – листу бумаги с нанесенными иглой контурами узора; плетение вилюшки с зубчиками – по краям полотнянки с одной или с обеих сторон выполняют зубчики из плетешков – чисто киришский прием плетения; выполнение полотнянки-вилюшки разными способами: «в точевók» или более ажурной «в завив» («в перевив пары»); использование «плетенки» – «захожского» элемента плетения – вместо общепринятой сетки; особое плетение насновки, сохранившей старинное название «лепёшка».

#### Подробнее

#### **Сведения о происхождении ОНН:**

**Историко-этнографическая характеристика:** Местная легенда гласит, «будто здешних жителей обучали кружевоплетению жены каменщиков, выходцев из Вологды, строивших церковь в Мотохово» в 1850-е годы. Однако печатный источник называет строителями «искусных костромских каменщиков». Здешние кружевницы называют занятие «давнёшним», и, по всей видимости, промысел появился не позднее начала XIX века.

#### Подробнее;

#### **Сведения о действиях над/с ОНН:**

**Тип действия:** Популяризация

**Наименование действия:** Авторские программы обучения «Киришское кружево»

**Исполнитель:** Ленинградское областное государственное учреждение культуры «Учебно-методический центр культуры и искусства», **Метод действия:** Разработка и подготовка авторской методики

**Тип действия:** Сохранение

**Наименование действия:** Поддержание преемственности передачи мастерства кружевоплетения

**Исполнитель:** Ленинградское областное государственное учреждение культуры «Учебно-методический центр культуры и искусства», **Метод действия:** Разработка, публикация методических материалов: сколки, образцы кружева, публикация архивных материалов

**Принадлежность:**

**Этнокультурная принадлежность:** русская

**Ключевые слова:**

**Ключевые слова:** Киришское кружево, Северное кружевоплетение, Ремесло, Помыслы, Кружево

**Техники исполнения ОНН:**

**Технология изготовления**

**Наименование:** Плетение на коклюшках

**Краткое описание:** Для плетения используют приспособления: подушку («клубок»), подставку (плетеное лукошко), коклюшки («палочки» длиной 13,5-15 см, диаметром 1,5 см, с тонкой шейкой для намотки ниток и шляпкой- головкой, удерживающей нити от сползания), сколок («накол»), булавки («спички»). Каждый узор требует определенного количества коклюшек, которые всегда считаются парами, потому нить на них наматывается попарно. Навивают нитку на правой коленке быстрым вращением коклюшки на себя. Распространено навивание коклюшек на самодельных скальницах или на приспособлениях с электрическим приводом. Вся работа заключается в перебирании коклюшек в определенной последовательности. «Накол» — нанесенное иглой схематическое изображение узора — булавками прикрепляют к подушке. Очень важно научиться читать сколок и правильно навешивать пары коклюшек на булавки. Киришское (захожское) кружево выполняется в сцепной технике, для выполнения сцеплений нужен крючок. Для плетения киришского кружева необходимо освоить несколько киришских элементов: плетенку, вилюшку, косоножку.

**Предметы, связанные с ОНН:**

**Инструменты труда**

**Наименование:** Коклюшки - **Роль предмета:** Приспособление для кружевоплетения

**Особенности предмета:** Местное название — «палочки», «палки». Коклюшки — деревянные палочки с выемкой (шейкой), на которую наматываются нитки. Коклюшки точили из красноватой березы, которая «помягче» в работе. Заготовку сначала сушили, так как о сырую березу «все

руки отобьешь». «Для своих» коклюшки могли изготавливать из ольхи – более мягкого по сравнению с плотной березой материала.

### **Инструменты труда**

**Наименование:** Подушка - **Роль предмета:** Приспособление для кружевоплетения

**Особенности предмета:** Местное название — «клубок». Подушка имела две наволочки, как правило, белого цвета. Нижняя наволочка из плотной ткани (холста) туго набивалась сеном, соломой или опилками. С торцевых сторон в валик обычно вставлялись кружки из картона. Подшитые срезы наволочек стягивались шнурками.

### **Инструменты труда**

**Наименование:** Подставка для клубка - **Роль предмета:** Приспособление для кружевоплетения

**Особенности предмета:** В качестве подставки для подушки (клубка) использовали лукошко, плетенное из бересты, лучины или прута. Со второй половины XX в. используют металлический или пластмассовый таз.

### **Инструменты труда**

**Наименование:** Булавки - **Роль предмета:** Приспособление для кружевоплетения

**Особенности предмета:** Местное название: «спички». Деревянные булавки («спички») использовали для закрепления переплетенных нитей и накалывания узора на подушку; по названию кустарника жимолости, из которого их вырезали мальчишки и продавали по 40 штук за копейку, получили название «желемустинки».

### **Инструменты труда**

**Наименование:** Сколок - **Роль предмета:** Приспособление для кружевоплетения

**Особенности предмета:** Местное название: «наколка», «накол». Вместо сколка (рабочего рисунка на бумаге или картоне) использовали «накол» — контур узора на бумаге, который намечался (накалывался) иглой.

### **Описательные сведения:**

#### **Реферат:**

Для изготовления кружев захожские мастерицы использовали белую льняную, реже – черную шелковую нити. В последней четверти XIX в. лен вытеснила фабричная хлопчатобумажная пряжа. В конце 1930-х годов наряду с льняными отбеленными и суровыми нитками использовали цветные (красные, малиновые, желтые, зеленые, синие) нити.

[Ссылка на полное описание](#)

### **Сведения об особенностях распространения и использования ОНН:**

#### **Способы передачи традиций:**

Учебно-методические мероприятия, мастер-классы, фестивали, выставки. В настоящее время не оставляют своего ремесла некоторые потомственные кружевницы из захожских деревень. Плетут для себя, для родственников, для подарков. Постепенно исчезает у оставшихся мастериц отношение к своему

ремеслу как наследственному. Изредка, по праздникам, собирается они на «посиделки» в библиотеке в деревне Мотохово: делятся воспоминаниями, разбирают пожелтевшие от времени фотографии. Искусство плетения кружев изучают в Киришах во Дворце детского (юношеского) творчества. К сожалению, несколько лет назад было закрыто кружевное отделение в Киришском профтехучилище. Большую работу проводит Киришский историко-краеведческий музей. Здесь хранятся и экспонируются бытовые предметы 1920-х гг., работы мастериц второй половины XX в. В ноябре 2010 г. в Киришах проходил конкурс «Киришское кружево. Из прошлого через настоящее в будущее».

#### **Формы фиксации ОНН:**

Кружевница А. В. Верина (1926 г. р.), д. Мотохово. Фото 2004 г.

Мастер по изготовлению коклюшек П. И. Красухин (1929 г. р.) у станка. Деревня Дуняково. Фото 2004 г.

Кружевница А. Т. Маркова (1920 г. р.) показывает «наколы», д. Иконово  
Конец полотенца. Кружевница А. П. Лазаренкова (1902–1984). Деревня  
Витка

Конец полотенца. Кружевница Н. А. Дунаева (1924 г. р.). Деревня Дуняково  
Подзор. Кружевница Н. А. Дунаева (1924 г. р.). Деревня Дуняково  
Фрагмент косынки. Кружевница В. Ф. Лазаренкова (1931 г. р.). Деревня  
Витка

Варианты узора «лопаточка» (из коллекции Н. А. Ларионовой)

Узор «ухват» (из коллекции Н. А. Ларионовой)

Жакет. Начало XX в. Петербургская губерния, Новоладожский уезд,  
Городищенская волость

#### **Сведения об обнаружении ОНН:**

Российская Империя-> Санкт-Петербургская губерния-> Новоладожский уезд-> Городищенская волость

**Дата обнаружения:** 1895 год

#### **Сведения о бытовании ОНН:**

Российская Империя-> Санкт-Петербургская губерния-> Новоладожский уезд-> Городищенская волость

**Место обнаружения:** деревни: Мотохово, Новинка, Иконово, Дуняково, Витка, Пчевушка, Андреянково, Панихино, Дубняги, Заднево, Пруссыня

**Даты бытования:** XIX век - начало XX век

РСФСР-> Ленинградская область-> Киришский район

**Место обнаружения:** деревни: Мотохово, Новинка, Иконово, Дуняково, Витка, Пчевушка, Андреянково, Панихино, Дубняги, Заднево, Пруссыня

**Даты бытования:** 1917г. - 1991г.